

从《诗经》的浪漫情怀中探寻古舞风尚

◎代雯静

由于春秋末期“周室大坏，诸侯恣行，制度遂坏”，不可避免地出现“礼崩乐坏”，“紫”夺“朱”的时代新风。再者雅乐的发展过程中一成不变抑制了情感的表现，过分强调理性和伦理道德，导致原有作品艺术感染力与生命活力丧失，无法适应社会发展人们日益更新的审美需求。同时清新活泼、充满人间真情的“桑间、濮上、郑卫宋赵之音并出”，强有力地冲击了雅乐的统治地位，这一时期兴起和繁盛的民间乐舞，大量见载于《诗经》中，本文以《诗经》中描写舞蹈的代表性诗篇来浅析古舞特色。

一、《诗经·王风·君子阳阳》

《君子阳阳》是《诗经·王风》中的诗歌，主要用于描写青年男女在歌舞活动中寻求爱情的情形，原文如下：

君子阳阳，左执簧，右招我由房，其乐只且！

（译：舞师扬扬自得，左手握笙，右手招我奏由房，心里乐又爽。）

君子陶陶，左执翾，右招我由敖，其乐只且！

（译：舞师陶陶自乐，左手摇羽毛，右手招我舞由敖，快乐真不少。）

男子左手执簧管，一边吹奏，一边舞蹈，邀姑娘一起舞蹈，舞兴正浓时，手执羽毛挥舞，这即为商代甲骨文和岩画中所记载的“奏舞”和“羽舞”形式，与《邶风·简兮》中舞师左手执翾、右手秉翟相似，祭祀功能在发展流传中转变为自娱娱人。

二、《陈风·宛丘》

《宛丘》是《诗经·陈风》中的诗歌，主要抒发男女爱恋之情和无法得到对方的失望情绪，原文如下：

子之汤兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮。

（译：你舞姿回旋荡漾，舞动在宛丘上。我爱恋你，却不敢奢望得到。）

坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。

（译：敲得鼓儿咚咚响，舞动在宛丘的平地。无论冬与夏，洁白鹭羽手中扬。）

坎其击缶，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭翻。

（译：敲得瓦缶当当响，舞动在宛丘大道上。无论冬与夏，鹭羽饰物戴头上。）

本诗表达了诗人对巫女舞者的爱慕之情，共三章，每章四句。开篇两句被抹上了诗人单相思的幽怨，与诗人不能自拔的爱慕之情。

三、《邶风·简兮》

《简兮》是《诗经·邶风》中的诗歌，用以赞美舞师，倾诉对舞师的慕悦之情，原文如下：

简兮简兮，方将万舞。日之方中，在前上处。

（译：鼓声喧天，万舞开场。红日当空，领队在 front。）

硕人俣俣，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。

（译：舞师英武，公庭起舞。力大如虎，缰绳似丝带。）

左手执翾，右手秉翟。赫如渥赭，公言锡爵。

（译：左手奏翾，右手挥羽。脸如赭石，公侯忙赐酒。）

山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。彼美人兮，西方之人兮。

（译：高山有树，低田有苓，心里思念谁？西周舞师。那英俊男儿，从西方而来。）

清代牛运震在《诗志》中评此诗：“细眉淡远之笔作结，神韵绝佳。”全诗共四章，首章描绘了卫国宫廷举行大型歌舞活动中壮观的舞蹈场面。第二章写舞师“武舞”时的雄壮勇猛，突出“万舞”动作刚劲有力的特点，第三章写“文舞”时的雍容优雅、风度翩翩。第四章是表现了女性

被舞师翩翩舞姿所吸引，倾诉了她对舞师的深切慕悦。

四、《陈风·东门之枌》

《东门之枌》是《诗经·陈风》中的诗歌，主要描写陈国男女在歌舞聚会中的恋爱故事，原文如下：

东门之枌，宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。

（译：东门有白榆，宛丘有柞树，子仲家的姑娘，树下跳舞。）

穀旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。

（译：选了好时间，南方平原上，麻也不用搓，市上来舞一场。）

穀旦于逝，越以鬲迈。视尔如苴，贻我握椒。

（译：大好日子去得快，要寻欢乐多来，我看你好像荆葵花，你送我一大把花椒。）

朱熹《诗集传》曰：“此男女聚会歌舞，而赋其事以相乐也。”可知这是陈国当时社会风俗的一种，春天在陈国种着密密的白榆、柞树的郊野，一群美丽的人儿醉心舞蹈，连麻都不绩了，以曼妙的舞姿吸引着对方多情的目光。

综上所述，根据《诗经》中大量记载的民间乐舞的情态，可以判断当时的舞容，譬如手持何器具、风格特点等，对复原古代乐舞有积极作用。同时当时被视为“非正典”俗乐的内容大多取材于男女情爱，也正是由于人类繁衍、再生产的需要，“情爱”才成为民间歌舞艺术“永恒主题”，现存的各民族民间舞歌，仍然有大量表现情爱的，如彝族“跳月”、白族“绕山林”、佤族“打歌”等都是节日中表现青年男女自由择婚、婚配的，与《诗经》所描写的民俗歌舞一脉相承。

作者单位：四川文化艺术学院