

(三) 弹唱法在节拍、节奏中的运用

音乐是时间的艺术，时间在音乐中被切割成了很多个“拍”，每一拍的时间都是相等的，弹奏者要保证每一拍时间的均匀度，比如一个四四拍的小节，小节里的每一拍音符的时值要绝对平均，不能时值长短不一。但是，初学儿童对每一拍时值的概念是不充分的，很难凭空想象每一拍时值到底有多长，如果不给予具体的参照，儿童弹奏的速度就会越来越不稳定，加快或减慢，无法建立良好的节拍感知。对于教师来说，一方面，要强调基本拍的教学；另一方面，借助身体帮助儿童形成节拍感。因为实际在弹奏的过程中，儿童的主观意识会导致节拍越来越不稳，但是身体会更稳定，所以借助脚打出的每一“拍”来稳定弹奏的节拍。

教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
学生感受基本拍	播放简单的节拍律动音乐，引导学生用身体的各个部分（手、脚、头）感受音乐中的基本拍。	用身体各个部分感受稳定的基本拍。	聆听简单的节拍律动音乐，感知基本拍。
	将节拍器调到不同的速度（快速、中速、慢速），引导学生感受速度的变化。	感受不同速度中基本拍与速度的变化。	
学生感受音乐作品中的基本拍及其变化	用三种不同的速度（快速、中速、慢速）弹奏一段节奏性很强的音乐。	边聆听音乐边调整自己的步伐，身体跟着音乐走起来，用身体感受不同节奏的变化。	感知不同速度的音乐作品中基本拍的变化。
学生通过节奏、旋律、音乐作品训练基本拍	节奏练习：带领学生进行节奏练习，口读节奏，手脚打节拍。	通过口与脚练习节奏，训练节奏中的基本拍。	由易到难、由浅入深，训练学生在节奏、旋律、音乐作品中是否能稳定基本拍。
	唱谱练习：将音符的唱名融入节奏中，边打节拍边唱谱，巩固节拍的稳定性。	通过口与脚练习旋律，训练旋律中的基本拍。	
	简单的单一节奏音乐片段弹奏：出示音乐片段，引导学生边弹奏边打基本拍。	通过音乐作品弹奏，训练音乐作品中的基本拍。	
节奏组合	将不同的节奏进行组合，引导学生通过基本拍视唱节奏。	视唱不同的节奏组合。	通过弹唱结合与基本拍，巩固不同的节奏组合。
	出示不同的节奏组合，引导学生通过基本拍弹唱不同的节奏组合。	弹唱不同的节奏组合。	

四、结语

总而言之，儿童钢琴教学中识谱能力的训练是钢琴弹奏的基础与前提，如何更加科学地对初学儿童进行教学有赖于教师对儿童学习情况的了解，根据儿童的特点结合弹唱的教学方式，有利于儿童更高效地学习乐谱内容，从识谱中解放出来，才能关注到自己作品的演奏与表演中。

作者简介：李婷婷，1990年生，汉族，女，湖南省澧县人，硕士，音乐学助教，主要研究方向：音乐教学与表演。

作者单位：广东女子职业技术学院

# 久违的歌声

## ——谈如何培养中学生在音乐课堂中的演唱兴趣

◎方丽敏

摘要：演唱教学始终在音乐课堂中占据着重要位置，但随着中学生生理和心理的发展，年龄越大，他们在课堂中的演唱兴趣越是不高。学生在音乐课堂上的演唱兴趣的减弱，他们的演唱技能就会下降，从而就会影响课堂教学质量和学生音乐素质的提高。因此，如何培养中学生在音乐课堂中的演唱兴趣至关重要。

关键词：演唱 我愿意唱 演唱习惯 演唱兴趣

演唱是音乐教学实践活动中的重要组成部分，虽然至今为止，我国在音乐教学理论与实践有了很大的变化，并且在其中增加了不少的音乐教学理论知识，但演唱在音乐教学实践活动中始终是缺一不可的，并且占据着重要的位置。

记得学生时代在上音乐课时，我们的音乐老师几乎每节课都必须教唱书本中的某一首歌曲，而且我们也很喜欢唱，那时我们在课堂的演唱兴趣很浓。不知不觉中自己也成了一名中学音乐教师，但也不知从何时起，与我最初的想法完全不一样。现在的中学生让他们在课堂中开口演唱，真是“难”啊！“难”点如下：

1. 演唱时，声音很轻。全班四五十的学生发出的声音还没有老师一人声音响亮。
2. 学唱不积极。在教唱歌曲时，只有少数学生在积极配合老师，还有一大部分学生不会积极配合老师的教唱，甚至有的学生演唱时不开口唱。
3. 识谱能力差。有的学生也在积极配合老师，但由于识谱能力差，想唱也唱不出来。总之，想要让学生在课堂中好好唱首歌曲，好好听学生唱首歌曲，真的“难”，他们在音乐课堂中的演唱兴趣就是不高。

如何提高学生在音乐课堂中的演唱兴趣，改变学生在音乐课堂中这些另类的场面，增加学生演唱的积极性、主动性，让他们做到“我愿意唱”“我愿意学习演唱”“我高兴唱”，我试着做了一些努力。

### 一、增设“课前唱”，培养学生的演唱兴趣

什么是“课前唱”？就是在上课前5分钟，“唱”

