

## 静物素描作文《我的书包》

◎高冬梅

教学目标：

一、在教师指导下，学生能有条理性地从书包的局部说到书包的整体。

二、根据观察，将书包内的各种物物说得具体，通顺，进而让学生大胆说出自己和书包的关系。

三、培养学生的观察能力、思维能力、口头表达能力，促使学生进一步提高静物素描的练习。

教学重点：口述观察到的书包，说的具体、通顺。

教学难点：笔述自己的书包，写得清晰、完整。

教学方法：引导法、小组合作法等。

教具准备：书包、工具书、字典等。

教学过程：

今天，我们第一次上静物素描课。美术绘画中的素描以单色线条和块面来塑造物体的形象，它是一切造型艺术的基础。同样道理，作文要把完整的人物和事件写好，首先要学会观察和描写各个局部。如果对各个局部形成丰富的表象，文章就能写得有血有肉，非常丰满。课堂中要求同学们善于观察，用心思考，用响亮清楚的声音积极回答老师提出的问题。（出示一个帆布做的双肩背包，拿在手上，一边让学生观察，一边提出问题。）

师：这是什么？生：这是一个书包。（师板书：书包）

师：这是一个什么样的书包呢？

生：这是用人造革做的书包。

师：大家观察得很仔细，话说得很完整。再细心观察，这个书包是用人造革做的吗？你还能发现什么呢？

生：这个书包是双肩背带的，背带上还有一些英文字母。

师：同学们讲得都很好，谁能把刚才大家说的内容连起来说一说。

生：这是一个粉红色的书包，这个书包的双肩背带上有一些英文字母，这个书包很漂亮。

师：“这个书包”说得太多，有些啰

嗦，谁能改一下。

生：这个粉红色的书包很漂亮，书包后面还有两个双肩背带，背带上还有一些英文字母。

师：刚才我们说的是书包的外形。（板书：外形）下面我们来看看书包里面的情况。（板书：里面）

师：（打开书包）仔细看看，书包里面有什么？

生：书包里面有块灰色的布，它把书包分成两层。

师：哪两层呢？生：一层大的，一层小的。

师：大的一层里面放着什么呢？（出示文具盒）

生：大的一层里面放着一个文具盒。

师：谁能用上“还有”和“其余”这两个词，把它说得更好啊。

生：还有两本书，一本是三年级语文书，一本是三年级数学书，其余的是一些作业本。

师：说得很好，现在谁能从打开书包讲起，一直讲到大的一层里放着的学习用品。（指名说）

师：说得非常好，现在看小的一层里面放着什么？

（出示音乐课本、一盒二十四色彩笔、几张白纸）

师：谁能连起来说一说？

生：小的一层里面放着一盒二十四色彩笔，还有一本音乐课本，其余的是几张白纸。

师：下面，谁能从头到尾完整地介绍一下这个书包呢？（指名说）

师：（将书包放好）书包的外形和里面的情况我们都会说了，最后我们还要说什么呢？

生：还要说说书包和我们的关系。（教师板书：和我们的关系）

师：书包和我们的关系？

生：书包天天和我们在一起，我们离不开它，它也离不开我们。

生：我爱我的书包，我每天都要把它收拾得干干净净，它是我最好的伙伴。

师：整个书包我们说完了，我们是分成书包的外形、书包里面的情况、书包和我们的关系这三个方面来说的。下面我们能不能连起来说说这个书包呢？（指名说）

师：说得很准确，表达得很清楚，这个书包我们会说了，你自己的书包会说了吗？同桌两人相互说一说自己的书包。（各人拿出自己的书包，边看边想边讲，相互指正）

师：谁来说说自己的书包？（学生发言踊跃）

师：大家说得真好，我们已经表达清楚了，下面我们把它写出来，写文章总得有个题目，你们看看定个什么题目好呢？

生：漂亮的书包。

生：我的好伙伴——书包。

师：都很好，大家自己选择一个合适的题目，开始写作，时间十五分钟。

（教师巡回指导）

师：（十五分钟后）我们请同学来读读自己的大作。（指名说，师生评价，教师及时修改例文，给予表扬及鼓励）

师总结：这节课，我们着重进行了静物口头素描训练，并练习了静物素描的写作，事实证明，只要我们用心观察周围事物，善于动脑思考，做生活中的有心人，我们的写作水平就会不断提高。

教学随感：

本次是静物素描的第一次训练。我选择了同学们最熟悉的物体——书包作为描写对象，而且指导学生善于观察和进行口头表达的步骤要清楚：从部分到整体，从外部到内部，从口述到笔述。通过这样由浅入深的训练，学生不仅言之有序，言之有情，而且思维十分活跃。最后将观察到书包的整个过程跃然纸上。☞

作者单位：山东省东营市胜利第三十四中学