

微示范在小学美术课堂教学过程中的应用与探究

◎胡广

摘要：微课是近几年来非常火热的一种教学模式，在美术课程中，很多微课用于课堂导入当中，吸引孩子的注意力。在我看来，微课的应用落在课堂教学示范中，效果会更好！对于学生来说能够更加清晰绘画方法与步骤，同时在课后能够进行独立学习，老师在课堂教学中，也能够更加全面地观察学生，优化课堂教学。微示范的设计与应用，主要是为了让学生掌握某种绘画技能，通过演示具体的绘画方法步骤，让学生掌握某种绘画技巧和制作方法。通过微示范的学习，学生能够清晰、准确地掌握具体的绘画方法，达到个性化的辅导学生，同时也能够培养学生自主探究学习的能力。

关键词：微示范 设计 方法 课堂教学 自主学习

微课是新事物，是一种传播媒介，以“小而精”著称，凭借着时间短、传播方式快速，效果明显等优势下，受到了很多人的喜爱。在小学美术教学中，微课多半使用在课堂教学的导入环节中，以花哨、多样的形式，吸引着孩子们的注意力。我认为应该加大微示范（简称微示范）的应用，做到教学示范科学、准确、具体、细致。让孩子们喜欢上微课学习的模式，并爱上用它学习美术技能等知识。再借助日益强大的互联网平台，微示范的教学形式会成为一种潮流，引领学生自主探究学习。

一、微示范的设计

微示范，相当于传统美术教学中的课堂示范，将在课堂中的示范环节，提前进行设计，制作成微示范。这样能缩短示范在课堂教学中的时间，同时能给学生更多视角与方式。所以在微示范的设计上，要注意三个特点：

（一）符合小步原则

美术课的微示范主要是技巧学习，强调步骤的分解。详细的分解，简化作画步骤，有利于学生掌握美术技能要点。

（二）强调步骤地顺序性

详细的步骤，能够加强学生的逻辑性，同时养成严谨有效的观察方法。

（三）微示范的操作要有明显的实践效果

微示范主要应用于课堂示范中，录制完视频后，将作品呈现给学生，“眼见为实”，学生可在课后反复观看、操作，将课堂内无法达成的效果，能进行再消化与升华。

其次，我们还要考虑几个小细节：

细节一：在微示范的视频中，手工步骤的分解，要结合学生的实际情况，控制难易程度。有奇妙的分解构思时，要符合学生的特点。

细节二：在时间的控制上，要侧重于绘画技能的重点与难点，不要流于形式，没有重难点。

细节三：在设计、制作的过程中要根据讲解内容，适当的切换、放大或者缩小示范画面，例如示范一个三角体的明暗变化，在讲解明暗时，切换远视角，整体观察画面黑白灰关系，当示范明暗色调如何排练线条时，要放大画面，让其观察线条的排列方式与握笔的姿势。多角度的拍摄示范过程，能够让学生直观清晰地看到作画步骤与其使用的具体操作方法。

细节四：微示范中，可以运用正反对比的演示形式，来突出示范重点，通过两种不同效果的对比观察。

细节五：具体的手工制作方法，分步讲解，明确步骤。在视频中详细拆分制作步骤，将容易错误的小细节，化作明确、精准的步骤，加上知识的详细讲解，确保学生加速的掌握手工制作方法。

二、微示范的应用

（一）提高教学质量，优化教学过程
微示范设计好之后，可以直接应用于课堂教学中，同时也可以用于课前预习与课后复习之中，让学生可以进行有效的自主学习。

（二）促进课堂美育与生活实际相结合

微示范录制的小视频，可以分作独立个体，可带出课堂之外，将美术技能实际运用到生活中去。例如湘教美术三年级上

册第十一课《留住秋天》，学生通过微示范的学习，利用秋天的落叶制作出美丽的作品。很多学生还将作品进行装裱，美化生活的环境。

（三）引导学生自主探究学习

微示范的开发与设计，能最大限度地打造开放式的课堂，将无法在普通教室进行的美术课堂，代入到学生的视野之中。例如湘教版教材的《小小园艺师》《田间的精灵》《艰苦岁月》等课程，由于教学设备有限，无法正常进行课堂教学，学生便可通过微示范的讲解与演示，了解到这些课程的魅力。

三、微示范的拓展

微示范主要应用于课堂教学，美术课堂的多元化，非常适合微示范。如国画、水彩、版画、手工制作、陶艺等多种艺术门类，因学校的设施有限，很多课程都无法完成。微示范可以将多元的美术课程进行讲解。让学生在课堂外进行体验，掌握各类艺术门类的基本原理与操作方法，丰富学生的艺术视野。

另外，简单的微示范也可以鼓励学生操作到其中来，录制一个同类型的微示范，分享学习成果与新方法，以“练”促习，进一步达到个性化学习辅导的教学效果，培养学生自主学习探究的能力。

最后我想说——美育是审美的教育，在教授学生美术技能的同时，还需要熏陶学生的情操与心灵，潜移默化地影响学生的情感、气质、胸襟。使用微示范，便是一个好的审美教育的开始。

作者单位：佛山市顺德区西山小学