

戏剧影视表演的艺术特点研究

◎赵园

摘要：随着我国的经济急速增长，人们的生活越来越富裕，生活富裕起来了自然就开始追求精神生活的丰富。因此最独特的戏剧影视表演就进入了人们的视野，人们开始对戏剧表演和影视表演的需求越来越大，戏剧行业和影视行业想要满足人们的需求就必须进行创新和突破。想要做到这一点，我国的艺术表演工作者应当更加注重基本功的训练和实践创新能力的提升。本文主要分析戏剧表演和影视表演艺术的特点和差异，希望能为戏剧影视表演行业的进步做出一点贡献。

关键词：戏剧表演 影视表演 艺术特点

在对戏剧表演和影视表演艺术的特点进行分析之前，首先应该知道何为戏剧表演，何为影视表演。戏剧表演说白了就是舞台剧、话剧和歌剧方面的内容综合在一起，然后以艺术的形式表现出来。影视表演即演员根据剧本的情节发展，将角色的特性和命运表现出来，从而来适应情节发展的需要，而且影视表演是通过电视、手机和平板这些荧幕播放出来的，是一种之前从未有过的全新的艺术表现形式。

一、戏剧表演和影视表演艺术特点分析

（一）戏剧表演的艺术特点分析

戏剧表演艺术的特点是多种多样的，得从不同的角度分析。首先从戏剧表演的直观性入手，戏剧演员通常都是在舞台上表演，因此就与观众间形成了一个交流平台，这也是戏剧表演的前提条件，演员通过表演和对原来剧本的二次创作，将剧本人物的形象活灵活现地呈现出来。

再者从戏剧表演的角色特点来进行分析，戏剧演员在整个舞台表演中所起到的作用是非常大的，一个优秀的戏剧表演者有在原有剧本的基础之上进行二次创作的能力，并且能将剧本的表现力发展到最好。在戏剧表演中的戏剧演员只有把角色和剧本分析透了，才能更好地把握剧中人物的性格特点，从而给观众呈现出一场精彩绝伦的戏剧表演。

戏剧表演还有一个特点，那便是有时空的局限性，戏剧表演是在舞台上表演，所以只能在固定的地方来对观众进行表演，而且考虑到观众的耐性与演员所承受的压力，戏剧表演还有时间上的局限性。

（二）影视表演的艺术特点分析

影视表演的艺术特点最为基本的当然是演员，演员的自身表演能力和形象很大

程度上会影响影视作品的整体效果。演员不仅要做到会精读剧本，还要懂得把握镜头，确保呈现最佳的表演形式，在表演之前演员需要对剧本中饰演的人物性格特点有深入的了解。同时，在影视作品的拍摄过程中，会有诸多因素影响作品拍摄的连续性，比如剧组人员经费因素、场地因素或者天气因素等。这样就导致影视表演通常都是非连续性的表演。经常更换场地和时间来进行表演，对于演员的专业素养要求就非常高。

影视表演艺术还有一个特点就是能放大演员的表现，因为影视表演是通过摄影机的拍摄才能呈现在观众面前的，摄影机拍摄的距离、方位都影响着观众的观感。在一个特写镜头或者近景镜头里面，影视演员的一个嘴角动了、甚至眼睛里面的泪水，观众都可以看得一清二楚，所以任何虚假的表演在镜头面前都可以被放大，稍微夸张一点的动作和表情都会让观众难以忍受，这就非常考验演员的功力。

二、戏剧表演和影视表演艺术特点的差异性分析

（一）戏剧表演和影视表演的相同点分析

戏剧表演也好，影视表演也罢，剧中人物形象的呈现是基本的。毕竟观众看的就是演员所呈现的荧屏形象或者舞台形象。如果演员连最基本的人物形象都不能展现出来，那这个戏剧表演或是影视表演也没什么观看性了，所以万变不离其宗，人物形象刻画才是戏剧表演或影视表演的灵魂所在。

（二）戏剧表演和影视表演的不同点分析

戏剧表演和影视表演的不同点相对于

相同点来说就比较多了。首先就是对演员表演方式要求有所不同，戏剧表演的现场表现一定要有感染力，演员用的是自己的声音，所以声音一定要饱满。而影视表演并不怎么看重声音，因为演员一般都是后期配音，现场的声音不完美后期都可以弥补。影视表演重要的是情境，要让观众能融入剧中的环境里面去，有一种身临其境之感。

三、结语

综上所述，戏剧表演和影视表演的差异虽然有许多，虽然演员的表演呈现方式和对科技的依赖程度都有所不同，但是其骨子里的东西还是没有太多的区别，那就是演员都需要有表现力，能够把塑造的角色表演得栩栩如生，这才是根本。

（作者单位）

参考文献：

- [1] 张国锋. 高校戏剧影视表演教学的探索与思考[J]. 戏剧之家, 2020(21): 31.
- [2] 任东岳. 新时期戏剧影视表演教学策略研究[J]. 戏剧之家, 2020(13): 181.
- [3] 任建林. 戏剧表演与影视表演的异同分析[J]. 传播力研究, 2020, 4(06): 159-160.
- [4] 何林蓬, 张洪超. 试分析戏剧影视表演的艺术特点[J]. 戏剧之家, 2017(16): 28.
- [5] 李菁. 浅析戏剧影视表演的艺术特点[J]. 大众文艺, 2014(12): 170.

作者单位：吉林省艺术研究院