

浅析节奏训练在儿童音乐教育中的作用与方法

◎盛静

摘要：旋律是音乐的血肉，节奏是音乐的骨架，节奏是构成音乐的首要要素。儿童音乐教育中节奏训练对素质的全面发展和儿童的健康成长发挥了重要作用。对待不同年龄段的儿童要因材施教，使儿童在自然轻松愉快的活动中进行学习，对儿童的成长与发展将会有更大的提高。

关键词：儿童 节奏训练 音乐教育

没有节奏，就没有旋律可言。有音乐学家认为“人无不具有天生的节奏本能，不过需要加以诱发、培养，进而为音乐所用”。可以看出，节奏训练对培养儿童的音乐节奏感以及提升儿童理解音乐和表现音乐的能力都有很大的作用。所以在音乐教学过程中必须充分注重节奏训练，特别是要从最基础节奏入手对儿童进行音乐节奏训练。

一、儿童音乐教育中节奏训练的现状

(一) 在指导思想，音乐教育在儿童学习阶段主要是以注重培养情感、激发儿童的音乐情感，愉悦身心为主。很大一部分人甚至有部分教师认为儿童音乐教育就是唱唱歌跳跳舞，带领小朋友们做做游戏、活动身体。从而没有通过节奏训练指导、开发，向儿童传授音乐、语言、舞蹈表演，更没有一个相对完整的理念和体系，没有将节奏单独作为一门研究实践课程去引导儿童更好的发展。因此在教育中节奏训练的工作是不容忽视、刻不容缓的。

(二) 在课堂教学内容上往往偏向儿童音乐知识技能的教育，从而忽视了或淡化了对音乐审美能力和音乐潜力的培养和激发。在音乐教育中以培养儿童欣赏歌唱、律动、创造方面为主，但在现如今电子产品普及化的冲击下，小朋友们流行音乐听了、网课有了，甚至抖音视频也刷了，但是有针对性的节奏训练却忽略了。

(三) 在教学方法上，存在着教学方法单一、教育模式传统等问题。在实际生活中，对于儿童音乐教育，很多家长仅仅是充当了为孩子提供学习条件的角色，却忽略了一个更重要的角色，那就是家长本身也应在孩子的音乐学习中发挥启蒙引导作用，而这个作用有时候甚至超过老师们的引导效果。

综上所述，当前儿童音乐教育目标与现实仍存在一定的差距，我们应更加重视儿童的主体性发展和创造力发展，注重让孩子在音乐实践活动中学习，充分激发音乐潜能。

二、儿童教育中节奏训练的意义

有音乐教育家指出，“节奏性是音乐的重要原本特征之一”。最能够被语言、动作、音乐融在一起的就是节奏，它是音乐的根基力量。音乐节奏训练，对儿童学习音乐来说，如同水对鱼儿的生长的关系，早期节奏训练是儿童走向音乐学习殿堂的原始基石，不同的音乐节奏熏陶着儿童不同风格的音乐美感。

三、儿童音乐教育中幼儿节奏训练的具体方法

(一) 节奏训练要生活化，趣味化

在没有接受训练前，幼儿自己就会走、跑、跳以及拍手等，而这些动作的发生就伴随着一种自然性的节奏，家长和教师可以利用这些天生的动作搭上合适的音乐，有意识地来训练孩子们对一些基本音乐节奏的认知。同时还要注重教具的使用，让幼儿接触到具体的实物，尽可能促进幼儿具体感知与抽象思维的双向训练。《勇敢的鄂伦春》是一首欢快活泼的乐曲，我在教学过程中，要求小朋友们自己用空矿泉水瓶装上一点沙子或米自制沙锤作为伴奏。课堂中，用生活中常见的材料自制“乐器”来替代专业打击乐器，小朋友们参与活动的热情更高。

(二) 节奏训练要多样化

好玩、好动、好奇和注意力集中时间短等特点是孩子们天生的特点。要减少这些天生“缺点”的影响，就是尽可能在儿童音乐教育中注入丰富的互动环节，训练

孩子们多种感官的反应，提高注意力。比如《进行曲》的音乐就可以很好地引导儿童做走步的动作，小朋友们会立刻联想到解放军叔叔扛着枪、吹着喇叭、一起阔步前进等场景。

(三) 节奏训练要常态化

儿童既学得快，忘得也快。音乐课堂教学中，应反复地、经常性地、有意识地插入节奏训练。同时可以在校园广播分时段播放一些音乐，并引导小朋友们在听的过程中可以边听音乐边拍手或蹦跳，这样不仅可以让孩子在节奏、歌曲、歌词有机地结合中感受到节奏训练的乐趣，还能帮助孩子们更好地掌握节奏的特点并能进行适当地运用。

节奏训练会使儿童在自然欢快的实践活动中进行学习，并且能进一步提高和发展儿童的协调性。音乐教师在日常音乐教学实践中应尽可能总结出一些操作性强且有效的方法，特别是根据儿童的接收能力、情感认知能力不同的实际情况，综合、调配各种方法，有效启迪孩子们的音乐思维，培养他们的音乐审美，同时发展对音乐的感受力和表现力。

参考文献：

- [1] 徐玲. 音乐活动角的创设与指导 [J]. 早期教育 (教师版), 2018 (12).
- [2] 谢迪嘉. 小学音乐教学中舞蹈元素融入的现状调查与研究 [J]. 广西师范大学, 2018.

作者单位：合肥市庐江县城西小学