

# 探寻追梦人背后中西方对个体认知的文化差异

◎刘洪欣

摘要：同为 20 世纪 50 年代生人的顾长卫和朱塞·托纳多雷在作品中都执着于对个体“我”的关注，将探寻人性作为其核心旨意，反映出了个体与社会的碰撞与磨合，人性的不甘与妥协。虽然都是对“我”的寻找和探索，但是在人物塑造上又各有不同，因此，这两位中外导演及其作品十分有可比性，再结合导演自身的成长经历，去进一步探寻其影片背后的最本质的中西文化的差异。

关键词：中西文化差异 顾长卫 朱塞托纳多雷

“自我认同感”是心理学中一个十分重要的概念，它是指个体对自我价值的肯定，并且在这种认同感中获得自尊和自信。这种心理自信是中方文化所缺失的，是西方文化所提倡的。同样是拥有理想，勇敢去追寻的人，中西方两位导演镜头下的人物的结局却大相径庭，这与中西方文化背景有着密切的联系。

## 一、中方的自我缺失

在顾长卫的电影中，一群热爱艺术，找寻自我的人，对理想的火热情感最终逃不过现实的悲凉，但是妥协于现实又是他们对自我的救赎。热爱歌唱，一心想唱到巴黎歌剧院的王彩玲，经历过爱情的幻灭，目睹了婚姻的现实，最后领养了孩子，过着平凡的日子。一心想成为像凡高一样的画家，同样也是一个考了六年中央美院仍旧落榜的美术生黄四宝，最后开了婚姻中介所，过着被人追着讨钱的日子。这样的结局并不悲剧，那个热爱的种子还在他们的心里，只是在那个现实的年代，他们只能这样来完成对自我的救赎。

从这些人物中能够感受到导演在极力地找寻自我的存在，在电影《立春》的宣传中，顾长卫称自己是溜边的人，他对最大众的人群有种特殊的情结，顾长卫提到：从前我之所以改行做导演，因为我想用电影作品寻找自我缺失的存在。他放低人物，呈现给观众的是卑微的、普通的、不堪的边缘人，但是也有其光鲜、可以发光的一面。导演是想把他们还原到最根本的人的前提下，而后在最无遮蔽的人的存在中，看到本真的情感爆发。从被动地活着，到有自己的态度，让观众了解到其实每一个生命都还是很独特的存在。

这种对自我独特的存在的认知，也恰

恰是东方文化中所缺失的部分。儒家思想作为中国哲学的主流思想，强调把个人放在社会大环境中去定义其存在价值，提出要“修身齐家治国平天下”，虽然修身是起点，但它也只是起点，它的最终目的是要服务于后者，就像姐姐最终选择回归家庭，王彩玲看着年迈的父母，最终选择归于平淡。就如同梁漱溟在谈到中国传统文化对中国人人格的影响时说：“数千年以来使吾人不能从种种在上的权威解放出来而得自由：个性不得伸展，社会性亦然不得发达，这是我们人生上一个最大的不及西洋之处。”

## 二、西方的自我认同

同样是追梦梦想的人，比起顾导电影中人们在追梦路上的坎坷，托纳多雷电影中的人物就显得自我坚定多了。有着电影梦的多多背井离乡追寻电影梦，舍离母亲，切断初恋，选择通过电影，将美好传递给其他人。“1900”一个拥有着近乎荒诞的传奇人生的人设，泯然于众的生，还是选择忠于自己的死？“1900”蔑视规则，蔑视这个社会认可的教条，他看重自身的存在大于外界对自己的认可。

影片中恰好展现了人在不同阶段对梦想的态度，这同时也是导演本人的缩影。朱塞佩·托纳多雷的影片数量不多，大多以家乡西西里岛为背景，题材也偏好少年的憧憬和老年的回忆，但几乎每部都是精心锤炼的作品。在他的采访中，对待电影，他像一个少不经事的孩子，他对电影的初心从未变过。他从来不愿意去考虑那点凡俗滥调的商业规律，不过度考虑观众的口味，独树一帜的电影风格反而赢得了观众的注目。他直言：“我必须喜欢一个故事，我才会拍它。”导演的这种自我而赤裸的

表达是他对电影梦固执的体现，是他对电影梦的纯粹的爱。这也在他的电影中人物的塑造上体现得淋漓尽致：相当于导演原型，有着电影梦的少年多多。

同时，这种人物对自我认识的肯定，对梦想的热爱与纯洁，这与西方的个体本位思想是分不开的。西方文化中是物我两立的认识前提，它强调区别对立，个体是要独立于他人的，自我的表达和实现被认为是最重要的，也正是这种价值观塑造了西方人独立自我的性格特征。同时，这样的个体自我认同与西方的宗教思想有很大联系，在西方宗教思想中，其核心思想是对人本身的终极关怀，这样的思想形成了西方的个人主义，这样的价值观决定了他们不依附家庭、也不依赖于他人，而是倾向于一种自我依赖。

对于中西方文化的差异并无孰是孰非一说，而且中西方文化也不是一成不变的，随着时代的发展，我们在越来越多的电影中看到了中西方文化的交融，例如中国也越来越关注个体价值，西方也开始显现人的社会属性。总的来说，中西方电影都应在传播本土文化的同时，取长补短，促进本土特色电影发展，这样一来，就能够打造出响应世界潮流的更具有“中国特色”的中方电影。

## 参考文献：

- [1] 刘卓. 论东西方社会生活对个体人文素质的不同要求 [D]. 陕西教育学院学报, 2011.
- [2] 梁晓. 朱塞佩·托纳多雷电影艺术研究 [D]. 重庆大学, 2009.

作者单位：青岛大学 文学与新闻传播学院