

浅谈高中音乐教育中学生创造力的培养

◎黄馨漪

摘要：在音乐教学中，主要目标就是对学生创造力及欣赏能力的培育，具备这两种能力，才能更好地学习音乐及创作音乐。尤其是在高中，正是锻炼学生创造性思维的关键时期，为此，教师应当注重该教育的价值与意义，竭力创设良好教学环境。本文就高中音乐教育对学生创造力培养展开了研究，并提出了一些参考性建议。

关键词：高中音乐 创造力 培养

伴随教育改革的推进，素质教育被推上日程，音乐教学的地位日益增高，为此教学模式及方法都是当下教育中重视的问题。在高中音乐课堂上，开发学生们的创造力，有助于激发他们的想象力，提升他们的艺术审美意识，而促进其音乐素养的发展。因此，在该教学中，教师要格外注重围绕创造力的训练而开展教学，积极组织实践活动，强调想象力的开发，进而对其进行良好的音乐熏陶，实现艺术素养的培育目标。

一、借助情景教学法激发学生想象力

音乐教学本身就具有一定的灵活性及活泼性，而这无疑也促进了授课形式的多样化。为此，教师可以抓住特点，创设更加丰富的教学内容，带领学生更好地感知音乐课程。同时，音乐自身就蕴含着生命，在教学中老师可以通过增强学生们的感官体验，而触碰其对音乐的感知力，进而提升他们的音乐创造力。而创造力通常都是基于创新思维下而迸发的创造活动，基于此，教师可以将教学中创设丰富的教学情境，而引发学生们的想象力，以此带动他们的参与积极性，而使其能够充分发挥自己的创造力。

例如，在人音版教材中《洪湖水，浪打浪》的学习中，老师可以通过多媒体向学生播放该歌曲，以及其背景相关的图片与视频，通过视频及音律引领学生进入到歌曲的情景中。同时，教师加以引导：“同学们，请想象一下如果此时你就站在洪湖水边，是一种什么心情与感受？”通过问题情境的创设，能够进一步引发学生们的想象，并产生情感上的共鸣，而更好地融入该歌曲的学习中。音乐本身就有自己的魅力，让学生在音律中感受到歌曲中所描

述的情景，增强其感官体验，加之多媒体教材的引导，更是为学生创设出了一个良好的学习环境，更进一步激发了他们的想象力，促进其创造力的发展。

二、借助课外活动激发学生的创造力

基于高中生的学习环境，多数处于接受文化知识、备战高考的紧张氛围中，很少注意到音乐教学的趣味性。为此，在开展该教学时，老师就要先以激发他们的兴趣为主，以此调动他们的参与性，而不断激发他们的创造力。借助课外活动来提升学生们的热情，是一种有效的授课方式，同时也能增添教学的趣味性，丰富教学内容。教师要深入探索教材内容，以此为基调，开设相关的课外音乐活动，带领学生将课堂中所学的理论知识延伸其中，既能检验他们的学习情况，也能巩固他们的音乐知识与技巧的掌握。同时，也能进一步开拓他们对音乐之美的探索，丰富其知识层面，进而提升审美观。这就需要教师积极联系校方，并提供丰富的活动设施与器材，同时教师要从教材为出发点，并明确活动目的，致力创办有计划性的课堂音乐活动。

例如，针对《旋律的改编》，教师可以组织一场课外活动，基于课本上的知识，鼓励学生大胆创作，积极参与旋律改编的创作中。老师可以让学生自由分组，以小组形式，分别每组选一个歌曲进行改编，最后看哪组改编的最有新意和完善，便是胜利方。在此之中，教师要发挥自身的引导作用，如遇学生解决不了的问题，要及时给予指导和帮助，从而充分开发学生们的创造力。通过该方式，不仅推动教学效果，且也巩固了课堂内容，重要的是为学生创设了发挥自我创造力的机会。

三、在实践当中强化学生的创造力

在音乐教学中，只凭单纯地对知识或技能的讲解，学生很难提高学习效果，及提升创造力。为此，在该教学中，老师要善于将教材内容融入到实践活动之中，并充分发挥学生们的主动性，强化其对相关知识的掌握，继而锻炼他们的创造力。例如，老师可以组织一些音乐实践活动，如音乐剧，并将设计的权限交由学生负责，即舞蹈的布置、主题的确立、歌曲的选择等。以此方式，引导学生将所学的音乐知识能够灵活运用，且能做一个全面性的整合，而起到复习的作用，同时也能充分发挥他们对音乐的理解，而创设出一场自主设计的音乐剧表演。通过实践活动的磨炼，既能让学生竭力运用所学，亦能进一步培养他们的创造力，无疑是一种有效提升教学效果的方式。

四、结语

总而言之，对高中生开展音乐教学，旨在于锻炼他们的创新思维及能力，才能更好地把握所学，继而也是为社会培育音乐人才的根本。为此，在实际教学中，教师应当转变传统式单纯讲解的方式，积极组织相关音乐活动，来激发他们的想象力及创造力，而不断完善其音乐知识结构和技巧。同时，教师也要注重凸显学生的主体性，发挥自身的引导性，才能使其更好地投入在音乐学习之中，而进一步促进教学效果，提升其音乐综合水平。

作者单位：贵州省六盘水市第十中学