

新课改背景下高中音乐教学的现状及对策

◎渠敬泉

摘要:对目前形势下高中音乐教学情况进行分析、整合,与教育者一起探讨应对策略。展望我校教学中的音乐教学,系统地分析音乐教学的实践经验,且对新课改背景下的音乐教学如何改善的对策进行重点分析。新课改背景下我校关于音乐教学的情况仍处于较缓慢推进的阶段,校内学生的音乐基础不佳,音乐教师对于教学方法的运用仍不熟练。校内领导及老师应该积极围绕学生营造学习音乐的氛围,使音乐教师的业务水平有效提升,展开情境方面的有效教学,令学生对于音乐的学习有更高的能动性,主动进行音乐的学习。

关键词:高中音乐教学 现状 对策 新课改

“新课改”的全称为新一轮基础教育课程改革。在中华人民共和国成立后已经进行了多次课改。自20世纪起,对教育的深化改革、素质教育的推进被中共中央、国务院作为了重要目标。其目的在于建立起符合新世纪素质教育标准的对应课程体系。伴随着深化教育改革的推进,音乐在基础教学中也有了更大的意义。教育文件《音乐新课程标准》中提出观点——进行音乐这项课程的学习是为了联系学生与音乐间的关系,使之密切,并不以培养出著名音乐家为主要目的。此篇文章就新课改背景下对我校在音乐教学中的现状及对策加以分析说明。

一、对象及执行方法

(一) 教学对象

由于我校音乐教学中参与的元素为音乐教师及参与课程的学生,所以将以这些元素为研究对象,根据新课改背景下我校的实际音乐教学情况及具体实行性展开深入的探讨、研究。

(二) 教学方法

系统、全面地分析我校往年及现今的音乐教学实践,分析出颇具实用的经验。且围绕着如何有效改善当前背景下的教学现状进行有效说明,包括对新课改背景下的改革影响、现状教学、对策进行探讨,并且具体对音乐学科的评估体系的建立及构建方式展开了深入介绍。

二、成效

在现今背景下首要应让教学的主导者音乐教师对现阶段的教学进行反思,总结出对应结果,如下:

(一) 明确教学目标

音乐教师在进行教学之前首先需要对照教学大纲了解、学习,使教学目标更为明确。音乐教师第一需认清教学之核,核心为审美教育。在各个阶段的音乐教学过程中都需要通过音乐的美感来感染学生,在音乐中赋予丰富的情感,陶冶学生情操,从而使具备正常、优越的音乐审美。教师们为了这一目标的实现,在课内需充分引导学生使用音乐中各种元素,采取有效教学手段使学生产生相应反应,让学生主动去体验、感受、思考音乐中产生的美及内涵,特别是情感内涵。


在接下来的教学进度中音乐教师也可以通过自己的反思结果及学生在音乐教学中的感触进行实际对策的探讨。比如:利用音乐教学使学生培养音乐审美及情趣审美;利用音乐教学使学生对于音乐的兴趣充分激发,驱散沉重课业带来的学习压力,调节情绪,提升学生生活体验感;利用音乐教学使学生的实践能力及主观能动性提升,主动去学习、鉴赏我国优秀的传统音乐文化,比如民间乐器、民歌、戏剧等,丰富学生情感内涵,培养学生文化认同感。

(二) 激发学生兴趣

在音乐的教学中离不开学生兴趣的培养激发。音乐教师需根据校内学生音乐基础的不足,在新课改背景下思索有效教学方法,寻求实用、多效的资料为学生弥补基础差的缺点,令学生对音乐的学习产生积极性,激发其音乐兴趣,使教学效率有效提升,实际表现为:第一,加深教学深度,在课堂中让学生观看一定时间的视频材料,介绍各单元的简要内容,联系各个单元间的内容,让学生欣赏音乐,拓宽音

乐,有效提升音乐审美。第二,音乐教学中的乐理知识,需从头系统地教学生,改善学生音乐基础差的不足。在课中选取简单乐谱让学生观看、学习,使学生学会基础的划拍、节奏拍打,曲调,缓步拔高学生识谱技术。第三,采用多媒体设备,如电视、电脑,定期给学生分享一些好听悦耳的民歌名曲,补充教学内容中的不足。在学生进行音乐鉴赏时,耐心地加以指导,提议学生边听边哼,提升对于乐谱的学习。在这样的反复音乐学习中,学生的识谱技术会有效提升。第四,在课中还可以安排上台表演的环节,并且设立奖励机制,提升学生的参与性、实践性;学生对于课堂的学习有了更大的参与感,也会更加活跃。

三、结语

新课改背景下我校需要定期总结音乐教学的现状,以便及时发现并解决问题。在音乐教学中,密切音乐与学生间的联系,提升学生审美能力,有效推进素质教育。

参考文献:

- [1] 松燕. 嵩县普通高中音乐教育现状调查与对策研究 [D]. 河南科技学院, 2020.

作者单位: 丰县民族中学