

小学语文一年级上册《江南》教案案例

◎贺辉琼

一、教学目标

1. 会认“江、南”等9个字，认识三点水、草字头两个偏旁。
2. 正确、流利地朗读诗歌，理解诗歌。
3. 结合插图，通过吟诵，体会诗歌的意境美，真切感受江南水乡的美景以及人们采莲的欢乐场景。

二、教学重难点

正确、流利地朗读诗歌，理解诗歌，背诵诗歌。学习吟诵，体会诗歌的意境美。

三、教学准备

制作课件、准备音频、准备角色扮演的头饰。

四、教学过程

(一) 谈话导入，出示课题

1. 启发谈话，引入教学

师：今天我们要学习《江南》一课，同学们知道江南现在在哪里吗？

生1：我知道江南是在我们国家的南边，具体就不知道了。生2：我假期的时候去过浙江，我记得有人说那里是江南。

师：这两个同学说的其实都算对，严格来说呢，大家都知道我们国家的长江吧，其实江南就在长江以南的地区，浙江也在这片区域里的。师：同学们假期旅游的时候去过江南吗？大家印象里江南是什么样子的呢？

当然没有去过也没关系，当今的科技十分发达，让我们一起来看看接下来的视频吧，看看别人眼中江南美丽的样子。

(播放视频)

生1：那儿的水很清很清，清得可以看见水底的鱼儿。生2：那儿的荷花粉红粉红的，特别漂亮。生3：碧绿碧绿的荷叶像大圆盘一样，美丽极了。师：是啊，江南就是一幅美丽的图画，接下来，让我们随着课本上的《江南》这首诗歌，穿梭千年光景，去看看那时候的江南吧。

2. 多种方法，识记生字

师：大家有什么好的方法来记忆“江”

这个生字吗？生：它由两部分组成，三点水和工，我都认识，我就会写它了。师：很棒！生字认识就需要这样的联想，这样就会事半功倍，老师也有自己的方法，用字谜的方式，例如江：工人在水边。方法还有很多种，大家可以选择自己最合适的。那么接下来，大家自由讨论下怎样记忆本课的九个生字吧。

(学生自由讨论)

3. 欣赏音画，打开诗境

师：同学们可能不知道，乐府诗是“唱”出来的。

观看动画介绍“汉乐府”。欣赏音画视频(水墨版《江南采莲图》：荷塘风景优美，采莲的男童天真可爱，小鱼活泼灵动；吟诵声音优美。伴着音乐开始古诗教学。

4. 古诗学习

点拨诗句。

江南可采莲，莲叶何田田。

(出示补充一些人们采莲的图片，让学生了解人们是如何“采莲”的。)

(课件出示莲叶图)

师：可能有些同学是第一次见荷叶，同学们仔细观察图片，然后可以交流自己下看到荷叶后的感受，从诗中找出诗人是怎样描绘荷叶的。生：莲叶何田田。师：那同学们会用自己的话赞美荷叶吗，老师规定一下，用下面的句式：“莲叶真_____！”生：莲叶真圆啊，就像十五的月亮。

(课件出示时的前两行)

教师范读。学生模仿采莲姑娘读。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

师：这么美的荷花、莲叶也吸引了好多小鱼。它们在水里干什么呢？生1：它们也觉得荷花漂亮，在欣赏美景。生2：小鱼在水里捉迷藏。师：在这里面有几个表示方位的词，看看谁的眼睛最尖了。生：东、西、南、北。板书：东、西、南、北。师：不仅如此，其实东和西是一对反义词，南和北是一对反义词。

组织学生表演：快乐的小鱼，在莲叶间游来游去。注意提示学生要按照诗中的方向游：先向东，再向西，然后向南，最后向北。学生一边按方位表演，一边背诵诗句。引发学生体会小鱼的自由自在和荷花、莲叶的美丽。

5. 指导学生有感情地朗读全诗

(课件出示完整的课文) 学生先独自练读，再分组读、班内展示读，最后教师引读。

指导学生一起来读一读这首诗，读出江南的美。然后在组内赛读，最后指名在班内展示朗读。

五、教学总结与反思

进入古诗去学习，而不是“在诗外”学习。我在这节课的教学准备上就是为了体现这一教学理念。进入古诗的学习就是与作者与诗中的主人公“共情”的学习。这样的学习入情入境也“入心”。学生当然喜欢，不仅喜欢读诵，更喜欢全身心投入地表演。用整个身心去学习是学习古诗文的最佳方式。

如何进入古诗，以下两点起到了关键的作用。课堂上播放视频。气韵生动的水墨动画，优美动听的古诗吟诵把大家带到了汉朝劳动人民采莲的欢快场景里。用角色扮演的学习方式，学生参与的热情高，思维也非常活跃。每个孩子或是活泼、调皮的小鱼，或是风中摇曳的荷叶、荷花、莲蓬，或是快乐的采莲人。整个教室就是一片荷塘。这样的情境，在每个孩子的心里都会留下深刻的印象。当然，最受欢迎的角色是小鱼。课后，孩子们自发制作小鱼道具，轻声吟诵“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏……”乐此不疲。

遗憾的是这节课的内容安排过多，读诵练习不够充分，否则这一节的教学重难点会得到更好的突破与落实。另外，分角色表演的环节还应该有更精心的设计与准备。

作者工作单位：湖北省洪湖市黄家口镇小学