

戏剧舞台表演中肢体的运用与语言技巧

◎赵华

摘要：戏剧舞台表演是有声语言与无声语言的有机结合，二者缺一不可。有声语言很好理解，如歌曲、对白等，语言技巧是对有声语言的一种升华；而无声语言最直观的表现方式就是肢体语言，演员通过肢体动作表达戏剧中所蕴含的情感。在戏剧舞台表演中戏剧演员只有将二者灵活运用，才会使戏剧舞台表演更具魅力。本文重点阐述了戏剧舞台表演中肢体的运用与语言技巧。

关键词：戏剧舞台表演 肢体运用 语言技巧

戏剧语言是戏剧舞台表演的重要手段，通过戏剧语言能够对戏剧情节进行更好地诠释，让观众获得最佳观感，并能充分体会戏剧情节中心思想。戏剧语言的运用能为戏剧舞台表演带来更强感染力，所以戏剧演员要灵活运用戏剧语言为观众呈现更精彩的舞台表演，其中最重要的就是要学会运用肢体语言，结合语言技巧，将戏剧舞台表演推向高潮。

一、戏剧舞台表演中肢体语言的运用技巧

肢体语言与有声语言最大的区别是，它是通过肢体动作、面部表情、肢体神韵等方式进行情感表达，不像有声语言有着极强的感染力，只有对肢体语言进行灵活控制与运用，才能展现其精髓。

（一）形态动作

形态动作是肢体语言最主要的表达方式，是表演者对角色进行诠释的最直观方法，通过演员的形态动作、身段就能将戏剧环境和人物特点直观地呈现出来。戏剧舞台表演中有武生角色，也有儒生角色，不管是偏重武艺表演的武生，还是谦卑恭顺的儒生，他们都在通过肢体语言对角色进行诠释，且有一定固定的套路，只有把握好各自表演套路，才能展现出最佳的舞台效果。

（二）面部表情

面部表情也是肢体语言的重要组成部分，是戏剧表演情感表达的重要手段，通过表演者面部表情的诠释，观众能够直观体会到其所传递的角色的内心情感，对戏剧舞台作品的内涵有更加深入的了解。面部表情有很多种表现形式，不同的表现形式表达出来的情感存在很大差异，比如对笑进行诠释，可以是放肆的笑，也可以是腼腆的笑，不同的诠释方法所代表的情感

以及给观众带来的感染力都会大相径庭。

（三）肢体神韵

肢体神韵也是肢体语言的一种重要表现形式，肢体语言是一种意境的表达，要求表演者要有很强的角色代入感，与角色合二为一，将角色的神韵表现出来，让观众仿佛感觉表演者就是角色本人，从而为观众带来更好的观感体验，想要尽情展示肢体神韵，就需要表演者做到“内外结合”，深入挖掘角色内心世界，感受角色真实情感，将自己代入到角色环境中，通过肢体动作和肢体神韵做到形神兼备。

二、戏剧舞台表演中语言技巧的提升方法

我前文提到，戏剧舞台的语言还包括有声语言，包括台词、歌曲等，通过有声语言对故事情境进行陈述，对人物特点进行展现，这种戏剧语言与我们生活中的语言有很大差别，戏剧语言具有很强的文学性和艺术性，是一种艺术表现形式，所以对每一个角色的语言设计都要深思熟虑，仔细斟酌，因此表演者要不断强化语言技巧，只有这样才能确保表演的角色更具灵性，才能被观众喜欢和接受。

（一）加强基础语言训练

基础语言是每一位表演者都要具备的基本功，表演者在表演中要确保口齿清晰，发音要准确，同时还要注意语气和声调，语气要根据角色需要不断进行转换，声调也要根据故事起伏做到抑扬顿挫，只有这样才能把观众牢牢吸引住，增强戏剧舞台表演的艺术魅力。戏剧表演者要不断强化发音技巧，更好地掌握音量、音域技巧，促进语言技巧进一步提升。

（二）抓住语言内在情感

语言是对角色进行情感表达最直接有效的方式，关乎着角色形象的塑造。戏剧

舞台表演语言表达尤其重要，戏剧舞台角色大多具有复杂性、矛盾性，且情感都比较丰富，而这些个性特征都离不开语言的传递，这就要求表演者要极富表演力，能够准确抓住角色的内在情感，生动展现人物形象。如表演者可以通过咆哮展现角色内心的痛苦，通过质疑的语气展现角色内心疑惑，通过低语展现角色的娇羞。

三、结语

综上，戏剧舞台表演中肢体语言的运用、语言技巧的提升对丰富戏剧表演形式具有重要意义，语言能够对戏剧情节以及人物形象进行有效的传递，表演者要不断强化自身语言技巧，提升语言表达能力，为观众带来更多更优秀的戏剧作品。

参考文献：

参考文献：

- [1] 高云. 戏剧舞台表演中肢体的运用与语言技巧[J]. 文艺生活·下旬刊, 2019(7): 121.
- [2] 于晔, 姜海龙, 李超. 戏剧表演中肢体语言的运用[J]. 戏剧之家, 2016(2): 33.

作者单位：甘肃省兰州市儿童艺术剧团