

票出结果。其次,班级的奖罚要透明。对于违反班级规则的个人或小组的处罚要及时高效;鼓励学生积极参加各项班级活动,对于这些同学要大力鼓励和表扬。将其的先进事迹告知家长,鼓励其他同学向其学习,增加班级的正能量。再次,面向全体,分层要求。班主任一方面要承认学生的个体差异,另一方面要坚信:没有教不好的学生,只没有找到适合他们的具体方法。在教学过程中,我们要针对不同水平,不同特点的学生的综合实际表现,引导学生积极主动地参与学校里的各项实践活动。力争让不同能力的学生都收获成功的体验。

七、形成教育合力

班主任应该与家长达成共识,保持持久顺畅的沟通。家教合作共同注重对学生一心,一意,爱笑,勤动手能力的培养。一心,即要让学生拥有一颗感恩的心,我们生活在这个世界上,就是不断接受自然界和他人的恩惠,帮助的过程,我们也要对此进行反馈;一意,与普高的学生相比,中职学生更应该快马加鞭的学习专业文化知识,毕竟他们走上社会的时间更短,任务更加紧迫。因此要与家长统一要求,杜绝早恋;爱笑,让学生学会微笑,不仅是自身修养的提高,也是正确的与人交往的方式,学会宽容,用微笑化解日常的矛盾;勤动手,我们鼓励学生多做家务,表达对家人的感激和敬意。在提高良好的动手能力同时收获生活技能和习惯,有助于建立良好的亲子关系。

八、结语

中职班级管理的工作是一个较为复杂的过程,其在很大程度上影响着教育的质量和学生的成长。中职美术专业的班主任一定要制定好班级管理计划,充分了解学生的基本情况,提高自身的综合素养。组织有专业特色的班级活动,提升学生的综合职业素养。班主任应该是班集体团队中的一员,以欣赏鼓励的目光发现学生的闪光点,彼此相互信任、相互支持!只有这样,班主任才能游刃有余地做好班级管理工作。

参考文献:

- [1] 傅建明. 班主任工作手册 [M]. 广州: 广东教育出版社, 2009.
- [2] 刘建良主编. 中学德育课程实践活动探索 [M]. 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2019: 65.

作者单位: 浙江省杭州市余杭区社区学院

新媒体舞蹈艺术源流与特质探析

◎蒙丹丹

摘要 由于人们的物质生活水平不断提升,人们对于精神方面的追求也越来越高,而舞蹈作为一种非常重要的艺术形式,也以此成为满足人们的精神需求一个非常重要的方面。而将舞蹈跟新媒体技术相结合,不仅仅可以将舞蹈这种艺术形式更好地融入人们大众的生活,还能通过新媒体不同的展示形式,让人们更加了解舞蹈艺术,更深层次地体会到舞蹈艺术背后的内涵,而更有利于丰富人民的日常生活,还能实现新媒体舞蹈艺术更好的发展,基于此,本文对于新媒体舞蹈艺术源流和特质进行了相关探析,希望可以更好地促进现代舞蹈艺术的发展,从而更好地满足人们日益增长的美好生活需要。

关键词: 新媒体舞蹈 源流 精神生活

随着科学技术不断进步,网络的不断普及,新媒体技术也逐渐运用到各类行业,特别是对于一些艺术领域来说,有着非常重要的作用,同时由于人们的物质生活水平不断发展,人们的欣赏水平在不断提升,对于艺术形式也有了新的看法,因此传统的舞蹈艺术形式,已经不能满足人们的需求,而舞蹈艺术形式与新媒体技术的深度融合,可以更好地实现舞蹈艺术的创新性发展,为其发展注入更多的动力,另外这也是时代进步与发展的必然趋势。

一、新媒体舞蹈艺术概念

新媒体舞蹈艺术主要是指现代声音技术,灯光技术等方面跟传统的舞蹈艺术相结合,从而以一种全新的方式来诠释舞蹈艺术,展示不同的艺术表演方式。新媒体舞蹈艺术最大的特色和价值在于,将舞蹈跟新媒体技术充分结合,从而更好地表达舞蹈作品的画面,全方面地展示舞蹈作品的情感,从而更好地让作者感受到舞蹈艺术的魅力,因此,新媒体舞蹈艺术能够更好地满足人们日益增长的生活娱乐需求。

二、新媒体舞蹈艺术的发展渊源

新媒体舞蹈艺术的发展最早是到20世纪初,其发展主要有以下4个重要阶段,并且在这些发展阶段中,也出现了一些非常杰出的代表人物。

(一) 新媒体舞蹈的萌芽阶段

新媒体舞蹈艺术的萌芽阶段是20世纪上半叶,出现这些萌芽主要是受到后现代主义和现代主义文艺思想的影响,此之后很多的新媒体技术源源不断地运用到现代舞蹈中,一些舞蹈艺术家和舞蹈演员以及相关的人员在舞蹈创作的过程中充分应用灯光、声音以及录像等新媒体技术,从而更好地展示舞台效果。

（二）新媒体舞蹈艺术的发展初期

在这个时期非常重要的三个代表人物主要是罗伯特·约翰·凯奇、莫斯、他们把新媒体技术充分地运用到舞蹈艺术中，并展示到了大众面前。

（三）新媒体舞蹈艺术的发展时期

这一时期主要是 20 世纪末至 21 世纪初，在这个时期，新媒体技术被充分地运用到舞蹈艺术中，并且运用到了多种的新媒体技术，且还以不同的艺术形式展现到大众面前，这不仅充分发挥新媒体技术的优势，还能更好地丰富舞蹈艺术形式，从而更好地满足人们的精神文化需要，从而不断地开阔人们的视野。其中在 2000 年的时候，美国著名的后现代主义舞蹈家露辛达举办了一场新媒体舞蹈舞会，没错，被称为舞蹈影化与表演造型画化的完美结合。

