

新教师成长历程之教研促成长

——以农村小学三年级美术教研活动为例

◎相瑛

摘要：上公开课的辛苦是不言而喻的，但收获却是巨大的。而我们也能在这样的活动中不断积累，不断成长。它让我们提高了剖析教材和课堂驾驭的能力，学会坚强面对生活，更加明确作为教师的职责，也感受到同行间浓浓的温情，从而推动我们前进的步伐。

关键词：教研课 组合作 自主探究 温情

自踏进教师这个岗位，虽然历经过很多次教研活动，但每经历一次就会让我深深难忘。因为每一次与同行们探讨彼此都钟爱的美术教学活动就是一种幸福，而我也总能在这样的活动中看到很多自己未曾关注甚至忽略的点点滴滴。每承担一次上课的任务，便又多了一次磨炼的机会。虽然，辛苦是不言而喻的，但收获却是巨大的。而我们也能在这样的活动中不断积累，不断成长。十月底在我校就开展了一次美术教研活动，下面就谈谈我的这次平常却又不同寻常的经历。

一、前期准备

由于在课程安排上本身美术课的课时量就相对不足，导致原本美术基础薄弱的学生很难在短时间内提高他们的美术素质修养，在这样的前提下选择美术公开课对于我还是有一定的难度，选择欣赏课对老师的美术功底、语言表达要求都非常高，担心自己招架不住，而单一的绘画课又觉得课堂不够精彩，最后的呈现结果也比较单调。思虑良久，最后选定了三年级上册第15课——《剪雪花》。

（一）备课

假期里，我翻阅了有关剪纸方面的书籍，觉得剪纸这一块所包含的内容实在太多了，要让学生在短短的四十分钟引领剪纸的魅力根本不可能。在细细揣摩了教材后，我决定以剪纸的内容和方法为主线，让学生通过看录像和实物，知道什么是剪纸艺术，并且能学会简单的剪纸方法。在教学中，我设计了自我探索、小组讨论、图纸解答等方法，以求得教学手段的多样性。

终于在十月中旬完成了教学设计的初

稿。谁知，把教案拿给我的师傅陈老师看，她却不太认同，认为我逐幅欣赏的教学环节太过单一，容易使学生产生听课疲劳，陈老师认为课堂上应该多一些学生的自主探究，教学的手段可再丰富些。然后，我根据陈老师的建议又修改了教案，在欣赏的同时加入了我的朗诵。教案完成后，我却没法试教。原因在于我觉得没有把握上这样以学生探究为主线，教师不断在课堂随堂生成教学内容的课。这样的课放得太开，学生也会难以掌控，因此，我向指导教师提出了我的难处，陈老师认为这只是她的一种课堂设想，课的教学设计最终还是应该从教学者本人的特点出发，选择适合自己的教学方式，才能如鱼得水。于是，根据陈老师的一些建议和我自己对教材的理解，我确定了教案。

（二）试教

教案确定后，我开始收集和制作相关的教具，整理图片，制作课件，并着手试教。

1. 第一次试教。第一周周一下午，我在三（4）班进行了第一次试教。

我先通过一段唯美的雪花朗诵来激发学生的学习兴趣，并在这一环节欣赏雪花细节的图片，对雪花特征进行分析讲解，并讲解雪花的由来，拓展学生视野。然后用过渡语：“这么美丽的雪花，我们有没有办法把它留在身边呢？”引出“剪”雪花，接着通过仔细地观察雪花的不同造型转向本课关键环节的教学：探究学习。每一组的学生观看桌上的图纸，对剪雪花的步骤进行分析，然后由学生代表上台在老师的帮助下一步步完成折、画、剪雪花的过程，在教学中让我想到，这样的方式学生们看过无数次了，并且真正参与其中的只有我和上台的学生，而在这个时候如果

让所有学生和我一起动手，课堂便会混乱，如果只是看着我动手又觉得很干涩无趣。这让我陷入了两难的处境。而这个完整的步骤，最终还是有很多学生没有明白。眼看着时间一分一秒地过去，怎么办呢？不能再等待了，于是，我直接打开课件的详细步骤，再从开头到尾讲了一遍，可是按照这个流程下去不仅时间上来不及，而且显得课堂也有些混乱。接下去就是学生动手的过程，碰到实在不会的学生只能挨个手把手地教，或让学生互相帮忙。最后用图板展示的方式结束了这节课。虽然课时是这样上下来，但我内心却百般不是滋味。因为在折、画、剪三个步骤上都不同程度地出现了问题。

试教一结束，坐在后面听课的陈老师慢慢地走上来，让我谈谈我的感受。其实，我对这次试教是不满意的，一堂课下来，感觉有些乱，也有些散，课堂生成也不够精彩。我如实说出了自己的感受。但陈老师觉得已经较好地完成了教学目标，只是图片需要精选，尤其是学生探究制作的过程还需要修缮，创设情景可以和学习过程整合起来。师傅的肯定给予了我不少信心。于是，试教结束后，我又精心挑选了图片，并以“赏析雪花”“探索学习”、这几个环节作为主线修改了教案。

2. 第二次调整。这个时候距离上课已经不到一周的时间，导入部分我又加入了听、猜、赏三个环节，用美丽的雪景配上唯美的诗句朗诵吸引学生的注意，再让学生来表达对雪的情感，了解雪的由来，说出雪的特征。引出“剪”雪花以后，提示打开第一个锦囊妙计——让每组组长和组员一起打开成品雪花，从展开到折回雪花的过程对“折”有了一次印象，然后提示

