

合理利用音乐软件，开创视唱教学新天地初探

◎张芳芳

摘要：本文针对电脑音乐软件系统如何应用到视唱练耳课题教学中，并作出了具体的介绍，同时指出不足之处。进行视唱练耳教学过程中，传统教学模式仍旧有不可替代的作用，巧妙将新旧模式融合在一起，满足视唱教学实际需求，进而提高学生的音乐素养。

关键词：音乐软件 视唱教学 教学模式

一、巧借音乐软件练听力

以往的教学模式都是以钢琴训练为主，不管是音程和弦还是节奏旋律，都是以感情弹奏的方式训练学生。此种长期单调、音色单一连续方法不但会导致音乐基础不扎实，还将让学生感到厌烦，就连基础良好的学生，也会在此过程中失去对学习的热情，针对此难题，教师可合理使用计算机多媒体系统，尤其是采用视唱教学方面的软件训练练耳，可以达到良好的效果。例如：听辨音程性质，我们能根据教学进度需求，针对学生的学情，在两个八度间拟定素材区域、音域、旋律等。在辨析音程、音高过程中，便需要指定调性、显示调号、旋律音程、声音程中低音、参考音等。针对和弦的听辨，可设抵挡素材区域、音域、柱式、弦的分解与弦的方向等。

二、充分利用互联网进行教学，对教学方法进行优化和创新

我国已经步入到信息化时代，尤其是多媒体教学在高职院校中得到了广泛运用，这就为视唱练耳教学创造了有利条件，通过网络为学生专业教学课件，并且在课堂教学中利用多媒体设备直观、形象地展现，以此集中学生注意力，全面激发他们的学习兴趣。另外，还可以利用微课开展视唱练耳教学，提前录制微课视频，利用短小精悍的短视频讲解教学重难点，并且这种教学手段不会受到时间及空间的限制，促使更多学生积极主动参与到音乐学习活动当中。除此之外，在教学过程中传授学生一些视唱练耳教学手段，在学生步入音乐教育中真正意义上做到学以致用，或者将职业技能大赛的内容融入到高职院校的视唱练耳教学时间当中，通过学习促使学生在比赛当中取得理想成绩，同时调动学生的学习热情，使他们积极主动参与

到视唱练耳教学活动当中。

三、结合专业特点，优化课程设计

根据学生所学专业不同，开展针对性视唱练耳教学，教师在备课过程中，根据学生专业特点及教学目标制定相应的教学大纲，对课程设计进行优化和创新。就拿弦乐专业的学生来说，他们接触乐器的时间相对较早，有着良好的音乐基础，教师在设计视唱练耳教学方案的时候，应该适当增加课程的难度，以便满足学生高层次需求。相反，那些初步结束音乐内容的专业，教师在进行视唱练耳教学的时候应该以基础性内容为主，主要目标则是为学生今后的艺术发展打下坚实的基础。除此之外，教师还应该利用网络资源的优势，结合学生专业从中甄选出适用于本专业学生的教学内容，在很大程度上为教师快速完成教学准备工作以及教学创新提供帮助。

四、善借音乐软件练视唱

传统教学过程中，无论是教师示范唱还是通过钢琴伴奏带动学生唱，一节课下来，教师经常会感到口干舌燥、身心疲惫，效果依然较差，而采用电脑音乐软件作为视唱曲目伴奏，这由于是制作合成的内容，音高节奏等都较为准确，可随意任选一段内容按照教师意愿来播放，它的速度、音调等都可随情境变化，实际操作性强、灵活，因此，只要善于运用音乐软件编辑功能，那么视唱教学便可实现一石二鸟效果，一方面节省时间，另一方面可提高效率。例如：教师在教学视唱过程中，可想在视唱曲目中挑选部分曲目，课前精心编制好音乐伴奏，即可灵活运用各种音色，还能运用风格多样的打击乐器，穿插各种类型节奏。在此背景下，学生既可以体会到不同的音色以及伴奏风格，还能为今后演唱、

协奏奠定优良基础。在音乐软件伴奏下，学生视唱教学练习能更好地融入到实际音乐作品中，可将不同声部从整体音乐结果中分解出来，帮助学生察觉到每个声部。这样听觉练习才能从整体到布局，再从局部到整体，在音乐软件伴奏下，学生可从音色、节奏、音乐情绪中得到多角度、多层次、多方面的音乐感知。以往教学模式，基于设备较为滞后，更多的是倾向于训练音乐的基本属性，采用音乐软件，可为其提供更多的信息量，促进基础课完全有能力承担音色感、音乐情感、多元化节奏感等训练任务。

五、结语

综上所述，音乐环境的不断发展健全，我们需合理运用电脑音乐软件，这并不代表完全放弃传统教学模式，因此，视唱教学需结合传统和现代，“择其善者而从之”，合理运用两者优势，满足现实需求，提高学生音乐素质。

参考文献：

- [1] 孙吴娇. 中职艺术院校视唱练耳教学现状及提升方法[J]. 黄河之声, 2018(04): 108.
- [2] 冯敏娜. 职业院校技能大赛语境下的视唱练耳教学反思[J]. 北方音乐, 2020(13): 114-115.

作者单位：湖南艺术职业学院