（四）新媒体舞蹈艺术的成熟期

当今社会不断的发展，新媒体技术被充分地运用到舞蹈艺术中，为舞蹈艺术创作提供了更多的空间，同时也有助于舞蹈艺术家不断地突破常规，大胆尝试，通过亲身实践，对舞蹈的创作过程进行不断探索，总的来说可以分为以下几个非常重要的方面，第一、舞蹈内容思考；第二、舞蹈媒体渲染；第三、舞蹈形态展示。这三个方面为当代新媒体舞蹈发展奠定了良好的文化和艺术基础。

三、新媒体舞蹈艺术特征

（一）动作特质

众所周知，舞蹈艺术主要是通过舞蹈者的肢体语言来展示舞蹈艺术，而动作作为舞蹈最基本的语言表达形式，在这种表达的过程中，舞蹈艺术家或者演员通过肢体动作与音乐背景的融合，展示文化背景、人物情绪等不同方面还展示舞蹈背后的深刻内涵。另外还通过新媒体技术与舞蹈艺术的结合，营造出打动人心的舞台意境，从而更好地引发观众的情感共鸣，让人们更好地欣赏舞蹈艺术，从而通过舞蹈艺术更好的丰富人们的日常生活，展示日常生活中的不同人、事、物。

（二）传情特质

舞蹈艺术是表演艺术的重要形式，其

非常注重与观众的心灵沟通和情感共鸣，舞蹈艺术表演者非常重要的一个方面，就是对舞蹈艺术作品情感的表达，让观众能够体会到舞蹈作品中人物的喜怒哀乐，从而体会到人生百态。而新媒体舞蹈艺术通过采用图画、声音、视频等技术，更好地展示舞蹈表演者的肢体语言，可以通过新媒体技术营造良好的氛围达到好效果，从而更好将观众带入到舞蹈情节中，进而更好地传递舞蹈作品的内涵和情感。

（三）创新性

随着舞蹈艺术和新媒体技术的融合，舞蹈艺术不仅仅在用常规的舞蹈表演形式进行表达，还需要舞蹈艺术表演者对于舞蹈进行不断的创新，充分运用新媒体技术的优势，比如可以在舞蹈表演的过程中利用新媒体技术，进行一些经典人物作品的表演，这样不仅仅可以充分展示舞蹈作品的创新性发展，尤其是可以通过新媒体技术对于一些古典舞蹈进行新的诠释，这样不仅可以让人们更好地感受舞蹈艺术，还能让我国的一些舞蹈艺术传统得到传承，从而使舞蹈艺术得到创新性发展。

（四）综合特质

由于新媒体技术在舞蹈艺术中的普遍使用，人们在舞蹈表演中，对于其的运用也越来越成熟。舞蹈表演经过，灯光、声音、道具、录像等新技术的深度展示，使整个舞台效果得到进一步深化，从而让人观众更好地了解舞蹈艺术作品，以及深层次的感受到舞蹈艺术作品的高水准，在一定程度上，这个过程也是新媒体舞蹈艺术综合性的重要体现，同时也可以让观众深层次地感受到舞蹈作品的内涵，从而更好地传播舞蹈艺术和表现舞蹈艺术的深度发展。

四、结语

与现代信息技术的不断发展，网络的不断普及，新媒体舞蹈艺术也以不同的视野展现到观众面前，也实现了前所未有的突破，并且新媒体舞蹈艺术不仅仅是对于传统舞蹈艺术的传承，也是实现舞蹈艺术突破发展的一个重要方式，一些舞蹈艺术家和舞蹈表演者，要充分运用其发展优势，跟随时代发展不断拓展，不断深化，并且积极地解决新媒体舞蹈艺术发展过程中出

现的问题，从而更好地实现舞蹈艺术的不断发展，也能不断的丰富人们的日常生活需要，从而满足人们日益增长的精神文化需求，不断提升人们的生活水平。

参考文献：

- [1] 张曦. 对舞蹈科学训练方法的认知研究 [J]. 参花 (上), 2021 (02): 121-122.
- [2] 雷燕, 张桦. 运用数字技术 丰富舞蹈教学——评《艺术类高校舞蹈艺术发展趋势与舞蹈鉴赏》[J]. 山西财经大学学报, 2021 (03): 130.
- [3] 邓佑玲. 2020 舞蹈: 回归身体与生命的意义 [J]. 中国文艺评论, 2021 (01): 26-37.
- [4] 董雯. 探讨新媒体舞蹈艺术源流与特质 [J]. 今古文创, 2020 (28): 65-66.
- [5] 李敏. 新媒体舞蹈艺术源流与特质探析 [J]. 戏剧之家, 2017, (22): 139.
- [6] 王锦峰. 新媒体舞蹈艺术源流与特质探析 [J]. 黄河之声, 2017 (03): 83-84.
- [7] 张朝霞. 新媒体舞蹈艺术源流与特质探析 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2009 (04): 49-52.

作者单位：广西壮族自治区河池市罗城仫佬族自治县文化馆