

# 弹唱法在儿童钢琴识谱教学中的运用

◎李婷婷

**摘要:** 钢琴弹奏需要弹奏者利用大脑、眼、耳、口、手、脚等多种器官的共同参与良好的配合,才能弹出优美动听的音乐。儿童在钢琴启蒙学习中,能否有效地进行眼睛、口、手及弹唱的结合也会极大地提高学习效率、音乐的审美与表现。尤其是在初中乐谱中大量的线间排列、不同的音符与节奏组合让儿童在识辨乐谱信息时极易混淆与遗忘,机械地弹奏会让儿童感到枯燥乏味,从而失去学习钢琴的兴趣与信心。钢琴教学中以弹唱结合的方式能够提高初学儿童正确的识谱与快速反应能力,从而提高学习效率与音乐表现力。

**关键词:** 钢琴教学 识谱 弹唱法

## 一、钢琴教学中正确识谱的意义

### (一) 正确识谱的意义

儿童学习钢琴之初需要建立多方面的能力:识谱能力、弹奏能力、听觉能力、音乐审美与表现能力,其中识谱能力是钢琴学习的基础,决定儿童是否能通过大脑准确输入作品信息,同时也影响他们正确地理解与表现音乐作品。

### (二) 识谱教学中出现的问题

很多儿童在学习钢琴之初,识谱存在很大的困难,会出现识谱错误、速度缓慢,或是只能依靠机械模仿教师弹奏,不能独立完成乐谱的识辨。造成这些现象的原因主要是学生在弹奏之初没有建立良好的识谱习惯,无论是上课还是在练习过程中对乐谱的学习并没有进行深度加工与巩固。因此,儿童在初学钢琴的过程中容易出现的识谱错误主要有:

#### 1. 音符辨识错误

由于儿童在学习时不了解五线谱的线间基本规律,对邻近音符之间的关系不清楚,容易机械地记忆学习内容,再加上课堂与课后练习中,旧的音符未得到及时巩固,新的音符加入后更易混淆,造成初学儿童出现音符识辨错误、识谱困难的情况。

#### 2. 节奏混淆

很多初学儿童在学习一段时间后,未能区分不同的节奏型,弹出来的节奏颠三倒四、速度不稳定、忽快忽慢,音乐弹奏中一旦出现不同节奏的切换,如四分音符与八分音符、八分音符与十六分音符时,无法明确地区分两种节奏时值上的不同,一首作品中会出现各种不同的速度。其原因是学生并未建立好“基本拍”的概念,或者不知道以什么形式来表现基本拍。

#### 3. 指法忽略

初学儿童在弹奏音乐作品中,往往不了解作曲家对指法的设计意图,容易出现两种指法的错误:一、不看曲谱中的指法,随性弹奏。二、出现距离较远的音程或者需要转指的乐句时,不理解为什么用书上标记的指法。这两种指法错误的现象都会导致初学儿童弹奏错误,影响学习效率。

#### 4. 调性不理解

初学儿童在接触一首新作品时,经常会忽略作品中的调号,无论什么作品都以C大调为基础去识谱,导致作品中弹漏调号音或临时升降音。所以,学习者除了了解作品的音符、节奏、指法以外,还要理解该作品的调性,能够演奏该调的音阶、主三和弦、属七和弦的构成,才能理解在该作品中为什么会不同的调号音,在识谱时不会对该升降的音符丢三落四,不明所以。

## 二、弹唱法与识谱教学的关系

初学儿童年龄比较小,大多集中在5—7岁,这个年龄段的儿童注意力不集中,思维跳跃,喜爱多样、互动的教学方式,教师要尽量避免枯燥单一的教学。教师在识谱教学中,要根据儿童的年龄特点、认知风格进行教学,可以引导学生将弹奏与演唱相结合,通过问答五线谱的线间规律、演唱音符、弹唱基本拍与不同节奏组合等方式,把识谱能力以弹唱的形式进行训练,让儿童将视觉输入的乐谱信息,通过演唱、问答、书写等方式进行加工,最后用弹奏的方式表现出来,提升初学者的识谱能力和内心听觉能力,使初学儿童能够更多地关注到自身弹奏与音乐的表现中。

## 三、弹唱法在儿童钢琴识谱教学中的运用

### (一) 弹唱法在认知五线谱规律中的运用

五线谱由五条平行线组成,线与线之间就是间,儿童在初学时需要了解五线谱的组成元素、线与间的名称。但是由于初学儿童的注意力很容易分散、思维方式以具体形象思维为主,音符学习在未经过深度加工的情况下,儿童在学习五线谱时经常会记错位置,混淆线与间里的音符。

教师在教学中可以利用手指谱的方式,让抽象的五线谱呈现在熟悉的手指谱上,五线谱中的第一线到第五线分别对应手指中的小拇指到大拇指,五线谱中的四个间分别对应指与指之间的空间。学生建立了五线谱与手指对应的基本概念之后,教师可用歌谣的方式多次与学生进行互动与提问:第一线在哪里?它是谁?教师要求学生聆听其演唱的旋律,另一只手指着小拇指并用相同的旋律音高回答教师的问题:这是第一线。经过多次教师与学生之间的问答、演唱将五线谱的线间排列规律迅速、准确地记忆下来。

### (二) 弹唱法在音符的教学中的运用

儿童理解五线谱及其规律后,就可以学习五线谱上的音符了。为了让儿童能够更好地消化每节课的新音符,尽量地减少枯燥感,每节课学习的新音符不宜太多,1个到2个即可。教师在音符的教学中,应设计好相应的教学目标与教学过程,每堂新课的教授中学生能准确、清晰、快速地反应出音符的唱名、以及键盘上对应的琴键位置。所以,每节课新音符的教授与巩固是非常重要的一个环节,教师可以用弹唱的方式进行教学(以中央C为例)。

