

让童声合唱拨动学生艺术的心弦

——小学音乐班级合唱教学的实践探索

◎王卉

摘要:在新课程改革的背景下,学校和部门越来越关注于学生的全面发展,艺术课程和体育课程成为重点的教育课程。小学教学是国民素质教育的基础阶段教学,而音乐教学作为小学为了顺应新课程改革要求发展的重点课程之一,音乐合唱教学是小学音乐课堂学习中的主要环节之一。因此,学校和教师要重视小学音乐合唱部分的教学,优化音乐合唱教学的质量。基于此,本文从以下五个方面分别探索了小学音乐班级合唱教学的实践路径,以此来供相关人士交流参考。

关键词:童声合唱 小学音乐 实践 艺术

在传统的应试化教学模式中,小学和教师往往不关注学生艺术类课程的教学,对待音乐教学完全是作为放松学生身心的娱乐性课程来教学,这并不符合新课程改革体系下对于小学音乐课程教学提出的要求,尤其是在音乐合唱的教学中因存在诸多问题而无法达到新时期小学音乐教学指标。因此,实施针对有效性的策略促进小学音乐合唱教学的转型,重视对于小学生音乐合唱的练习对于小学音乐教学的转型和学生的全面发展来说具有重要意义。

一、纠正学生的音准问题

小学生由于实际情况不同本身对于音准的把握存在着不同的差异,很多学生容易在合唱歌曲的学习中出现音准不准的情况。譬如在学习《小小少年》《榕树爷爷》《妈妈格桑拉》《茉莉花》等歌曲时,这些曲目本身的曲调不同于常见的曲目,音准掌握难度高,因此很多学生很容易在演唱这些曲目时出现音准问题。对此,教师必须在合唱歌曲教学时,为学生们展示正确的歌曲音准,教导学生们根据乐谱掌握曲调,帮助学生提高听觉敏感性,同时还要让音准问题较大的学生单独和教师进行跟唱训练,以此来纠正学生整体的音准问题,提升小学音乐合唱教学的质量。

二、加强音乐课堂的合唱基础训练

随着课程改革的深化,小学音乐教学课堂越来越注重音乐基础训练,无论是听音训练或是视唱训练,都在经常性地渗透到音乐课堂中,逐步被学生所掌握。但是义务教育阶段教材中出现的合唱类教学歌

曲大都是两个声部的旋律同时进行,在合唱时,学生容易出现跑调或者与其他声部不和谐的情况,这需要大量的和声模式训练来逐步培养学生的合唱素质和能力。

例如,在进行《同一首歌》《飞来的花瓣》《银色的马车从天上来》这些歌曲的合唱练习时,学生很容易出现跑调情况。对此,教师需要在教授这些歌曲之前,根据学生的实际情况和作品的需要带领学生进行和声基础训练,以便提高学生合唱作品的和谐性、准确性。

三、反复练习,锻炼学生的乐感

教师只有在音乐合唱教学中通过对学生的反复训练,不断地找出学生演唱中出现的个人问题和团队问题,让学生有目的去练习,才能逐渐提升音乐合唱教学的完成度和质量。同时,教师还要注重帮助学生在过程中多听曲目原唱和教师示范演唱,从而不断形成学生对于曲目的记忆,锻炼学生的乐感。譬如在学生学习《七色光之歌》《红蜻蜓》《春晓》这一类的曲目时,要求学生必须在合唱时融入饱满的感情才能体现音乐作品本身的艺术特色。因此,教师必须引导学生对合唱曲目进行反复倾听,不断强化学生对于曲目的记忆,让学生感知到其中的思想感情和艺术内涵。

四、通过乐器学习来提升合唱的质量

由于专业能力的缺乏和曲调把握意识的不足,小学生往往在音乐合唱教学中存在着脱离伴奏就会跑调、不知道怎么控制气息等情况。为了改善这种情况,教师可以在课堂教学中通过调整不同乐器表演形

式的伴奏,让学生在不同种类的伴奏下进行跟唱,从而锻炼学生控制气息的能力,减少学生对于伴奏的依赖性。同时,教师还可以在学生学习乐器的过程中进行指导,让学生通过学习乐器来提升自身的乐感,以便学生能够在合唱学习中发现自身的问题并自我纠正。

五、充分发挥音乐教材的价值

新课程改革下教育部门制定的小学音乐新教材将传统教材中与学生日常生活脱节的内容剔除,还增加了很多符合学生偏好取向的新兴曲目,教材内容十分多样有趣。同时,在教材排版方面,新型教材没有再沿用老教材的分类编排法,而将音乐和学生的日常生活、社会、民族和时代相联系在一起,使得学生看到了音乐不同的一面,感受到了学习音乐合唱的重要性,为学生创造了一个瑰丽绚烂、奇妙多彩的音乐世界。对此,小学音乐教师必须将新教材当中的趣味因子挖掘出来,发挥这些趣味因子的优势作用,从而调动学生的求知欲,培养他们对于合唱学习的兴趣,使得学生的合唱学习更加深入化和全面化。

六、结语

综上所述,重视小学音乐合唱教学对于学生的全面发展来说具有重要意义。因此,学校和教师必须正视小学音乐合唱教学中存在的问题,通过实施针对性的策略来培养学生的合唱能力,从而提升合唱教学的整体质量。

作者单位:河南省三门峡市第二实验小学