

## 作文教学要循序渐进

◎凌爱平

人教课标版必修1表达交流的第一个教学内容，是“心音共鸣 写触动心灵的人和事”。这是高中作文第一课，需要上好这节课。我们所面对的学生，基础很薄弱，需要我们给予恰当的引导，教会他们老老实实地写作，培养踏踏实实的文风。

本次作文练习要求运用细节描写，来表达自己的真情实感，写出故事里的人和事触动你心灵的地方，从而把文章写生动，写感人。这就告诉我们，本次写作训练的重点是，恰当地运用“细节描写”，通过细节表现情感，运用细节描写打动读者。

典范的文章，非常适用于“写”的指导。我想到了学生在初中读过的一篇经典范文《背影》，里面的细节描写很成功。结合《背影》里父亲为儿子买橘子时的有关细节描写，引导学生真切地体会和领悟“什么是细节描写”。

引导学生再读《背影》，从中受到启发，找到方法。

作者对父亲攀爬月台去买橘子的一系列动作进行了细致描写，透过“蹒跚”地走到铁道边、“慢慢探身”下去这些细节，我们可以想象，此刻的这个父亲，已经年龄较大，行动不便，步履艰难。但他怕孩子在路途中口渴，仍执意用“两手攀着上面，两脚再向上缩”、这一“攀”一“缩”对父亲来说，是如此艰难。“向左微倾，显出努力的样子”表明父亲是多么小心翼翼，哪怕是冒着随时有可能掉下去的危险，父亲也要倾尽全力，为“我”买橘子，这些细节动作，将“父亲”的形象准确传神地展现给读者，让我们觉得栩栩如生。一个朴实，平易，慈爱的普通父亲形象鲜活地展现在读者面前。父亲在背负着家庭和经济的双重压力的情况下，字里行间让我们感受到爱子情深，父爱是如此深沉，读来令人潸然泪下。人物形象通过细节描写让读者感觉如此鲜活。

学过的典范的课文可叫学生去读，

去品，此外，还可以寻找课外写得成功的片段，让学生去借鉴别人的写法，为自己所用。为此，我又给学生展示了这样一个片段：

车子已启动了，我习惯性地透过车窗往外看，这时，我发现母亲竟还站在那儿。凛冽的寒风发疯似地撕扯着她的围巾，雪越下越大，卷成一团一团。任凭大风把雪花无情地吹到她脸上。我根本看不到母亲的头发。只看到一层雪。我摆摆手示意母亲回去，母亲完全没有要回去的意思，反而朝着车开的方向挪动着脚步。朝我大声说：记得多穿点衣服，想吃什么就买着吃，到了第一时间给我们打电话。此时我才发现，在冰天雪地中，年近花甲的母亲竟是如此瘦弱、单薄。仿佛风再大一点就能把她吹到。泪水模糊了我的双眼。此刻我希望车开慢点儿，希望多看看母亲。

作者借助环境描写，语言等细节描写把站立在风雪中的送行母亲形象写得栩栩如生，十分感人。真所谓儿行千里母担忧。

此外我还印发了黄方国的整篇范文《父亲》，非常感人。让学生从文中语言，动作，神态描写等细节塑造中去捕捉栩栩如生的父亲形象，让学生多读，从读中体悟成功的写法。

最后落到具体的写作实践上。

要求学生8分钟内完成，然后让学生当堂在展台展示作品，要学生自己大声读出来，且要全班同学都能听到。

8分钟后，出现了可喜的成果。

学生举手上台展示了自己的片段：

一位同学在英语课上和英语老师顶嘴。英语老师把这件事告诉了班主任。班会课，班主任来到教室，眼里闪着无法遏制的怒火，眼睛瞪得比牛还要大。眉毛也怒气冲冲地向上挑起。“啪”的一声，把备课本重重地拍到讲台上。全班同学都吓了一跳。教室鸦雀无声。空气仿佛一下子凝固了似的。班主任铁青着脸，好似一头被激怒的狮子。然后提高嗓门：今天英语

课，是谁和老师顶嘴？站起来，要不你不客气。此时的教室，只有三种声音：时钟的滴答声，老师的脚步声，我们的心跳声。我捏着一把汗。此时快到放学时间，学生浮躁起来，“再给你十秒，否则后果自负”老师补充说。这时，从我后边传来一个声音：“站起来嘛，免得耽误大家时间。”“就是嘛，敢作敢当，男子汉”好多个声音在附和。最后，同桌站了起来。低垂着头。

学生刚念完这段文字，教室里响起了雷鸣般的掌声。

这掌声是对这个片段作出的赞赏的评价。我用几个字表扬了他：好，很好，非常好。好得让我几乎无法做出改动。我还说决定把他的片段放到我的课件上，写上班级姓名，给以后的学弟学妹看。

当堂展示的方式继续进行，我及时给予评价、鼓励、表扬。不足的地方也给他们指出问题，指导改正。

接着我布置学生写整篇作文。

出乎意料的是，和以往有些学生唉声叹气，怨声载道不同，学生很开心地拿起了笔，我要求他们把题目抄到作文纸上。同时告诉他们，明天那节语文课一节课写完作文。“有信心吗？”“有”又问：“会写吗？”他们齐声回答：“会”。

两堂课下来我收获了满满的成就感。学生也很开心。我深信：作文，很多学生是能教会的，包括基础不好的孩子。

我将继续努力前行。 

作者单位：新兴县华侨中学