(三) 弹唱法在节拍、节奏中的运用

音乐是时间的艺术，时间在音乐中被切割成了很多个“拍”，每一拍的时间都是相等的，弹奏者要保证每一拍时间的均匀度，比如一个四四拍的小节，小节里的每一拍音符的时值要绝对平均，不能时值长短不一。但是，初学儿童对每一拍时值的概念是不充分的，很难凭空想象每一拍时值到底有多长，如果不给予具体的参照，儿童弹奏的速度就会越来越不稳定，加快或减慢，无法建立良好的节拍感知。对于教师来说，一方面，要强调基本拍的教学；另一方面，借助身体帮助儿童形成节拍感。因为实际在弹奏的过程中，儿童的主观意识会导致节拍越来越不稳，但是身体会更稳定，所以借助脚打出的每一“拍”来稳定弹奏的节拍。

教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
学生感受基本拍	播放简单的节拍律动音乐，引导学生用身体的各个部分（手、脚、头）感受音乐中的基本拍。	用身体各个部分感受稳定的基本拍。	聆听简单的节拍律动音乐，感知基本拍。
	将节拍器调到不同的速度（快速、中速、慢速），引导学生感受速度的变化。	感受不同速度中基本拍与速度的变化。	
学生感受音乐作品中的基本拍及其变化	用三种不同的速度（快速、中速、慢速）弹奏一段节奏性很强的音乐。	边聆听音乐边调整自己的步伐，身体跟着音乐走起来，用身体感受不同节奏的变化。	感知不同速度的音乐作品中基本拍的变化。
学生通过节奏、旋律、音乐作品训练基本拍	节奏练习：带领学生进行节奏练习，口读节奏，手脚打节拍。	通过口与脚练习节奏，训练节奏中的基本拍。	由易到难、由浅入深，训练学生在节奏、旋律、音乐作品中是否能稳定基本拍。
	唱谱练习：将音符的唱名融入节奏中，边打节拍边唱谱，巩固节拍的稳定性。	通过口与脚练习旋律，训练旋律中的基本拍。	
	简单的单一节奏音乐片段弹奏：出示音乐片段，引导学生边弹奏边打基本拍。	通过音乐作品弹奏，训练音乐作品中的基本拍。	
节奏组合	将不同的节奏进行组合，引导学生通过基本拍视唱节奏。	视唱不同的节奏组合。	通过弹唱结合与基本拍，巩固不同的节奏组合。
	出示不同的节奏组合，引导学生通过基本拍弹唱不同的节奏组合。	弹唱不同的节奏组合。	

四、结语

总而言之，儿童钢琴教学中识谱能力的训练是钢琴弹奏的基础与前提，如何更加科学地对初学儿童进行教学有赖于教师对儿童学习情况的了解，根据儿童的特点结合弹唱的教学方式，有利于儿童更高效地学习乐谱内容，从识谱中解放出来，才能关注到自己作品的演奏与表演中。

作者简介：李婷婷，1990年生，汉族，女，湖南省澧县人，硕士，音乐学助教，主要研究方向：音乐教学与表演。

作者单位：广东女子职业技术学院

# 久违的歌声

## ——谈如何培养中学生在音乐课堂中的演唱兴趣

◎方丽敏

摘要：演唱教学始终在音乐课堂中占据着重要位置，但随着中学生生理和心理的发展，年龄越大，他们在课堂中的演唱兴趣越是不高。学生在音乐课堂上的演唱兴趣的减弱，他们的演唱技能就会下降，从而就会影响课堂教学质量和学生音乐素质的提高。因此，如何培养中学生在音乐课堂中的演唱兴趣至关重要。

关键词：演唱 我愿意唱 演唱习惯 演唱兴趣

演唱是音乐教学实践活动中的重要组成部分，虽然至今为止，我国在音乐教学理论与实践中有有了很大的变化，并且在其中增加了不少的音乐教学理论知识，但演唱在音乐教学实践活动中始终是缺一不可的，并且占据着重要的位置。

记得学生时代在上音乐课时，我们的音乐老师几乎每节课都必须教唱书本中的某一首歌曲，而且我们也很喜欢唱，那时我们在课堂的演唱兴趣很浓。不知不觉中自己也成了一名中学音乐教师，但也不知从何时起，与我最初的想法完全不一样。现在的中学生让他们在课堂中开口演唱，真是“难”啊！“难”点如下：

1. 演唱时，声音很轻。全班四五十的学生发出的声音还没有老师一人声音响亮。
2. 学唱不积极。在教唱歌曲时，只有少数学生在积极配合老师，还有一大部分学生不会积极配合老师的教唱，甚至有的学生演唱时不开口唱。
3. 识谱能力差。有的学生也在积极配合老师，但由于识谱能力差，想唱也唱不出来。总之，想要让学生在课堂中好好唱首歌曲，好好听学生唱首歌曲，真的“难”，他们在音乐课堂中的演唱兴趣就是不高。

如何提高学生在音乐课堂中的演唱兴趣，改变学生在音乐课堂中这些另类的场面，增加学生演唱的积极性、主动性，让他们做到“我愿意唱”“我愿意学习演唱”“我高兴唱”，我试着做了一些努力。

### 一、增设“课前唱”，培养学生的演唱兴趣

什么是“课前唱”？就是在上课前5分钟，“唱”