

光的图形符号在平面设计中的创意探讨

◎王虹

摘要: 图形作为美术视觉艺术中必不可少的一种形式, 图形创意也是当代艺术创作中十分重要的因素。光来源于自然界, 像闪电、发光生物、日月星辰等, 其都是自然界的一部分, 更是和人类的生命活动存在着密切的联系。但是, 人类并没有停留在接受自然界光的恩赐层面上, 更没有停留在对于光的照明以及取暖上, 常将其作为一种自然现象与创意形式, 其和视觉传达的图形符号存在着密切的联系。

关键词: 光 图形符号 平面设计 创意

由于光赋予人类自然生命力, 其也是自然文化中不可缺少的表现重点, 其从多个不同的视觉艺术中, 可以直接表达出光的律动表现, 进而为人们带来全新的视觉美感。而为了创新图形符号的表达形式, 本文将主要针对光的图形符号在平面设计中的创意进行分析, 进而进行一定的延伸表达。

一、平面设计中的图形符号

平面设计作为当代视觉传达艺术中的一种表现形式媒介, 其本质上存在创意图形符号的特点。并且, 不同的图形符号与文字都具有相似的表现形式, 像海报、书籍以及包装等, 其都存在于当代的平面设计工作中。

当代平面设计工作中, 人们常借助图形符号的创意思维对传达信息、交流情感、表达思想以及传递知识。另外, 在这一系统中的制码、交流、解码以及沟通, 都会让人们受到一定的熏陶, 并与其产生共鸣, 进而实现平面设计的目的。这些情况不仅表达在具有图形符号的相关标志中, 不同主题的招贴图形也会根据各个主题信息的需求进行合理的表现。根据不同的形式以及意义等角度, 设计人员需要选择具有相同形式以及意义的标识进行创新、联想, 进而选择合理的内容进行设计以及图形拓展, 保证最终的平面设计可以形成兼具主题意义以及艺术魅力的图形符号表现形式。

二、光的图形符号创意目的

创意主要是指缔造出一种全新的意象、意境以及意念, 其通过将创造性思维作为主要的导向, 积极寻求更多新颖、独特的表达方式以及表现形式。艺术创造的

主要意义在于打破当前事物的局限, 并创造独特、新颖的全新观念, 并让其形成全新的形式, 以此实现人类主动改造客观世界、开辟全新价值的生活方式以及有目的的活动。现代社会的发展比较迅速, 其贯穿于当代经济、政治、文化艺术以及科技等多个方面, 更充分体现在图形符号的表现形式以及创意中。因此, 图形作为一种全新的文化观念象征内容, 其不仅具有丰富的多种的图形语言, 其所具有的含义更是无法按照原本的内容进行表达, 或给予老旧符号全新的意义, 其更加注重文化观念以及形式表现所具有的多样化。

光的图形符号在当代平面设计中, 最为显著的表现就是广告粘贴、标志创意中, 其从传统的主题观念以及形式, 均打破了传统内容与单一形式语言的束缚。光的形象不在用于赞扬、歌颂神圣光辉中, 其常以更加通俗易懂、喜闻乐见的形式表达正能量的精神生命, 其常象征国家、模范人物以及领袖等优秀形象。光的图形符号常被用于表达杰出、自由、高尚、热情以及积极向上的正能量, 更蕴含着美好、励志、光明以及生机等多个含义。

而随着生活节奏显著加快以及复杂的社会环境, 其为了实现更好的宣传作用, 再加上人们十分注重审美与新颖的追求, 进而对图形设计提出了全新的要求。平面设计通过一系列的造型、肌理以及色彩等视觉形式的表现, 可以根据人们内心的想法进行合理的设计, 以此实现逻辑上的一致性, 充分激发人们对于审美感情的感受。并且, 其通过图形创意的本质规律内容, 可以密切联系文化主题相关精神, 充分发挥出创意精神的平面设计, 最终为人们呈现出不同的艺术感染力。

三、光的图形符号创意思维表现

图形符号的创意常由形式、修辞、观念以及审美等四个不同层次构成, 根据符号、图形符号以及视觉符号的特点以及关键, 可以通过多个不同层次对其进行相关的概述, 充分体现出图形、精神以及表现的特点部分。依据平面设计中的实际特点, 其可以通过运用光的符号这一文化形式, 充分运用图形的基本原理以及思维方法, 进而形成全新的文化、信息传达的图形符号。平面设计人员需要根据中外民族、时代文化的宗教以及艺术精神等, 其也是一种民族符号的象征, 需对其进行合理的梳理、分析以及认知, 最终从图形文化观念以及视觉语言形式、思想情感以及艺术语言等不同的角度进行表现。

四、结语

综上所述, 明确图形符号与文化观念的重点以及创意思维规律, 充分强调文化观念与图形形式之间的属性, 进而明确图形价值与大众艺术的特点, 帮助更多的设计师设计出合理、富有美感的平面设计。因此, 平面设计人员需要结合光的图形符号以及相关文化内容, 合理设计平面内容, 保证其具有较高的美感。

参考文献:

- [1] 袁泉. 传统符号元素在平面设计中的探索与应用 [J]. 戏剧之家, 2019(14): 152.
- [2] 向南, 魏彩杰. 谈平面设计中符号语言的表现意义 [J]. 艺术教育, 2019(01): 200-201.

作者单位: 福建教育学院