

# 多声部视唱教学的意义及策略探析

◎关旋

摘要：在文学艺术事业快速发展的今天，音乐在中小学、职校乃至高等院校的课程体系中的地位不断上升，加强多声部视唱教学，是促进学生音乐素养形成，助力学生合唱能力等发展的重要基础，加强多声部视唱教学显得尤为重要。本文在对多声部视唱教学的意义及策略进行了深入探析，以期助力学生多声部视唱能力的发展。

关键词：音乐 多声部视唱 意义 教学策略

多声部视唱是相较于单声部视唱的一种视唱方式，具有更加强烈的色彩性以及多变、饱满的声音，可以给我们带来独特的听觉感受。在音乐教学过程中，为了促进学生合唱能力、视唱能力等音乐学科能力的发展，就必须夯实学生的音乐理论基础，同时还要注意有效提升他们的多声部视唱能力。因此，如何才能有效地提升多声部视唱教学能力是当下值得深入探讨的一个重要话题。

## 一、多声部视唱教学的意义

多声部视唱本质上属于一种多层次音乐艺术表达方式，是有效锻炼声部间协调配合能力、看谱视唱能力等相关能力的一种重要方式。基于多声部视唱训练活动开展，可以丰富训练者音乐观念的同时，锻炼他们的音乐思维，提高整体的视唱能力。此外，多声部视唱教学也可以有效解决演唱者创作或表演音乐作品的内在诉求与需求，如可以有效地助力乐器合奏能力或音乐合唱能力的发展，这是因为合唱和合奏本身涉及丰富声线及复调思维，这些都需要演唱者本身具备复调思维方式。从这个角度来讲，多声部视唱教学是提高学生多声部思维与演唱能力，提升他们演唱效果中不可或缺的一个有效教学环节。

## 二、多声部视唱教学的策略

### （一）以生为本，建立个人音准

个人音准把握是决定多声部视唱成功与否的一个关键因素，而不在于人和人之间的配合，否则在拿到音乐作品的乐谱之后盲目开展训练的效果不佳。这主要是由于如果多声部视唱中如果存在一个没有正确音准意识或者无法准确把握音准的人，那么在实际的视唱训练中可能会被其他

声部影响，进而会被其他声部带走或者出现跑调的问题。从这个角度来讲，多声部视唱较于单声部视唱训练的难度更大，所以必须要高度重视加强个人音准训练。然后可以继续开展多人配合视唱训练，直至他们可以熟练掌握多声部视唱技法为止。该种多声部视唱训练方式虽然会耗时比较久，但是实际的应用效果比较好，尤其是可以适用于音乐基础功底、学习程度等各不相同的学生群体。

### （二）循序渐进，始于节奏训练

在帮助全体学生可以牢固掌握视唱中的音准的基础上，要紧接着指导他们开展多声部视唱训练。但是在这个环节中如果直接开展多声部视唱训练，那么整体的视唱训练效果不佳，或者无法满足教师提出的视唱要求。造成何种视唱教学情况的根本原因在于学生没有牢固掌握视唱中的节奏，如没有准确把握应该延长的音的时值，或者在停止的音上存在慢半拍或慢一拍的情况，这些都会造成视唱中声部不统一情况的出现。从这个角度来讲，在开展多声部视唱训练之初，必须要本着循序渐进的训练原则，起始于节奏训练，即要在学生掌握多声部节奏之后再开展模唱训练。比如，在实际的视唱训练中，可以首先指导学生进行打拍训练（双手分别打节奏和节拍），有效训练学生的节奏感。

### （三）游戏为基，提高视唱能力

游戏是各阶段学生都比较感兴趣的一种活动方式，在游戏中他们往往会展现出极强的学习热情，所以可以在多声部视唱教学中有效地融入游戏教学思想，借助游戏的方式来帮助学生掌握多声部视唱的技能。因此，在平时的多声部视唱教学实践中，教师可以结合教学内容与目标，灵活地选择一些适宜的游戏，或者针对性编

排一些适宜的游戏，使学生在玩游戏的过程中深入理解与掌握多声部视唱教学的要害，有效提升他们的视唱能力。比如，可以将音乐作品中涉及的节奏相应地编排成各式各样的肢体动作，使学生在身体律动中开展视唱。待学生可以对一套身体律动动作规律形成深刻认知的基础上，可以指导学生亲自创作身体律动，配合对应的多声部视唱训练可以有效强化他们对音乐的把握，同时这种教学方式方法也更适宜锻炼学生的音乐创造力。

## 三、结语

多声部视唱教学是音乐教学中一个不可或缺的教学环节，对学生合唱能力与合奏能力发展都会产生极大影响。在平时的多声部视唱教学实践中，可以本着以生为本，循序渐进和游戏为基等原则，首先帮助学生建立个人音准，基于节奏训练逐步开展多声部视唱训练，配合趣味、多样的游戏活动开展来逐步锻炼和提升学生的视唱能力。

## 参考文献：

- [1] 睢晓杰. 多声部视唱在合唱训练中的运用分析[J]. 北方音乐, 2018, 31(11): 50.
- [2] 狄松菊. 视唱练耳中的多声部合唱教学研究[J]. 广西教育, 2018, 15(23): 135-136.
- [3] 张康杰. 职前幼师培训多声部视唱教学的必要性及培养方案[J]. 北方音乐, 2019, 23(17): 114-115.

作者单位：河北科技师范学院