学生“想唱”的歌曲。由每个班自行选择想唱的歌曲，并由文娱委员负责相关事宜。选择的歌曲内容必须是健康的、向上的、有意义的。增设“课前唱”其目的就是，让我们每一个学生都能开口“唱”，做到“我愿意唱”，调动学生歌唱积极性，从而慢慢地培养学生的演唱兴趣。有好的开始，才有好的收获。

## 二、培养良好的演唱习惯，提升学生的演唱技巧，增加学生演唱自信

七年级是培养学生良好学习习惯的开始，对于音乐课程也是相同的。那些在音乐课堂中不愿意开口唱的学生，往往都是一开始没有培养良好的演唱习惯，久而久之，就变得沉默了。为了从七年级开始培养学生良好的演唱习惯，在每节课都会让学生演唱一首歌曲，并教授学生正确的演唱方法，如：教会学生运用气息进行歌唱；训练学生学会“有控制”的歌唱。这样学生就不会老是扯着嗓子在“喊歌”。在七年级有了良好的演唱习惯与正确的演唱方法，学生在演唱方面逐渐有了正确的歌唱意识，他们演唱歌曲的自信心就有了很大增加。那么，学生到了八年级、九年级，就不会拒绝在课堂中演唱歌曲，不会因为演唱歌曲而发笑甚至害羞，甚至会逐渐增加对歌曲的演唱兴趣。

## 三、采用“老歌新唱”的教学方法，增加学生的演唱兴趣

一送(里格)宝马(介支个)下了山，  
秋风(里格)细雨(介支个)缠绵绵，  
山上(里格)厂房声声哀号，  
树树(里格)梧桐叶呀叶落光。  
看一看汽车宝马啊！  
几辆(里格)宝马(介支个)再回山？  
《十送红军》版：《十送宝马》

学生不愿意唱原因是什么？根据调查，大部分学生认为教科书上的歌曲内容过于陈旧、不好听，这个原因是最主要的。但教科书上的内容是国家经过有关这方面的专家、教授们精心筛选过的，这些内容

是经典曲目。这些经典曲目有的是革命歌曲，有的是中外民歌，甚至是一些曲艺、戏曲中的名曲等等。现在的中学生从小生活在繁荣、稳定、和谐的社会中，他们对这些经典曲目知之甚少，因为有的曲目与他们出生的年代相差太远了，正因为这样，他们才需要学习。为了能让让他们接受这些经典曲目，并去演唱它们，我在课堂上采用“老歌新唱”的方法。所谓“老歌新唱”，就是运用歌曲原有的旋律，让学生给旋律搭配新的歌词。比如在教唱歌曲《十送红军》中，歌曲的旋律较短，但歌词较长，学生在学唱时唱着唱着就会觉得太多，甚至会厌烦。如果让学生掌握并熟悉一段歌曲的前提下，给歌曲的旋律重新搭配歌词。这样他们对歌曲的新鲜感就来了，演唱歌曲的兴趣就足了。学生的想象力真的是无法估量的，他们的想象力非常丰富，什么都有，真的是五花八门。在学生创新之后，再讲解有关歌曲的背景，最后是通过学生理解之后再演唱歌曲，学生们演唱得可认真啦，不会再嘻嘻哈哈演唱歌曲。运用“老歌新唱”的教学方法，不仅能增加学生演唱歌曲的兴趣，更重要的是他们会牢牢记住这段曲子的旋律，从而也会更全面地了解有关这些曲子的知识内容。

## 四、让学生养成“哼唱旋律”的好习惯，从而增加学生的演唱兴趣

在音乐教学中，我们不可能每节课都在教授歌曲，还有一部分的欣赏曲目要教授，难道欣赏曲目的曲子，学生就不能演唱了吗？不是的。只不过用另一种方法去演唱，那就是“哼唱”。怎么“哼唱”？欣赏曲目的曲子较长，但它们都有自己的主题旋律。这个主题旋律就成为我们哼唱的对象，并且每个主题旋律性都很强，学生可以通过不同的发音进行旋律哼唱，如“啦”“啊”“喂”等。如七年级13册《拉德茨基进行曲》，不论你用什么象声词去哼唱，它的旋律总是被学生哼唱得非常有意思。哼唱旋律不仅可以增加学生学习音乐、演唱歌曲的兴趣，更主要地还可以提高学生的音准和他们的音乐素质。

总之，在音乐课堂上提高中学生演唱兴趣是提高课堂教学质量、学生演唱水平

和学生音乐素质的前提。只有增加学生的演唱兴趣，才能激发学生演唱的积极性、主动性，并且能让学生做到“我愿意唱”“我愿意学习唱”“我高兴唱”。让久违的歌声重新回到我们的课堂，我将不断地开发他们的歌声，让他们的歌声重回校园。

### 参考文献

#### 参考文献：

- [1] 吴斌. 义务教育音乐课程标准实验教科书教师用书 CD 套装 [M]. 北京：人民音乐出版社，2013.
- [2] 中国大百科全书总委员会《音乐·舞蹈》委员会，中国大百科全书出版社. 中国大百科全书：音乐·舞蹈 [M]. 北京：中国大百科全书出版社，1989.
- [3] 周宗汉. 实用中小学音乐教师手册 [M]. 北京：人民音乐出版社，1985.