

体验,这种凝练、明确的信息传递方式,能够让人们在紧张的工作、生活之余享受片刻精神放松。

(二) 抽象视觉语言在平面设计中的隐喻表达

从抽象视觉语言的表现形式来看,可将其看作视觉的隐喻。抽象艺术家通过赋予点、线、面、色彩等心理内容,并将这些抽象性表象媒介融会贯通,构成特定的图式向外界传递自己的意识与关键,使受众能够直接获得暗示的心理感应与视觉印象。在平面设计领域,抽象视觉语言同样发挥着重要作用,很多优秀的平面设计作品都会运用隐喻、暗示的手法来呈现作品的思想内涵,从而赋予简洁的画面以更加丰富的内容。以往具象化的表达方式虽然能够让受众一目了然的作品,对作品产生直观印象,但同样会给人肤浅、缺乏深度的感觉。而设计简洁凝练、具有隐喻色彩的抽象视觉符号,更加符合多元设计时代人们的审美需求。

(三) 抽象视觉语言在平面设计中的意境表达

所谓意境,是指优秀艺术作品中所呈现出的虚实结合、情景交融、让人感觉韵味无穷的诗意空间。意境是基于空间景象构成的,通过对镜像的把握与经营,从而达到意象相通、情景相融的效果。抽象艺术侧重于对人的精神与情感的传递与表达,所创造出的是极具虚幻感、神秘感的审美境界。在平面设计中,意境的营造同样也是至关重要的一部分,通过点、线、面、色彩、肌理等基本元素的铺陈,能够直接表现主体的“情”和“意”。在不同类型的设计作品中,意境会呈现出不同的视觉形式,但从整体来看,这些作品所追求的境界是相通的,内涵是相同的。抽象视觉语言所创造的艺术意境,能够促使受众通过想象和联想,产生身临其境的感觉,这样的作品才能在潜移默化中熏陶、感染受众的思想情感。

三、结语

总之,在平面设计中,抽象视觉艺术承载着无穷的艺术魅力,能够带给人们无尽的审美体验。抽象视觉艺术的表达方式的分析,能够帮助人们更加深刻地体验现代平面设计中的多元美感。

参考文献:

- [1] 王泽闻,李燕敏.抽象化图形在平面设计教学中的应用研究[J].大连民族大学学报,2020,22(04):380-384.
- [2] 卢新春,陈昕.从逻辑到抽象思维在平面构成教学中的应用[J].科学咨询(科技·管理),2020(02):254.

作者单位:广州市交通高级技工学校

小学美术“造型·表现”领域的教学策略探究

◎李宜翎

摘要:美术是一门充满美的学科,教育部门设立这个学科的目的不仅仅是为了让学生们学习绘画,提高学生们的绘画能力,更是让学生们感受美、欣赏美、鉴赏美、体验美、创造美,发挥出学生们的才华,展现学生们的才能。在小学阶段,美术虽然是一门小科课,但是能让学生们找到生活中的美,使学生们热爱学习。现在的美术教学不再是老师在黑板上画,学生们在下面自己画,随着时代的发展,教学方法也在不断地做出改善,美术也变成了一门比较自由的学科,在美术课上学生们可以画任何和这节课相关的任何东西。在我们的义务教学当中,美术课程被分为四个领域,其中造型·表现是这四个领域当中尤为重要的,文中主要讲述了有关小学美术教学和造型·表现领域方面的内容,希望能够对小学美术教师的教学工作有所帮助。

关键词:小学美术 造型·表现领域 学策略

有很多学生上小学之前不了解美术,不知道为什么要学这门学科,也不知道美到底是什么,作为一名教美术的人民教师,我们应该帮助学生们了解这门学科,让学生们知道美,并了解美,这就是我们教学的意义。造型·表现领域在美术教学中很重要,在课堂教学中遇到的问题也是非常多的,下面我会分享自己的教学经验,希望对各位美术教师有所帮助。

一、造型·表现的具体概念

造型和表现是两个意思不同的词语,学习的方向也是不同的。造型在我们的小学美术中指的是绘画、书法、雕塑等,运用视觉效果给人一种不一样的感受,这就是造型的魅力。表现是通过创作传达情感的一个过程,这两点在我们的小学美术教学当中都是非常重要的。造型是表现的基础,在我们的教学当中我们一定要让学生们知道什么是造型,在我们小学美术的教科书中出现的造型都是由点、线、面、色、体构成的图形,点、线、面、色、体在美术当中都是非常重要的,所以在教学时应该让学生们仔细地了解这五点内容,然后再进行下面的教学,这样会更有益于学生的学习,激发他们的想象力。

