

电视纪录片剪辑方法的思考与研究

◎王妍

摘要：随着我国电视行业的良好发展，影视作品越来越多，并且凭借自身的动态与形象的传播方式，受到大家的欢迎，社会影响力也逐渐提升。电视纪录片剪辑对纪录片的播放效果起到非常关键的作用。基于此，笔者将针对电视纪录片的剪辑方法进行研究，希望通过本文分析，能够促进我国电视行业的良好发展。

关键词：电视 纪录片 剪辑方法

电视纪录片，属于一种影视作品，它已经成为现代人生活中非常重要的组成部分，也是进行文化传播的一个非常重要的途径。良好的纪录片，应该严格遵守相关的剪辑原则，正确使用专业的剪辑技术。所以，对电视纪录片的剪辑方法进行讨论十分有必要。

一、镜头转化的逻辑性基础

一部纪录片，会包含成百上千个镜头，任意两个镜头之间的切换都需要相关的剪辑人员进行设置安排。画面剪辑工作，是一项创造性较强的工作，即便剪辑目标相同，但是由于剪辑方法不同，也会获得不一样的剪辑效果。在进行镜头转化的时候，需要注意按照相关的要求及逻辑进行相关工作的展开。第一点，生活逻辑。一部纪录片想要将动作及事件发生的连续性体现出来，就应该确保时间的连贯性及空间的统一性。任何动作和事件的发展，都不能够离开时间而存在，在进行剪接的过程中，应该重视这点，否则就有可能导致逻辑混乱。动作和事件本身需要存在一定的空间中发展，也就是说需要在空间中发生一些事件或者动作，一般来说，一组镜头内的空间需要具有一致性，而这种空间的统一性，需要由参照物及环境体现出来。第二点，心理逻辑。就是在纪录片剪辑完成后，需要符合大众的审美及心理。从客观角度来说，纪录片的画面切换，就是为了吸引观众的注意力。因此，一个镜头的长度，就是为了较好地吸引观众的兴趣，景观及角度的变化就是为了引起观众视点的变化。

二、镜头转换需要注意的问题

（一）避免视觉跳动

如果是景观产生变化，像从远景转向

中景，这种变化体现出来的是大幅度的空间位移变化和主体变化，但是这种变化，不会带给观众视觉方面的跳动。而如果相同背景下，主体发生错位，经过剪切后人物可能会出现断点，这种会带给观众视觉方面的跳动，导致不能够符合观众心理预期，所以会出现视觉跳动。主镜头和插入镜头，主镜头本身是为了将一个动作或者一个事件的面貌完整地展现出来，而拍摄的镜头在一个阶段，它占据主导地位，持续的时间相对比较长。插入镜头，就是在进行主镜头拍摄的时候，穿插一些和主镜头有关的镜头。

（二）关于画面运动的剪接点

一般来说，会对电视纪录片中比较冗长的动作或者事件进行裁剪，当用一些动作片段进行一个完整动作变现的过程中，剪辑工作人员应该选择合适的实际进行转换，让那些不太连续的动作变得更加流畅自然，避免跳动问题出现。

（三）关于镜头运动的剪接点

在进行镜头剪接过程中，需要遵循动态接动态和静态接静态的原则。静态接静态，可以为三种情况进行讨论。第一种，镜头前和镜头后的主体都处于静态。第二种，镜头前和镜头后的主体都处于运动状态。第三种，前一个镜头中主体处于运动状态，后一个镜头中主体处于静态。动态接动态的原则，就是不同镜头之间进行相互的衔接，像退、拉、移和摇等各个镜头之间进行组接。这就要求相关剪辑工作人员做好几点，运动防线和速度需要尽可能保持一致，在运动过程中进行镜头切换。

三、进行段落转换的方法

无论是哪种电视纪录片，它最小的单元就是镜头，如果将一组镜头进行组接，就会形成一个小段落。进行段落转换的方

法，有直接切换和利用特技进行切换两种。直接切换，就是没有使用任何技巧进行转场切换。一般有利用特写镜头、利用形态因素和利用两级镜头实现转场目标。特技转场，就是利用一些特技实现段落之间的转换。特技主要包括淡出、定格、划变和三维等，这些都能够较好地进行段落之间的转换，进而带给观众丰富的视觉体验。

四、结语

总而言之，电视纪录片的剪辑方法，对电视纪录片的质量及效果有较大的影响，相关的剪辑工作人员，需要不断提升自身的综合素质，重视镜头转化的逻辑性基础、镜头转换需要注意的问题和进行段落转换的方法等，争取为观众创造更多优秀的电视纪录片。希望通过本文分析，更多专业人士能够参与到电视纪录片的剪辑方法思考研究课题的讨论中来，针对文中的不足，提出宝贵的意见，为促进我国电视纪录片的剪辑水平的提升做出贡献。

视听语言

参考文献：

- [1] 赵启. 剪辑电视纪录片的几个关键点讨论[J]. 中国编辑, 2017(3).
- [2] 吴象. 电视纪录片剪辑方法研究[J]. 成才之路, 2018(18).

作者单位：沈阳广播电视台