

浅谈幼儿故事戏剧环境创设的思考

◎陈文倩

摘要：日本冈田正章在《幼稚园戏剧活动教学设计》中指出，在幼儿园戏剧活动中“重要的不是舞台，而是空间”。环境作为幼儿园的潜在课程，会直接影响幼儿园课程的实施。在戏剧活动中，适宜的戏剧环境对教师的教学和幼儿的探索都能起到支架作用。本文就幼儿故事戏剧环境创设的方法展开论述，仅供参考。

关键词：幼儿园 故事戏剧环境 创设方法

故事戏剧环境是一个良好的载体，其缩短幼儿融入戏剧的时间，也能锻炼幼儿的思维。以下通过阐述故事戏剧、戏剧环境的概念以及幼儿故事戏剧环境创设的原则，提出具体的策略。

一、故事戏剧及戏剧环境的概念

（一）故事戏剧

故事戏剧是幼儿在教师的引导下，以绘本、经典故事为依托，通过语言、表情、身体动作，同时借助一系列活动道具进行戏剧表演的一种活动模式。

（二）戏剧环境

幼儿故事戏剧环境是由教师、幼儿或教师与幼儿合作创设的多元的戏剧活动所需要的环境。它不仅仅是指舞台空间，包括舞台设计、道具准备、化妆等“戏剧工作”所需要的环境。

二、幼儿故事戏剧环境创设的原则

（一）综合性

游戏故事戏剧种类多样，相应地，环境也要体现多变的原则。从戏剧内容来看，主要包括演员、导演、音乐师、灯光师等多个构成要素，在此过程中，幼儿扮演不同的角色，为了使其参与到戏剧中，教师要为其创设综合性情境，适应不同幼儿“工作”需要，调动其参与主动性。

（二）开放性

以往的幼儿故事戏剧环境设计范围比较局限，仅限于某一块区域，不利于激发幼儿的参与兴趣。在新的时代背景下，教师要拓宽环境设计思路，秉持开放性的原则，刺激幼儿的创造性，使戏剧活动充满挑战性。与此同时，教师也应该适当“放手”，把场地的管理权归还给幼儿，使他们根据自身的实际需求进行材料的摆放，这种情况下能够刺激幼儿主动参与到戏剧

活动中，快乐地工作。

（三）动态性

幼儿故事戏剧环境的创设还要体现动态性的原则，通过变化环境能够给学生全新的学习体验。在此过程中，教师要根据幼儿每个阶段的心理特征以及戏剧的进展调整环境，提升他们的归属感，缩短其融入戏剧的时间。此外，教师还可结合季节变化特征改变环境，引入多个与季节相关的主题，鼓励学生重新划分活动区间，使环境与主题活动相匹配。

1. 活动区域

（1）利用已有活动区。一般情况下，根据幼儿活动形式不同，教师设置了多个活动区域，如美工区（幼儿可进行美术作品绘制以及手工制作）、构建区（幼儿可进行积木搭建）、科学区（幼儿可进行各项科学活动）、娃娃家、语言区等，幼儿根据自身的实际需求选择不同的环境活动。在故事戏剧环境创设过程中，教师可根据幼儿所选戏剧的实际需求优化区域设置，适当增加或删除。例如，幼儿可在美工区进行服装、道具、舞台设计。在此过程中，教师还可增设活动区，如展览区，孩子们可以将自己制作的服装、道具放入其中供其他同学展览。此外，“小剧作家”们和“小演员”们可以在临近美工区的空间或舞台区域进行商讨；“音响师”们可以在音乐角里“工作”。

（2）优化材料配置。材料配置要突出节约性和简约性的原则。例如，孩子们在设计戏剧服装时，可利用一些废旧纸张、塑料袋等进行设计，将其裁剪成不同形状，以《小兔乖乖》为例，孩子们利用不同颜色的塑料袋做人物标识，白色为小兔子、红色为胡萝卜。在戏剧服装设计过程中，孩子们利用废纸张和旧布料拼接成不同角色的服装。此外，孩子们还可以从家带一些与主题相

关的材料，进一步优化材料配置。

2. 优化舞台空间设置

舞台空间布局不是一成不变的，要根据工作内容进行变更。教师要给予孩子们自由发挥的空间，相信他们的创造力，可以利用一些可移动的物体对空间进行隔离划分，如工作毯和大型积木。在此过程中，幼儿也可规划工作区的形状，还要设置群众席。此外，舞台空间选择可以是多元化的，不仅限于室内，还可以是室外的草坪。

3. 走廊环境设计

走廊环境设计也尤为重要，幼儿可根据活动主题进行设计。以“小鲤鱼历险记”为例，孩子们可利用蓝色壁纸创设“千亩水塘”情境，各自幻想水里有什么？也可根据自己的想象力将其画出来，一些手工能力比较强的孩子还可折叠与主题活动相关的艺术品，共同编创小鲤鱼历险的故事，创设充满童真的环境。

三、结语

幼儿故事戏剧环境的创设能够为幼儿参与各种编创活动搭建台阶，在此过程中，教师要把学习的主动权归还给幼儿，引导其不断研究、探讨故事戏剧环境设计方法，提升自身的体验感，融入戏剧空间中，促进自身多方面能力的培养。

该论文系福建省教育科学规划2019年度课题《幼儿故事戏剧活动组织与指导策略的实践研究》研究成果，立项批准号：FJJKXB19—416。

作者单位：

福建省泉州市丰泽区海城学府幼儿园