

中国传统文化元素与视觉传达设计的融合探究

◎张原浩

摘要：随着新媒体技术的不断发展，视觉传达设计领域也得到了迅猛的进步，如何在视觉传达设计中融入更多的中国传统文化，充分展示出中华民族优秀传统文化的特色，成为广大设计人员亟待解决的问题。基于此，文章分析了如何将传统文化元素与视觉传达设计充分的融合在一起，主要围绕传统文化中的古文物、水墨元素及文化图腾在设计中的应用进行分析，希望通过视觉传达设计工作更好的继承和发扬中国传统文化，进而使视觉传达设计与国际水平接轨，文章旨在对视觉传达设计工作人员提供一定的参考。

关键词：传统文化 动态视觉设计 新媒体

一、古文物中的文化元素

由于我国很多古代文物中的造型和构思都蕴含着大量的传统文化，这些传统文化可以成为现代视觉传达设计的重要艺术素材来源，从而使新媒体环境与传统式的传达设计充分地融合在一起。我国的优秀传统文化源远流长，从古至今所流传下来的古文物中，所蕴含的传统文化符号十分丰富，这些丰富的文化元素是我国优秀的艺术宝藏，可以被设计人员充分地应用到动态设计中，进而为视觉传达赋予更多的传统文化内涵。设计人员通过借鉴古文物中的元素，可以使古代的艺术形式以全新的面貌展现给观众，这也是探索现代设计和传统文化有机融合的重要途径。对于当今的设计人员来说，一个十分重要的问题就是如何将古代文物所蕴含的传统元素巧妙的运用和提取，从而融入到现代视觉传达设计中。例如，我国敦煌的莫高窟壁画中就蕴含着让人赏心悦目的元素，设计人员可以合理的开发利用，又如中国古代的一些民间故事，也可以被提取出大量的符号。

二、水墨元素的运用

作为我国重要的文化元素，水墨元素得到了广大视觉传达设计人员的喜爱，主要是由于水墨元素所蕴含的简约美感可以使人们赏心悦目。现代视觉传达设计以水墨元素为手段，水墨元素特有的留白构图往往格外引人注目，同时水墨元素所体现的浓淡搭配和线条也容易激发出设计人员的创作热情，对广大的观赏者来说是一种全新的视觉体验。水墨艺术在中国的传统文化符号中是一种十分独特的表现符号，并且传统的水墨艺术在我国的设计行业中

也是一种十分重要的设计方法，设计人员在具体的工作过程中，可以根据实际情况提取出相应的水墨元素，并利用独特的手段与现代视觉传达设计相结合，展现出传统文化元素在现代社会中的魅力。作为传统平面视觉设计十分常用的表达方法，水墨艺术在当前的动态设计背景下，要充分地考虑到与其他元素之间的融合，必须找到更为良好的契合点。

三、文化图腾的运用

在我国传统文化中，文化图腾是一个十分具有代表性的元素。文化图腾可以呈现出一个民族的精神面貌，具备强大的表现力，可以深刻地表达出一个民族的特色和历史文化进程中的变迁对精神面貌所带来的影响。文化图腾在所有的传统文化元素中都是表现最有风格特色、民族内涵的艺术形式。观众在感受文化图腾的魅力时，甚至不需要弄清楚画面中具体的内容是什么，而是通过视觉冲击来领会到其想表达的内涵和精神。可以看出，创作人员如果想将文化图腾正确的理解，并将其充分地运用到视觉传达作品当中，必须将其蕴含着丰富的精神动力表现出来。可以说，只要设计人员在工作过程中以正确的方法来表现传统文化图腾，合理地利用和提炼，必定会创造出良好且独具特色的艺术效果。

四、传统文化元素的含蓄性与现代设计形象性的融合

目前，不同类别的视觉传达设计人员都应该充分地感受到传统文化元素所蕴含的内敛、含蓄的特性并将其合理地利用，这样才能进一步提高视觉传达设计作品的

价值。主要是由于传统文化的表现形式，可以为人们带来更加丰富的艺术体会。其中，在传统文化设计过程中，调动主观能动性抽象思想价值得到了充分地展现，使得创作出的作品往往由于其内敛含蓄，而使观众回味无穷，产生竞争激烈的讨论。例如，传统元素的书法形式往往只可意会不可言传，尤其是一些草书作品，此外传统水墨画中所使用的大量留白也是一个很好的例子，设计人员可以在视觉传达作品中合理地利用、充分的借鉴。但要注意的是，中国的动态视觉设计绝不能仅仅停留在中国传统文化所表现的形式上，而应该深入到文化本身所呈现出的独特美感和别具一格的艺术韵味，将其更深入地运用到设计中，感悟其精神价值。

五、结语

我国传统的民族文化源远流长，为广大的设计工作者提供了丰富的设计素材和源泉，设计师在利用现代化的手段对传统文化元素进行加工时，应不断地推陈出新，创作出具有我国风格和特色的视觉传达设计作品，在提高现代设计质量的同时，为弘扬我国优秀的传统文化提供足够的动力，这也利于现代视觉传达设计的不断发展，使人们对传统文化的兴趣和关注更加强烈，进而在现代社会的发展中，继承和发扬优秀的中国传统文化。

参考文献：

- [1] 靳鹤琳. 中国传统文化元素与动态视觉设计的融合与创新[J]. 包装工程, 2019, 40(16): 83-86.

作者单位：齐齐哈尔工程学院