

# 中越京族民歌艺术形态比较研究

◎罗静

摘要：中越京族最为传统的文化就是京族民歌，京族民歌是对整个族群历史的共同记录，也是族群符号标识，是在历史发展中逐渐传承下来的瑰宝。受到不同国家语言导向、社会经济、国家政策、主流文化等因素影响，中越京族民歌艺术形态存在共性，也存在一定差异。本文拟从歌词韵律、节拍节奏、演唱润腔、旋律发展、调式调性等方面展开对比研究。

关键词：京族民歌 艺术形态 对比研究 民歌传承

京族民歌有着 4000—5000 年的历史，越南北部海防、河内、北宁等地是越南京族民歌主要流传地，广西东兴江平镇京族三岛是中国京族民歌的集中地，兼融汉语粤方言和京语，曲调包括三十多种。对这种跨界族群音乐进行对比研究，有助于深入掌握音乐文化，传承文化。

## 一、中越京族民歌节拍节奏、歌词韵律对比

中越京族民歌在节拍节奏、歌词音律方面存在共同点。首先，中越京族民歌都是混合节拍、变节拍相交替，比如：3/8 拍、3/4 拍、4/4 拍、2/4 拍交替。其次，中越京族民歌韵律规整单一，反复使用轻重音，增加音乐的弹性，呈现出的主题更加鲜明。比如：《打渔归来》是 4/4 拍的劳动歌，《过桥风吹》是 2/4 拍的情歌。其次，中越京族民歌受到即兴因素的影响，会有较多的自由节拍和散板节奏，反映出歌唱者在歌曲处理时的自由变换，同时也体现其心理节奏，这也与京族人的审美表达、情感需求、语言需求相匹配，比如：《两只缠绵的小鸟》《白鹤飞呀飞》等。

在中国，京族民歌来源于六八字体诗的歌词旋律，是生活中的歌谣，也就是单句六个字，双句八个字，采用双句的第六字和单句的末字同韵的“腰脚韵”。在越南，京族民歌的歌词节律，来源于不同诗歌形成的不同节拍节奏，歌词主要是六体诗，形成相对等的 2/2 情歌音乐节奏，也有六体诗歌词每一句节奏划分的不对等，如 3/4 或 3/8 节拍。

## 二、中越京族民歌演唱润腔对比

在旋律音调、修饰润腔方面中越京族民歌较为相同，音律为静中有动，唱咏为一字多音，以及即兴型装饰音腔；在自由

增减、灵活多变的节拍中演绎，充分体现着歌唱者在情感表达、审美心理、艺术才能方面的造诣。

## 三、中越京族民歌旋律发展对比

中越京族民歌在旋律方面存在共同点，二者都是单声部旋律，主要是纯五度，音域在八度内，极少数旋律音域会达到十一、十二度。劳动歌、情歌等以纯五度、纯四度跳进为主，叙事歌、摇篮歌主要是小七度纯八度大跳下行音程；在仪式歌、山歌对答中，也会以吟诵方式将音乐内涵起伏平缓的旋律叙述出来，体现出特殊的情感，比如《敬神歌》等。

在中国，京族三岛情歌旋律主要集中在低音区，并主要呈现二度环绕、四度或五度跳进、同音反复，同时也有六度进行，在京族其他类型歌曲中并不多见。

## 四、中越京族民歌调式调性对比

中越京族民歌在调式调性方面的共同点，在于以五声宫调式为主，同时还有着较多的羽调式、较少的徵调式和商调式。受到不同民族的心理、经济、政治、历史、语言、风土人情、居住环境等影响下，中越京族民歌乐音组织出现差异。

在中国，汉族五声调式基本观念、独弦琴音声、京族语调影响着京族音乐调式音列，主要表现为简单的调式，较为复杂的转换调式较少，所以有着独特的调式风格。另外，在我国京族三岛情歌音调以小七度或纯五度为主。而在越南，海防福礼社情歌音调以大二度、纯四度为主，同时对唱情歌中纯四度音调分为两种，一种是与不稳定音级结合，也就是在进行纯四度音的同时插入其他音程；还有一种是将纯四度作为中心音，先出现一个高音，再出现上方音并和其构成大二度，让音调形

态表现为向下降，在乐句结尾、中间部位比较常见。

## 五、结语

京族民歌是中越同宗民歌经过历史变迁、文化传承而来的，从生态背景方面讲，其主要是通过群体或个体传播、移民传播、民间艺人传播。另外，传统的京族民歌经过了横向传播，也就是从一个地方、一个国家传到另一个国家；也经历了纵向传播，也就是世代相传。不管是如何传播的，都推动了京族民歌的发展和变化，让民歌得到传承和延续，成为优秀的民族文化。中越京族民歌存在众多共同特性，也因为地域、社会背景等出现差异，为了让其继续传承下去，需要加强多民族文化交流，打造全球化的民族音乐共同体，推动优秀的传统民族文化继续发展下去。

（罗静）

## 参考文献：

- [1] 张小梅. 中越京族民歌音乐形态比较研究[J]. 艺术探索, 2019, 33(5): 93-100.
- [2] 许鹏程. 经济热潮下“京族歌曲的传承与发展”——浅析白话山歌为例[J]. 北方音乐, 2019, 39(23): 50-51.
- [3] 戚剑玲. 文化涵化、国别区隔及族群认同的楹联表征——中越京族楹联文化分析[J]. 广西民族研究, 2018, 144(6): 169-175.

基金项目：本文为 2019 年度广西高校科研项目《中越跨界民歌艺术比较研究》（项目编号：YB201904）的研究成果。

作者单位：广西艺术学院音乐教育学院