若不明白可以打开第二个锦囊妙计——详细图纸，为了能让学生一目了然，我又给每个步骤添加了文字说明。

这个时候学生们可以拿起图纸与自己的组员一起讨论雪花的折法。最后请一位同学上来展示小组探究成果，这样的方式对学生来说就好像探险一样，由自己和组员一起来寻找折雪花的方法。这样的方式让他们更容易接受和记住新方法，也达到了我教学目的。接下去就是“画”，在这里我提出了“中心点”这一知识点，并提示学生在画“角”时要保留中心点或者其他的连接点雪花才能完整无缺。并出示雪花的不同画法让学生来辨别对错，学生经过刚才对图纸的探索，马上就辨别出了对错。就这样一步步学生在自我探索和小组探索中学会了剪雪花的整个过程。接下去在学生快乐地剪雪花、赏雪花中结束了这节课。这一次完成试教心里总算踏实了许多。

二、活动过程

(一) 上课

1. 课前的情绪调整。那天的课安排在上午第一节，天下着小雨，走在去学校的路上还回忆着课堂中的细枝末节，心中有些紧张，但仍极力酝酿着亢奋的情绪，努力让自己进入到上教研课的状态中。

2. 课中的忘我投入。上课的时间快到了，迎来教研员亲切的微笑，他对着我点了点头，让先前紧张得我觉得特别的温暖，心中也多了些许信心。

在听课老师来之前，班主任已经将三(3)班学生带进了教室，我本能地提起笑肌，与学生进行了课前的交流。铃声响过后，我渐渐进入上课的状态。偶尔瞥见的教研员和指导老师脸上的笑颜，更增添了我的信心。谁知，课堂展开不到2分钟，发觉一直表现正常的大屏幕突然不亮了，这一环节原本是安排让学生欣赏雪花外形的，无法观看图片怎么办呢？没办法，只能把后面的环节调上来了，我一边叫学生大胆地表达对雪花的感受，一边关掉电源重启电脑和大屏幕，这一刻心都仿佛要跳出来了，引导了几个学生讲完对雪花的感受，这个时候大屏幕争气的亮起来了，我轻轻舒了口气，接上：“那么让我们一起来欣赏一下这美丽的雪花吧！”庆幸一切回归正常，接下去的教学过程进展很顺畅，特别是学生小组探究剪雪花方法的过程，学生的表现比预期的更精彩。通过展开和折回事先准备好的雪花成品，同学们再翻看详细的图纸，配合组长的分配，有序地进行折、画、剪三个步骤。

参考文献：

- [1] 张桂林. 全日制义务教育美术课程标准教师读本[M]. 武汉：华中师范大学出版社.
- [2] 陈卫和. 小学美术新课程教学论[M]. 北京：高等教育出版社.
- [3] 陈安福，张洪泰. 教育心理学[M]. 成都：成都科技大学出版社，1991.

作者单位：杭州市萧山区衙前镇第二小学

孩子，别怕输

——大班幼儿挫折教育观察案例分析

◎杨文卓

案例一：这学期很多小朋友都报了围棋的兴趣班，大家都很热衷这个游戏，睿睿也是班里下棋比较厉害的几个小朋友之一。前天上午区角活动的时候，睿睿和优优在一起下棋，几个男孩子在一旁围观，开始大家的兴致很高，忽然，“常胜将军”睿睿哭了起来，我走近了，只听见他在大喊道：“都怪你们，你们才赖皮呢，是你们教他的！难道你们没听说过‘观棋不语’吗？”我上前了解情况，原来睿睿和优优在下棋的时候，一旁的男孩都为他们出谋献策，结果从没输过的睿睿眼看就要输了，他拿回一颗棋子想要悔棋，周围的孩子看见了都说他赖皮。睿睿不服气，就大喊大哭了起来。我让孩子们收拾好材料回到座位上，让睿睿先一个人冷静一会儿。

案例二：前天下午整个大班年级组都在操场上练新操。由于新操的队形有些复杂，孩子们反复练了很多遍，终于有些熟练了。我们打算再做几遍巩固一下，睿睿和另外两个孩子站点的时候出错了，我提醒了一下他们。第二遍巩固时，睿睿还是犯了同样的错误，我提高了嗓门，提醒睿睿注意。到了第三遍，全班就睿睿一个人站位还不对，我把睿睿喊到一边和他谈话，问他为什么一直犯同一个错误，是不是不明白老师的要求。谁知睿睿一句话没说，就哭了起来，还哭个不停，不管大家怎么劝都没用。晚上家长来接的时候我和睿睿爷爷说明了一下情况。第二天，睿睿没来上学，爷爷打电话来请假，说睿睿因为昨天发生的两件事，害怕同学嘲笑他，害怕老师批评他，不敢来幼儿园了。最后爷爷叹了口气，说：“我们家睿睿很聪明，听惯了好话，希望老师以后多给他戴戴‘高帽子’。”我听了有很多话想说，于是约睿睿的妈妈面谈。

一、原因分析

(一) 内因

睿睿是一个能干的小朋友，在很多方面都比其他的小朋友表现得更出色，因此，从小就听多了赞扬声，他对自己的要求也很高，做任何事都追求完美，“力争第一”。当他一天连续两次碰到挫折——遭遇了“输棋”“被老师批评”，从来没输过、没被批评过的睿睿，幼小的心灵就承受不了了。

(二) 外因

由于父母工作忙，睿睿平常都是由爷爷奶奶照顾，两位老人对孩子十分宠爱，凡事都依着他，这使得睿睿有一些任性。爷爷社交很广，平常还会带睿睿出席一些社交场合，酒桌饭局上，爷爷的朋友们常常夸奖睿睿，这潜移默化地给睿睿形成了一种观念，他认为自己就是最棒的，其他人都不如自己。