

# 民族音乐学理论对中国传统音乐研究的影响研究

◎李启蒙

摘要：音乐是人类最美好的语言。音乐可以陶冶情操，可以愉悦心情，可以放松压力。而民族音乐学是我们音乐学习中的一个重要组成部分，不同的民族有不同的文化习惯，也有不同的风土人情，所以也有不同的民族音乐学。基于此，我们应该重视民族音乐学，并且重视民族音乐学理论对于中国传统音乐的影响。本文主要阐述了民族音乐学理论的概述和民族音乐学理论对于中国传统音乐的影响研究。

关键词：民族音乐学 传统音乐 影响研究

我国是由五十六个民族组成的国家，五十六个民族各自有不同的特点和风俗习惯，这也就导致我们的文化千差万别。但是我们对于美的追求是一样的，对于音乐的追求是一样的，对于艺术的追求也是相同的。五十六个民族的人民谱写了美好的音乐篇章，在一代代的口耳相传中发展至今，成为人们茶余饭后愉悦精神的方式。

## 一、民族音乐学理论的概述

民族音乐学是世界音乐的重要组成部分之一，它的发展一直备受人们的关注。民族音乐学，从名字上解释，就是对于各民族风俗传统文化通过音乐的形式表现出来，让大众在传唱中了解当地的文化和风俗地貌，这加深了人们对于各民族的了解，使我们认识到祖国的山川地貌和风土人情。

在悠久的历史中，民族音乐学往往被赋予民族的印记，它包含了当地传统文化的继承，每个音符中都包含着本民族的独特魅力和文化底蕴。从表现形式上，它类似于传统音乐，主要通过舞蹈、歌唱的表现形式并配合乐器的使用，向广大人民群众奉献精彩的表演。在风格上，它们也具有鲜明的特征，非常容易区分。比如陕北地区出名的《山丹丹花开红艳艳》，它结合当地地形千沟万壑，气候温差大的特点，这首民歌显得非常粗犷豪迈、率直真诚。而江南地区小桥流水人家，比较出名的就是《山歌好比春江水》，娓娓道来，就像清澈的小溪流进人们的心田。我们不难发现，这些民族音乐学都包含了这个地区的民风民俗和文化内涵，所以我们对于民族音乐学理论的学习是不能够忽视的。

## 二、民族音乐学理论对我国传统音乐研究的影响

### （一）丰富了我国的传统音乐内容

我国的音乐发展有着上千年的历史，在历朝历代的更迭中，音乐能够被保存下来，充分显示了它的生命力。汉朝时期，汉武帝实行了“大一统”，统一文字、统一货币、统一度量衡，这对我国的社会发展起到了促进作用。然而在这个时期，对于音乐的传唱还是以汉族音乐为主，其他民族的文化和音乐没有被重视起来，内容结构比较单一，这无疑阻碍了文明的进步。实际上民族音乐学之所以能够传唱至今，这与它的音乐理论有着千丝万缕的关系。正是如此，在研究民族音乐学的发展史时应该着眼全局。基于音乐理论的学习，民族音乐学才被保存下来，丰富了传统音乐的内容，促进了各民族文化之间的融合。

### （二）民族音乐学理论为传统音乐的研究提供了借鉴

对于传统音乐的研究，很多研究学者大多是对音调、旋律和音色等的研究，没有考究背后的文化价值，也没有结合音乐创作的时代背景。随着民族音乐学的不断发展创新，研究者开始关注到对民族音乐学理论的研究。因为民族音乐学是一个民族精神文化的沉淀，也是历史发展演变的见证者，这对传统音乐的创作和发展提供了宝贵的借鉴。不少传统音乐研究者提出，传统音乐要学习民族音乐学的创作思路，把文化价值置于传统音乐的研究中去。

### （三）传统音乐的研究水平获得飞速的提高

对于传统音乐的研究，许多研究者夜以继日，发奋学习，取得了显著的成果。民族音乐学的出现对于传统音乐的研究起到了极大的帮助作用。在传统音乐研究的

基础上，研究者开始大胆的创新实践，运用不同方式、从不同的角度出发，对传统音乐进行改良加工，创作出了符合时代发展的音乐。在这些研究中，人们更清晰地认识到传统文化的魅力，体会到中国文化的博大精深，感受到了祖国的繁荣昌盛。这些成就地取得离不开研究者孜孜不倦的探索，更离不开民族音乐学的支撑。

### （四）使传统音乐的研究从书面走向实践

传统音乐的研究主要是通过书籍、文字等作为研究依据，所以在研究的过程中，会出现很多的偏差，可能因为记载者的主观色彩影响了传统音乐的研究，或者书目保存不完整，影响了研究的效果。随着音乐研究的不断进步，人们开始从仅仅依靠书面研究中脱离处理，投入到实地考察中去，这大大提高了传统音乐研究的准确性。

## 三、结语

总而言之，民族音乐学是我国民族文化宝库中非常宝贵的历史财富，它蕴含了民族的精神文化，是一个民族灿烂文明的体现，而民族音乐学理论是其能流传至今的重要原因。不管是对民族音乐学的学习，还是对传统音乐的研究，都需要处理好二者的关系。民族音乐学在发展的同时，一定会推动传统音乐迈向新的台阶。

作者简介：李启蒙，1997年出生，女，河北省保定市人，研究生，研究方向：民族音乐学。

作者单位：江西科技师范大学