

# 高中音乐课堂深度学习范式构建研究

◎徐春艳

摘要：为了摸索出一套高中音乐课堂深度学习的实践模式，本文从理论层面深入地研究了学习的概念，并且在实践教学中学体会到了深度学习的开展价值。为此，本文提出了高中音乐课堂深度学习范式构建策略。

关键词：高中音乐 深度学习 构建研究

在深度学习的课堂上，我们虽然看重老师的“教”，但是我们更加看重学生的“学”。通过对话交互、情感交互等音乐活动，让音乐课堂充满生命力，提高学生学习音乐的兴趣，这便是精彩的课堂。

## 一、高中英语课堂深度学习范式简要

在音乐课堂的导入阶段，音乐老师要对本次活动做出预判。预判学生在课堂上的表现效果。注重激活学生的原有知识，做到新知和旧知的连接。在课堂的主体阶段，音乐老师要注意刺激学生的各种感官，带着学生一起整合课堂上的知识与信息。最重要的是做到知识的重新构建和知识的转移。在构建知识中，我们要提取知识的运用情景。在转移知识中，我们要注重知识的迁移与应用。在最后的评价阶段，老师可以对学生的创造力和表现力作出评价。以上就是深度学习课堂的大致框架。

## 二、高中音乐课堂深度学习范式构建策略

### （一）内容要“瘦”

每周音乐课的次数有限，每节音乐课的时间也有限。为了构建深度学习的音乐课堂，老师的教学内容一定要“瘦”。老师的讲解没有办法做到面面俱到，甚至都不可能落实到书本的方方面面。所以，老师要学会选取教学重点，以此为基础拓展课外的知识，做到精讲。把“瘦”的内容讲好。

比如人教版高中音乐《民歌的音乐特点》这一节课的学习。如果要做到面面俱到，老师可以给学生们讲一讲民歌的来源，民歌的发展过程，以及民歌的各种类型，民歌的特点。显然时间并不够。所以老师决定带领学生们学习、赏析民歌，体会民歌的特点，体会不同民歌之间的相同之处和不同之处。有时间的话可以探讨不同民歌产生的原因。这样一看，时间还是比较

充足的。民歌是人民群众在长期的生活劳动和斗争中口耳相传，不断加工而形成的，它是人民群众集体创作的结晶，智慧的结晶。民歌的艺术特点在于，它是诗和乐的高度结合，并注重抒发人的内心世界的情感。大部分同学小时候都听过妈妈唱过《茉莉花》。老师在课堂上开展了一个思考讨论的活动。老师给学生们播放了江苏民歌《茉莉花》和河北民歌《茉莉花》，要求同学们从题材、音乐风格以及情感表达上分析、比较两首《茉莉花》的异同。它们的相同之处在于，取名、歌词内容都相同，而且都是小调类的民歌。不同之处在于，江苏民歌《茉莉花》曲调委婉细腻，体现出了柔美的风格。而河北民歌《茉莉花》明快，体现了爽朗的风格。同学们总结到，即便是同一首民歌，但如果歌曲的产地不同，演唱的语言不同，就会造成情感表达以及歌曲语言上的差异。同学们已经完成了民歌音乐特点的分析和民歌的赏析。音乐老师真正地把握住了本次课堂的内容要“瘦”。

### （二）时间要“够”

我们虽然要求老师的教学要“瘦”。但考虑学生的主体性地位，老师要给学生预留足够的时间。不能省略语言表达和思考的时间。音乐老师不能独自一人在课堂上唱独角戏。这不符合深度学习的概念。

例如人教版高中音乐《丝竹相和》这一节的学习。丝指的是弹弦乐器，竹指的是竹制吹奏乐器。丝竹乐指的是用竹制吹管乐器与弦乐器合奏，弹奏风格细致，多表现优美、抒情、轻快、活泼的情趣。本次课学习江南丝竹的音乐。老师给同学们预留了三个时间。第1个时间是“听”的时间。同学们第1次接触古代的乐器，需要静静地听丝和竹两种古代乐器的演奏。听觉感受出二者在音色、音调、风格上的特点。学生才能对古代乐器有一个初步的

认识。第2个时间是“赏”的时间。老师让学生们聆听古代的音乐作品，了解中国古代音乐的辉煌与成就。这节课播放了《中花六板》。赏析《中花六板》，老师能进一步感受到丝竹乐器带来的音乐之美。第3个时间是“说”的阶段。通过上一个阶段的赏析，同学们内心的情感发生了明显变化，有很多想要表达的内容。老师当然要满足学生“说”的需求。同学们聊了自己对《中花六板》歌词的看法，也聊了聊对丝竹乐器的想法，比较了丝竹乐器的不同，还有聊了聊这一节课的学习所得，帮老师和其他同学做了个总结。音乐课堂中“听”“赏”“说”三个环节的时间必不可省。

### （三）过程要“透”

“透”是指，同学们的学习境界要到达“通透”的境界。也就是说，课堂上和音乐有关的赏析不能只停留在表面，要具备一定的深度和高度。老师要做好教学领导。

例如人教版高中音乐《现代京剧》的学习。从时间轴上看，“五四运动”之后一直到今天所有反映生活的京剧都可以视为现代的京剧。老师先简要地给学生们科普一下京剧，给学生们介绍京剧里的四大行当，并且还给同学们介绍脸谱的起源，带领同学们分析了脸谱的功能和作用。随后，老师和学生一同赏析了现代京剧《红灯记》，分析它的剧情简介，分析它的曲调和表达的情感。但是，音乐教学还没有做到“透”。学生对于京剧音乐的学习和赏析还是停留在“了解”的阶段。老师需要对京剧的声腔、板式、伴奏做出精准的解读。学生领会、接受老师的解读，才能够达到“通透”的境界。老师让学生们看着课本学习京剧的板式。板指的是强拍，眼指的是弱拍。通常有以下四类板眼形式，一眼板、三眼板、无眼板、散板。在各种

