

浅谈小学音乐课中古诗词歌曲的教学策略

◎邓爱玲

摘要：作为一种独具特色的艺术形式，古诗词在我国文学史上扮演着重要的角色，通过对古诗词的分析以及研究可以了解民族文化的精华。在人类文明进程不断发展的今天，古诗词也实现了快速的发展以及调整。在小学音乐课堂中主动将古诗词教学融入音乐课堂教学中，丰富教学内容。采取创造性的教育教学策略，积极构建精彩课堂，让学生能够对音乐课程有一个耳目一新的感觉。

关键词：小学音乐课 古诗词歌曲 教学策略

小学音乐课程与古诗词歌曲教学之间的融合能够更好地体现古诗词的艺术性，教师需要注重对字语词的分析。了解字与词精雕细琢的艺术内涵，灵活利用古诗词中的旋律来体现小学音乐课程教学的改革要求。音乐教师需要深入剖析和研究古诗词之中的意境，了解古诗词之中的鲜明形象以及真情实感，鼓励学生深入其中进行分析。不管是写情、励志还是写景，都与人们的生活实际有密切的联系。教师需要注重生活元素与小学音乐课程以及古诗词歌曲教学之间的联系，让整个小学音乐课程能够迸发出全新的活力和生机。

一、小学音乐课中古诗词歌曲的教学现状

大部分的古诗词能够直接进行咏唱，因此，如果能够将古诗词歌曲与小学音乐课程相结合，那么对提升课堂教学的艺术价值有非常重要的意义。教师需要从大量的古诗词中去寻找有益于学生自主演唱的种类，让学生对经典文化有一个全面的理解。但是从目前来看，有一部分教师的教育教学经验不够，因此无视这一教学环节。教师没有以新鲜血液的融入方式为依据，深入剖析音乐课程教学改革的核心要求，利用古诗词歌曲教学来为这一课程增添更多的活力。

首先，教师没有结合古诗词歌曲中鲜活的形象以及生动意境来辅助课堂教学，学生难以留下深刻的印象。很少有学生能够对古诗词中的意境进行深入浅出的分析，大部分教师只是感动了自己，学生的真实收获微乎其微。

其次，教师没有结合古诗词歌曲与音乐课程之间的内在逻辑联系，与其他课程的教师保持密切的互动。还未实现配乐朗诵方法的灵活运用，没有结合古诗词语文教学的实际问题，积极改进小学音乐课程

的教学内容。还没有突破时间和空间的限制，学生很难深入其中，主动在艺术世界中进行感知并产生更多的情感共鸣。学生的感情无法得到升华，整体的音乐教学质量和效率不够理想。

最后，教师没有将歌声、朗诵与音乐课程融为一体，无视歌声朗诵环节的有效穿插。因此学生缺乏学习兴趣，教育教学的质量和效率不够理想。整体的欣赏教学和歌唱教学存在明显的区分，有的学生认为古诗词歌曲难度偏高，能动性大打折扣。

二、小学音乐课中古诗词歌曲的教学策略

（一）灵活利用古诗词歌曲的生活形象和生动意境

结合实践教学分析可以看出，小学音乐课程对学生的吸引力比较足。如果教师能够在这一课堂教学中融入更多新鲜的血液，那么对调动学生的积极性、提升学生的审美能力将会有关键的作用。比如在讲解人音版小学音乐一年级上册《咏鹅》时，教师需要灵活运用古诗词歌曲中的鲜活形象以及生动意境，积极利用现代多媒体工具来辅助课堂教学。启发学生，让学生投入情感进行演唱，真正实现演唱与感知之间的有机结合。歌词朗诵、教师的示范演唱以及歌词分析最为重要。为了确保学生能够实现声情并茂，教师需要进行简单的示范。加强与学生之间的互动，鼓励学生自主控制个人的表情和情感。这一点能够让学生的歌曲演唱变得更加生动和细腻，既能够感动学生，也可以积极构建高效课堂，提升学生的审美能力和音乐素养。

（二）加强与语文教师之间的联系

小学音乐教师需要注重对交叉学科的分析以及研究，主动将古诗词歌曲的录音带和与之相对应的配音音乐交给语文教

师。让语文教师在课堂教学之中采取配乐朗诵的形式，落实古诗词教学任务。这一点能够实现音乐课堂与语文课堂之间的有效对接，学生的情感也变得更加的丰富。比如在讲解最新人音版小学音乐一年级下册《春晓》时，很多学生能够在教师指导下突破时空限制，在古诗词创造的意境中自由翱翔。陶醉于艺术世界，主动享受不同的艺术形式，进而真正实现更多的情感共鸣。整个教育教学质量有了明显的提升，学生的思想境界更高。语文课程中的配乐朗诵能够为小学音乐课程做好铺垫工作，学生对古诗词歌曲的理解比较宏观。教师只需要在课堂之中注重细节要素的进一步解读，这一点有助于培养学生良好的学习兴趣。

（三）合理开展歌声朗诵活动

为了激发学生的兴趣，教师需要将歌声朗诵穿插于整个小学音乐课堂中，关注教学质量和教学效率的提升要求。在歌声伴奏以及朗诵的基础上，让学生能够动情地演唱不同的歌曲，学生的演唱能力以及领悟能力有了明显的提升。除此之外，教师还需要将欣赏与学唱相结合。古诗词歌曲的教学难度偏高，很多学生无从下手。教师需要以学生对古诗词歌曲的理解和认知为依据，给予学生更多的欣赏曲目，提升学生的艺术鉴赏能力。

三、结语

音乐课中的古诗词歌曲教学比较复杂，音乐教师需要关注教学水准的提升要求，分析目前的教学实情以及学生的学习基础。积极丰富古诗词歌曲的教育教学形式及内容，明确不同古诗词歌曲的教学要求，确保两者之间的无缝对接。

作者单位：广东省惠州市第十一小学