

新课程背景下小学音乐欣赏教学模式的实践措施

◎梁智玲

摘要: 新课改下要求小学阶段培养学生的核心素养, 音乐教学也要加强培养学生们的音乐欣赏能力, 从而为学生提高美育奠定基础。因此, 教师在音乐教学中通过多样化的教学模式, 让学生有效地参与到教学中共同营造良好的教学氛围, 让他们在时间教学中感受音乐的美, 从而高效地提高学生的音乐鉴赏能力。

关键词: 小学音乐 欣赏教学 实践措施

新课改的不断深入, 学校和教师越来越重视学生们音乐欣赏能力的培养, 在小学音乐欣赏教学中, 能够通过有效的教学手段提高学生的学习效率的同时帮助学生提高综合素质成为了现如今小学音乐教师的研究重难点, 本文就此进行探究分析。

一、小学音乐课堂教学现状及存在的问题

首先, 受传统教学模式的影响以及现阶段我国各地对音乐教育的不重视性, 导致音乐的教学相比其他教学较为落后。其次, 受教师教学思维的影响, 在小学音乐课堂的教学中教师们只重视学生们对基础知识的学习程度, 忽视了学生们在审美能力和审美认知方面的培养的同时也忽视了学生们在教学中的主体地位以及对教学过程的质量问题, 导致了音乐教学质量较差; 最后, 在教学中教师们总是忽视了学生们对知识技能运用的实践, 从而导致学生只知道音乐知识的表面对音乐的技能却领略不到。音乐的教学应该是开放性的, 更加多元化; 教师教学思维也应该是灵活多变, 应该打破传统教学模式和自身教学思维的束缚, 根据不同的教学目标以及学生的个体差异性来灵活地设置教学模式, 从而更好地激发学生们的兴趣爱好的同时培养学生的审美能力和认知能力, 在此基础上更好地去提高教学质量。

二、如何有效提高小学音乐欣赏教学

(一) 良好学习氛围的构建, 激发学生的音乐学习兴趣

小学阶段的学生年龄比较小, 很容易注意力不集中或者好动, 这个时候教师要注意音乐欣赏教学的教学氛围构建, 帮助学生集中注意力的同时激发学生的学习兴趣, 这样一来很容易就可以营造一个良好

的学习氛围。但是在教学中教师一定要通过多次的实践反思改进去寻找高效的适合学生音乐素养培养的教学氛围, 除此之外, 教师在教学设计重点还要重视学生的阶段性特点, 不同年龄阶段学生的心理发展都有所差异性, 在音乐教学的氛围营造中多去增加能够让学生感兴趣或者师生互动的环节, 这样能够更好更快地营造良好氛围, 从而高效达到欣赏教学的目的。

(二) 多样化教学模式的创新, 提高学生们的音乐欣赏能力

传统的教学模式存在很多问题, 想要更好地摆脱传统教学的束缚教师就要有效地去与时俱进的设计多样化的教学模式, 寻找培养学生核心素养的最佳方式。通俗地来讲提高学生的音乐核心素养就是提高学生的审美鉴赏能力、创造思维能力以及音乐的感知能力, 将教学培养目标有效地融入到音乐欣赏的教学课程中加上教师的有效引导, 能够更好地去将教学目的实施, 激发学生对音乐的学习能力和效率, 更好地去体现出新课改的要求重视学生的教学主体地位, 尊重学生的个体差异性, 让每一个学生都能够有效地参与到教学中, 有效地提升自己的音乐欣赏能力的同时能够创造出属于自己的音乐。

(三) 从实践教学感受音乐的美, 提高音乐素养

音乐是一门关于声音的艺术, 我们既要听音乐, 也要学会唱出来。老师要在学生们的早期音乐艺术接触中, 给予积极的正面的影响。老师不仅要引导学生们听音乐, 从听的角度欣赏音乐, 还要引领孩子们唱音乐, 引领孩子们对于艺术的探索和钻研, 致力于提高学生的核心素养, 提高自己的艺术素养, 提高自己对音乐的掌握能力, 从而提高学生对于中华音乐表现力

的真实体验。

例如在《两颗小星星》这首音乐的教学之中, 为了能让学生们对于十二八拍有更好地体验, 老师们可以在讲述的过程中, 让学生们每八个人围成一圈, 大家手拉手, 在第一个八拍第二个八拍的时候, 大家自己拍自己的手, 第三个八拍第四个八拍的时候, 大家拍相邻同学的手心, 在第五个八拍第六个八拍的时候, 大家拍相邻同学的手, 同学们自然地融入节奏当中, 大家随着音乐轻轻转动, 这样学生们可以轻松愉快地融入《两颗小星星》这首音乐的节奏中, 从而快速掌握这首歌的音乐节奏, 掌握这首歌的音乐乐理。

三、结语

随着新课改的不断深入, 学校和教师们更重视学生们的欣赏能力的培养。音乐欣赏作为素质教育中美育最重要的一部分, 教师们应该注意教学手段的提升, 帮助学生们更好地学习音乐感受音乐, 只有这样才能提高学生们的综合素养, 提高学生们的对于艺术探索的兴趣。

参考文献:

- [1] 李琳. 关于小学音乐欣赏课的教学实践与分析 [J]. 华夏教师, 2019 (23).
- [2] 王静. 欣赏缤纷音符, 品味艺术之韵——小学趣味音乐欣赏课的设计思路浅谈 [J]. 才智, 2020 (12).

作者单位: 广西玉林市玉州区青少年宫