腔调中，原板被视为变化的基础。而板式变化指的是以一个上下句组成的基本的旋律为基础，进行旋律发展变化，节拍、节奏速度也可能变化。为了让同学们更好地了解这四类板式，老师带领学生们来唱，来感受。“唱”是非常关键的步骤。现在的高中音乐课堂，“唱”变得越来越少了，更多是“听”和“说”。但“唱”的作用和地位不可被忽视。想要达到通透的境界，“唱”必不可少。

#### （四）所得要“厚”

深度学习的好处在于同学们在课堂上有收获。这也是为什么各个学科的教学中都广泛地推崇深度学习的教学理念。同学们所得要“厚”，这也是对高中音乐课堂深度学习模式的反馈。

但是本文强调，“厚”的标准并不是“完整”。不是要求学生在各个方面有所收获，不要求同学们既在鉴赏方面有所增长，又在审美方面有所增长，在歌唱方面也有所增长，这不现实。“厚”是指，学生在某一方面的能力有着较为明显的变化，是真真正正的、看得见的水平上的提高。仍以《现代京剧》的学习为例。老师给学生们介绍了京剧的行当。丑行是扮演以滑稽，伴有杂耍性表演的人物，在鼻梁上画一块白粉，俗称“小花脸”。丑行扮演的人物种类繁多，角色上有文武之分。有的是语言幽默、行动滑稽、心地善良的人物。有的是奸诈邪恶，吝啬卑鄙的人物。老师给学生们播放了京剧演唱的影视片段。同学们分析京剧情感时，从人物外在判断其所属的行当，揣测他的性格，并结合具体的京剧的歌词分析出人物的情感和性格。老师认为这位同学所得就“厚”。我们原先分析作曲人情感时，基本上从旋律、歌词这两方面入手。但同学们在课堂上能够把自己学习到的知识立马应用起来，从角色扮演入手，想法很不错。老师表示非常欣慰。今后，同学们看现代京剧时，就有了分析的准则和原则，这就是他们本节课的学习所得。

总而言之，目前高中教育的各个学科都在大力地推行深度学习的学习概念，并且将这种学习理念和课堂教学实际相结合。但是，高中的各科老师在推崇深度学习的课堂模式之前，一定要将深度学习的概念和学科的特点相融合，并且做出较为详细的课程安排，这样才能够真正地做到课堂深度学习，而不仅仅是浮于表面，浮于形式。

#### 参考文献：

- [1] 马俊燕. 走向深度学习的音乐课堂——以高中音乐鉴赏教学为例[J]. 中国音乐教育, 2019(08).
- [2] 高博. 深度学习视野下的高中音乐教学策略[J]. 北方音乐, 2018(12).

本文系连云港市教育科学“十三五”规划2020年度专项课题“高中音乐课堂深度学习范式建构研究”的研究成果，课题立项编号：TK/2020/06/027。

作者单位：南京师范大学附属中学宿迁分校城北路校区

## “四史”的内在逻辑探究

◎郭丽丽 崔媛

摘要：从时间线上看，“四史”并非四段历史的接续，而是大时间段与小时间段包含交错。本文从“三大里程碑”“三个为什么”“一条主线”等三个方面来探究其内在逻辑。

关键词：“四史” 内在逻辑

“四史”是指党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史。更具体一点，“四史”包括中国共产党近百年奋斗史（1921年至今）、新中国70多年成长史（1949年至今）、改革开放40多年奋进史（1978年至今），以及世界社会主义运动500多年发展史（1516年至今）。从时间线上看，“四史”并非四段历史的接续，而是大时间段与小时间段包含交错，不可以简单地断代。“四史”之间的内在逻辑，可以从“三大里程碑”“三个为什么”“一条主线”等三个方面来理解把握。

### 一、“三大里程碑”

2018年12月，习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的重要讲话中指出，“建立中国共产党、成立中华人民共和国、推进改革开放和中国特色社会主义事业，是五四运动以来我国发生的三大历史性事件，是近代以来实现中华民族伟大复兴的三大里程碑。”

这三大历史性事件、三大里程碑，是中国共产党带领中国人民分别走过的近100年、70多年和40多年艰难历程的历史起点，既是那个时代的坐标，也为之后的发展奠定了基石。三大里程碑，串起了近代以来中华民族伟大复兴的历史线索，体现了历史发展的前后呼应、前后关照，符合共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律。

没有共产党就没有新中国。“中国产生了共产党，这是开天辟地的大事变。这一开天辟地的大事变，深刻改变了近代以后中华民族发展的方向和进程，深刻改变了中国人民和中华民族的前途与命运，深刻改变了世界发展的趋势和格局。”建立中国共产党，迷茫的中国迎来了引路的“灯塔”，成功开辟一条符合中国国情、具有鲜明中国特色的革命道路，为成立中华人民共和国准备了政治条件、思想前提、实践基础。

没有改革开放就没有中国过去40年的沧桑巨变。推进改革开放和中国特色社会主义事业，落后的中国举起了富强的“旗帜”，形成中国特色社会主义理论体系特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，使改革开放成为当代中国最显著的特征、最壮丽的气象，推动党和国家事业发生历史性变革、取得历史性成就。

如果把“三大里程碑”所标志的党史、新中国史和改革开放史，放进社会主义发展史，我们会发现，这“三大里程碑”既是实现中华民族伟大复兴的标志性事件，也是社会主义中国深刻影响世