

中职音乐教育中体验式教学的运用探讨

◎赵婷

摘要：中职教育体系中，音乐教育作为提升学生音乐素养的重要途径，对学生的人生发展有重要作用。当前的中职音乐教育中存在教学地位低、教学模式旧等问题，本文依托体验式教学模式的优点，提出教师应从创设情境、问题导学、体验讨论等环节搭建中职音乐体验式教学课堂。

关键词：中职音乐教育 体验式教学

随着时代的发展，职业素质教育已经成为我国教育体系中的重要组成部分，而在职业教育体系中，中职音乐教育的地位也越来越高，作为提升中职学生音乐素养的主要途径，如何提高中职音乐教育的有效性成为中职音乐教师关注的重点，体验式教学应运而生。

一、体验式教学在中职音乐教学中的应用意义

在当前的中职音乐教学中存在三大问题：教学地位低、教学模式旧、教学效果差。中职教育以初中为起点的学生为主要教育对象，按照学生学习发展规律，这一阶段学生正处于身心发展关键期，其意识形态、三观养成具有很强的不确定性，但是在实际教学过程中，很多学校对音乐教育的关注度较低，导致音乐课程无法发挥其应有的作用。在目前的中职音乐教育过程中，大部分教师依然停留于技能教育阶段，为了教学而教学，因循守旧，学生在音乐学习过程中丧失了学习兴趣。在老旧教学模式的应用中，课堂呈现出老师讲、学生听、音乐多、语言少等问题现象，导致整个课堂只注重音乐知识的传授，忽视了学生学习的主体地位，最终形成了被动性学习，课堂教学效率低，学生课堂体验差。

体验式教学是一种通过营造课堂情境，引导学生参与课堂活动，通过亲身体验获得不同感受的学习方式，强调了学生学习的主体能动性，同时也符合当代中职学生发展要求，教师应根据学生学情，为学生营造良好的体验式教学氛围，帮助中职学生在音乐学习过程中升华自我，提升音乐修养。

二、中职音乐教育中如何开展体验式教学

（一）创设情境，激发兴趣

为了提升中职学生的课堂注意力，教

师应根据教学内容设计相应的课堂活动项目，通过营造有趣的课堂导入模式吸引学生的学习兴趣与热情，如中职学生对流行音乐都十分感兴趣，教师在进行音乐作品展示的过程中可以鼓励学生从自己爱听的流行音乐中选取自己最喜欢的歌曲，并在课堂中将死板的音乐课变为活跃的“K歌房”。通过模仿《星光大道》《我是歌手》《中国好声音》等音乐类综艺节目的环境设计，从学生的兴趣点出发，为学生营造宽松的课堂展示氛围，同时，教师还可以利用多媒体、教室墙面布置等方式，结合课本教学内容，迎合中职学生学习心理为其设置各类教学情境，调动学生的视觉、听觉，在良好课堂氛围基础上引导学生产生学习音乐的兴趣，激发学生的学习主动性，为后续的教学环节做好铺垫。

（二）设置任务，问题导学

体验式教学并非学生在无目的状态下进行随意体验，与常规课堂相同，体验式教学过程中，教师也应为学生设置相关的问题、体验任务，引导学生开展体验活动，在保证学生学习主体性基础上让体验式教学目标实现。在音乐学习过程中，教师应根据本节课教学内容设置相应任务，接着教师作为引导者应对任务进行分析，为学生示范，接着引导学生以小组为单位展开体验活动。学生在体验过程中可以畅所欲言，根据教学情境，学生在接受任务后可以进行角色扮演、自由讨论、头脑风暴等，成为课堂体验活动的主体，充分发挥学生的主观能动性，打开学生的音乐思维，保证学生在享受音乐、体验情感的基础上，提高自身的音乐审美意识，为体验阶段发言积累丰富的素材。

（三）体验讨论，展示自我

通过问题导学和开展体验活动，每个小组都能对本节课教学内容有自己的感

受，但是由于每个学生的感受都是不同的，虽然在体验过程中会有一些共性感受，但同时每位同学都有属于自己的感受，所以教师还应将课堂讲台让给学生，在学生体验完成后，鼓励学生走上讲台，在音乐伴奏中说说自己从中听到了什么，其他同学在聆听的过程中也可以发表自己的意见。通过大胆展示自我，学生能树立一定的学习自信心，在表达、交流、展示的过程中，不同同学的思维碰撞也可以迸发更多的音乐火花，既培养了学生表现音乐的能力，也提升了学生的音乐综合素质。

（四）总结评价，升华主题

在体验式教学的实施过程中，教师应转变自己的课堂角色，由原来的领导者、传授者转变为引导者、监督者，在学生进行体验讨论的过程中，教师依然是课堂中的掌握者，需要对学生的课堂探究情况有整体把握，再根据学生知识反馈和自我展示了解学生本堂课的学习状态，最后，教师应根据体验式教学和本课的知识学习内容要求学生进行总结，对学生的体验活动各环节进行评价打分，制定量化标准，同时纠正学生在探究过程中的错误认知，通过高效总结让学生准确把握课堂学习主旋律，通过音乐体验与教师总结升华课堂教学，最终加深学生的音乐思维，丰富学生的音乐情感。

总而言之，随着中职音乐教育的不断发展，体验式教学模式的应用会越来越深入，同时也会衍生出各种创新教育模式，教师必须准确把握学情，选择适合学生的教学模式，同时在实践过程中不断总结改善体验式教学模式，让学生在体验教学中提升自身音乐素养。

作者单位：

云南省大理白族自治州大理州财贸学校