

戏曲中花旦角色的表演技巧

◎郝爱萍

摘要：中华传统民族艺术中的戏曲剧种可谓是一个表演艺术的综合体，其中不仅融合了音乐、舞蹈、文学等元素，还在多年的发展过程中演变出了多种各有特色的差异化表演形式，豫剧、京剧、粤剧等。戏曲艺术中的花旦行当在表演技巧上非常地有讲究，表演的整体质量点点滴滴地体现在花旦角色表演细节中，要想通过戏曲作品完成情感链接就要将花旦角色表演技巧做到位。本文笔者就戏曲中花旦角色的表演技巧做出简要论述，旨在让戏曲艺术文化让更多的人品读。

关键词：戏曲 花旦 表演技巧

戏曲中花旦表演艺术性极强，不管是角色呈现还是舞台表演上都有很丰富的层次性，对表演者自身表演能力与技巧要求很高。在社会进步发展过程中让更多的人认识并了解戏曲花旦表演，对推动我国传统戏曲文化传承有一定促进作用。

一、台步

就表演形式来说，各种戏曲中花旦行当的表演形式差异不大，最为严格的要求和条件就是各项基本功，其中台步在花旦表演技巧中就十分重要。在日常训练中，花旦表演者每日都要进行台步训练，通常情况下花旦角色表演的都是年轻女性，因此表演者要注重深入地分析女性角色特点，用轻快的台步来表现人物角色中活泼天真的性格。关于台步技巧的运用，花旦表演者必须要凸显的一个特点就是轻，轻走轻放避免脚步声太大；其次是准确把握台步节奏，做到抢，具体来说就是步伐要干净利落，呈现出不拖沓的轻巧风格；再次就是台步速度要快，在提高双脚走碎步的同时要注意交换频率；最后则是飘，不可有太大的起伏感出现在台步上。

二、身段

就花旦最常扮演的年轻女性角色来说，这种角色在身段上有明显的妩媚、灵巧的特点，角色腰部的灵活度和柔软度在整个表演过程中都是极为重要的体现，当然也包括脚下的灵动与轻盈。“红娘”这类丫鬟人物是戏曲爱好者较为熟悉的角色，演员在表演的时候要基于角色身份分析并掌握人物性格特点。“红娘”这一丫鬟在我国传统戏曲中有着较为凸显的大胆性格，娇俏、活泼且灵动，所以在戏曲中又被称为“俏丫鬟”“俏红娘”。花旦表

演者需要在日常训练中重视身段的训练，只有当自己的腰肢灵动柔软时才能在舞台表演中自如地展现花旦灵活的身姿。另外，花旦表演者有时还需要运用手帕、团扇等道具来进行辅助表演，在人物塑造上提升娇俏感和灵动感。

三、念白

除了台步技巧和身段技巧，戏曲中花旦角色舞台表演对演员演唱技巧与水平的要求也非常严格，相比其他行当，花旦表演中的唱腔与念白的难度更大，需要演员在表演时集中注意力，并在日常训练中提供重视。唱腔本身要有独特的韵律感，在跟随音乐伴奏时要快速的找准节奏。相对来说比较复杂的就是念白，演员要在没有音乐伴奏的情况下，以自身表演经验和戏曲文化素养为基础展现角色的心理动向与情感走向，并且将念白控制在既定的时间点和表演框架中，这就非常考验演员的基本功了。日常训练环节中需要厘清散白、韵白的表演技巧与特色，保证吐字清晰，生动地展现蕴藏在角色年龄中的念白感，并结合多种不同表演技巧的灵活配合表现戏曲艺术的美感，让戏曲爱好者的精神文化需求得到满足。

四、手势

手势技巧也是戏曲花旦表演中的一个重要部分。花旦人物表现中的手势是非常有特色的，比如闺门旦表演者所穿的戏曲服通常都是长袖，人物的手都是藏在袖子里，有些时候会露出一部分手指。可花旦角色就大不一样，戏曲中花旦角色的人物服装多是短袖或短袄，演员的手都会露在外面，而这这就要求花旦演员具备极高的舞台手势表演技巧，懂得灵活运用指法、掌

法、拳法和手法等，只有具备一定的功力和水平才能通过这些细微的手部动作打动观众的心。花旦的手势表演在普通戏曲中的呈现都是柔美柔和的风格，这也是凸显花旦角色特点的一个方式。任何一种手势都要与所演角色和剧目情景相符合，在出手过程中要按照对应的技巧和规范向内外挽圈或者左右花圈。有些花旦角色在手势技巧运用过程中会根据人物的变化和不同的特点有针对性地选择手势。

五、唱腔

唱，是塑造戏曲花旦角色过程中不可忽视的一个重要环节，这同时也是角色舞台表演中的一个关键组成部分。关于戏曲花旦非常有讲究，其非常强调演唱的独特性与风格，对演员声音本身条件的要求也非常高，一定要优美动听。花旦演唱技巧中不但要注意四声阴阳、咬字归韵、五音四呼等基础性技巧，还要结合舞台表演做到声情并茂。戏曲花旦唱腔在文化交融变化过程中也发生了一些改变，目前有越来越多的音乐元素融入了唱腔中，在很多不同剧种的剧目中都有不同的特征，这极大地增强了戏曲花旦表现力。

六、结语

总而言之，戏曲艺术中的花旦角色表演是一种独具特色和风格的艺术形式，作为戏曲艺术中的一个重要角色，花旦角色表演标准和要求极高，每一位花旦演员都要对作品以及人物形象进行深入分析，用自身的基本功与表演技巧将人物特色完美地呈现在舞台上。

作者单位：武汉市艺术学校