

关于中国水彩画创作实践的当代性思考

◎王月

摘要:从本质上来说,水彩是由西方传入中国的一种画种,经过长时间的演变逐渐形成了具有中国本土特色的水彩画,在当代的文化背景下不断发生了转变。从现阶段大型水彩画展览会频繁出现就可以看出水彩画在中国市场中发展的繁荣景象,另外国际之间的交流也让我们清楚地认识到同期国外水彩画的发展状况,吸收国外先进的理念来弥补自身的缺陷,国内的一些原创作家同时也在探索多元化并且具有自身特色的水彩画作品,不再是一味地沿袭国外的套路和手法。

关键词:中国水彩画 创造实践 思考 现状

经过长时间的演变和发展,当代中国的水彩画创作在经过理念解放和自由表现等特定时期的影响,西方文化大量涌入中国市场,中国水彩画本身无论是从画家对其的认识理解,还是在内容、形式、语言以及主题方面都发生了巨大的变革。一方面在西方文化的影响下,中国的水彩画艺术家掌握了各个国家的艺术资源,另外一方面,中国的艺术家则需要重新了解和认识中国传统的绘画思想和手法,探索出适合自身的发展方向,这对今后中国水彩画的发展有着深远的影响意义。

一、当代水彩画创作的主要发展现状

对于当代的水彩画创作而言,创作的主题大多数是以中国的传统文化为基础的,如果以“境界”为例,无论是中国的写作还是绘画讲究都是境界的高低。古人常说:“师法自然,以心灵来映射万象,最终方能达到气韵生动的最高境界。”然而中国传统文化本身就具有独特的特点,当代水彩画的创作具有如此深厚的文化底蕴往往取决于当代文化发展背景下对传统文化的深度阐释。除此之外,当代的中国水彩画创作实践能够充分地反映出当代实际的社会现状,创作本身首先要做到言之有物,这在一定程度上既可以是生存体验的表达,还可以是精神世界的幻化。因此当代繁杂多变的社会现状往往能够给予艺术家们更多的创作灵感,这更加能够展现出当今时代的创作主题,并具有强烈的跨时代意义。自从改革开放以后,现实主义的绘画风格有了新的突破,伤痕美术和乡土美术更是从反思历史、直面生活以及真实反映现实社会等方式都是比较常见的现实主义手法。现如今,现实主义风格仍然以强大的惯性深深地影响着中国水彩画

的发展方向,一方面不仅深深地影响着中国学院的教学现状,中国各个地区美术学校的考试选拔考察的都是学生的写实能力,这就意味着学生在进入美术学院学习之前已经具备了较强的写实能力;另外一方面中国各个地区的美术学校的教学重点主要是为了培养学生的写实能力,同时也十分重视基础和造型能力的训练,从而会影响到全国美展的评审标准。

二、当代中国水彩画的创作实践和感悟

通常情况下,中国传统的审美方式与西方各个国家的审美方式存在着较大的差异性,由于西方的审美方式是建立在物质基础之上的,主要是从客观的角度去描述物体的特征和人物的性格特点,所以艺术作品主要强调满足视觉的真实性。但是在中国的发展背景下,美是需要人对事物的真实感悟才能够获得的,这是审美主体对周围环境的真实感悟,确保人和客观事物的统一性,并不能够独立存在的,因此这种“天人合一”的思想正是促使中国传统审美超脱于客观事物之外,追求人精神上满足的具体表现。由此可知,中国水彩画的作品不仅能够充分地反映出客观事物的主要特征,并不是局限于客观事物外在的形式之上,而且更加能够体现出人的内心活动,促使人与自然有效的融合在一起,这是对心灵的诉求。

在水彩画的创作过程中,表现手法一直以来都是绘画艺术家重点研究的对象,与此同时绘画艺术家所掌握的水彩画语言能够不断拓宽水彩画作品的表现空间,并且赋予作品更强的表现力,另外利用巧妙的表现手法也是自身独特思想观念的准确体现,与别人形成较大的差异性。根据水彩画所使用材料本身所表现出来的特性和

使用方法都比较适合写意和抽象的作品,其中只靠一遍而形成的水迹效果并不是其他绘画类型所能达到的,这也是水彩绘画具有的独特魅力。因此,近年来中国水彩画在追求写实特性方面也做出了巨大努力,旨在将水彩画做得更加厚重。

三、结语

总而言之,虽然中国水彩画经过长期的演变和发展,已经取得了良好的成果,并且展现出了丰富多样的面貌,但是不可否认的是水彩画在中国仍然属于小画种,在社会上的号召力不强,市场占比小。这是因为中国水彩画的理论体系在学校教学并没有深入地展开研究,缺乏系统地梳理和整合,尤其是对于新时期的中国水彩画创作没有理性的认识。很多水彩画家对于水彩画仅仅出于个人爱好,这就对中国水彩画的品质带来一定的消极影响,这就需要对中国水彩画的创作思想和语言形态进行深度的剖析,了解中国水彩画的发展现状,进行创作实践和准确的价值判断。

参考文献

参考文献:

- [1] 宋宗爱. 观念艺术视角下的中国当代水彩画创作实践研究 [D]. 西安美术学院, 2015.
- [2] 季晓龙. 关于中国水彩画创作实践的当代性思考 [D]. 沈阳师范大学, 2013.
- [3] 裴哲峰. 浅谈中国水彩画创作的主题性拓展 [J]. 群文天地, 2012 (18): 86-87.

作者单位: 河南师范大学