通过对有关于造型·表现的学习,应达到以下教学目标:1.让

学生们了解造型的基本要素和相关的基础知识。2. 让学生们学习到美术的表现形式。3. 提高学生们的想象力和艺术欣赏能力。4. 让学生们理解美, 知道美到底是什么。这就是我们小学美术的教学目的。

二、学生们怎么学习美术

造型表现的学习在美术教学当中尤为关键的, 学生和老师一定要互相配合, 因为这个学科能让学生们认识真正的美, 理解美, 美术这门学科和很多的学科都有关联, 比如语文, 我们在学习古诗背诵古诗的过程中, 美可以带我们进入古诗中所描绘的场景, 感受古诗中的美。学生们应该抱有积极的思想去学习去感受美术这门学科, 不要因为之前没有接触, 太复杂, 不会画等观点产生了不想学的想法, 老师们也应该尽力地疏导学生们, 不要让小学生刚上小学就产生厌学的想法。老师们留的美术作业学生们一定要用心完成, 不要抄袭, 也不要不写作业, 一定要对自己负责。

三、教师教学造型·表现的具体措施

(一) 提前进行备课

教学美术提前备课是非常关键的, 美术中造型·表现的讲解是尤为重要的, 包含的内容也很多, 如果老师不备好课, 那么学生们很可能会感到枯燥, 感觉没有意思就不想学这门学科了, 身边就有很多这样的学生, 他们都非常讨厌上美术课, 他们认为很枯燥, 就不想学这门学科, 所以为了让学生们不会产生这种心理, 老师们一定要仔细备课, 在备课的过程中多穿插几个关于美术的笑话和故事, 小学生更喜欢这种教学方式, 这样学生们就可以学下去, 就不会放弃。例如: 在教学关于造型这方面的知识时, 老师们就可以把达·芬奇画蛋的故事告诉学生们, 让学生们学会慢工出细活的精神, 作品在于精而不在于快; 还可以让学生们学会造型在美术中的重要性。

(二) 做好课前准备

1. 可以找一些关于学习造型的视频在上课之前播放, 既能让学生感受美, 还能让学生们学习怎么去绘画, 影片是非常容易让学生理解的一个东西, 老师们可以采

取这种教学方法, 去给学生们教学。我相信学习效果会变得更好。

2. 美术源于生活, 老师们应正确地引导学生感受美, 观察生活中的点点滴滴, 一点点地积累素材, 这样才能帮助学生更好地学习美术这门学科, 看到生活中的美。

3. 了解学生, 了解学生是非常重要的, 在了解学生的过程中, 老师可以了解谁学过画画学过美术, 谁没有接触过美术, 这样以后的教学也会容易一些, 并且能够更了解学生的喜好。


(三) 让学生们做好课前预习作业

现在老师们都喜欢提前让学生们做好课前预习, 因为做好课前预习之后学生们会对知识有一个大概的了解, 即便学生们在预习之后可能还是有不懂的地方, 老师也方便教学, 老师的教学任务也会相对轻松一些, 美术的预习作业不会太多, 学生也不会对此产生抵触心理, 预习对学生的学会起到一定的推进作用。

(四) 老师做好示范

美术是一门实践性很高的学科, 学生们在老师的讲解和教学后可能还是不会下笔绘画, 因此老师需要先给学生们做好示范, 然后学生们从老师画的画中得到启发, 得到了抛砖引玉的效果, 这样学生就懂得在哪些地方进行绘画, 对绘画有一定的思路 and 角度。

四、结语

总而言之, 通过上文的论述, 教学造型与表现在美术教学中是尤为重要的, 让学生们坚持学习美术, 培养学生们的想象力, 激发他们对美术这门学科的喜悦, 让学生发现美术的魅力, 让美术学科发挥真正的价值。

参考文献:

- [1] 陆晔. 论小学美术课程中“造型·表现”领域的教学方法 [J]. 名家名作, 2018 (07): 25.
- [2] 谷红霞. 谈美术学科造型表现领域有效教学策略分析 [J]. 新课程(中), 2016(04): 17.
- [3] 林楠. 刍议小学美术“造型·表现”领域的教学策略 [J]. 同行, 2016(07): 320, 291.

[4] 李岩. 谈美术学科造型表现领域有效教学策略 [J]. 教育实践与研究(B), 2015 (07): 73-74.

作者简介: 李宜钺, 女, 1996年出生, 汉族, 河北人, 芬兰拉普兰大学, 猿辅导沈阳地区实习, 硕士在读, 研究方向: 小学美术。

作者单位: 芬兰拉普兰大学