

浅析口风琴在小学音乐课堂教学中的应用策略

◎袁娟

摘要：课堂乐器教学是构成小学音乐教学的重要内容，随着素质教育的广泛推行，小学音乐课堂乐器教学也受到了高度的重视和关注。课堂乐器教学是推动小学生音乐能力以及音乐素养发展的重要途径，但是目前调查显示，小学音乐课堂乐器教学中还存在一些问题没有得到解决，导致课堂乐器教学的有效性也受到了很大的影响，课堂乐器教学的价值也难以有效地发挥出来，对此教师需要从小学音乐课堂乐器教学的现状出发，探索有效的课堂乐器教学策略，促进课堂乐器教学有效性的提升。

关键词：小学音乐 口风琴 教学策略

传统的小学音乐教学活动没有关注学生的特点和音乐教学活动的多元化特征，教学活动的形式和内容较为单一，教师几乎将音乐教学变成了儿歌教学，使得学生的音乐素养发展路径单一，音乐技能少。这样的教学活动显然是不够科学的，长期的教学活动必然会影响学生的综合发展。音乐课程的教学内容绝不仅限于歌唱教学，乐器教学也是其中的一项重要内容。本文针对小学音乐口风琴教学开展研究，提出相关策略，为教学活动提供借鉴。

一、创设情境，培养演奏兴趣

想要学好口风琴，识谱是第一步，音乐教育的开展要从认识乐谱开始。在教学活动当中，教师要将口风琴作为介质和基础，带着学生一起识谱，从而打下音乐学习的基础。在识谱教学中，教师要以口风琴为载体，引导学生产生足够的学习动力，将被动接受转变为主动探索。

口风琴是一种体积较小，便于携带和演奏的乐器，教师要充分发扬小乐器的优势和特点，引导学生对小乐器有足够的认识，培养学生的兴趣。

教师为学生演示口风琴的表演技巧，运用口、手、眼、脑等多个部位相互配合，将 do、mi、sol 三个基本的音符标注为红黄蓝三个颜色，将其标注在恰当的位置，从而让小学生根据颜色的不同选择位置进行吹奏，增强教学效果。例如，教师可以采用你问我答的形式，向学生提问，要求学生根据教师的提问迅速找到相应的音符位置进行吹奏。教师可以一遍一遍地考察学生，以 do、mi、sol 三个基本音符为基础，不断向学生提问，速度越来越快，要求学生要跟得上教师的提问速度，从而

逐渐锻炼学生的能力。

二、增强自信，接受口风琴

为了培养学生的审美意识，加强美育教育，实现口风琴的高效教学，还需要加强对学生的自信教育。教师要秉持循序渐进的原则，一步步地强化学生的自信，主动跟着教师一起学习口风琴演奏。首先，教师要选取简短易学的曲目作为演示，让学生欣赏口风琴表演的魅力，逐渐喜欢上口风琴乐器。之后教师要为学生演示口风琴的吹奏，在表演的时候要走近学生，让学生观察教师的演奏技巧，同时教师要手把手地教学生如何演奏，增强学生自信心，接收口风琴教学。

在口风琴音乐教学当中，教师既要注重音乐理论知识的讲解和传授，也要注重帮助学生学习乐器演奏，让学生获得积极的音乐学习体验。教师可以为学生提供多样的教学形式，比如从互联网寻找一些口风琴演奏视频，让学生进行观看，帮助学生能够领会口风琴学习的要点。教师可以组织学生去参加一些音乐会等形式的艺术演出，这些艺术表演活动的内容和形式丰富多彩，让学生欣赏名家表演，可以让学生感受到音乐演奏的独特魅力，帮助学生增加对口风琴的理解。

三、多种教学形式，促进快乐学习

为了营造活跃的课堂氛围，调动学生学习口风琴的动机，教师应当创新多种教学形式和方法，让学生能够在轻松愉悦的环境当中实现快乐学习。教师可以在班级内举办小组汇报演出的活动，为学生提供表演和演奏的机会，或者与社区、敬老院等单位联系，让学生为老人和社区居民呈

现一场艺术表演，锻炼学生口风琴表演能力。这样一来，便可以有效打破沉寂的课堂氛围，为学生创造多种教学形式，学生在表演当中获得乐趣，不断提升口风琴表演能力，久而久之学生便愿意学、主动学、快乐学。

四、结语

综上，有效运用乐器，促进小学音乐课堂的提质增效，并非一蹴而就的事情。为此，教师可巧妙地应用口风琴，使其与教学内容密切结合，这样才能培养学生良好的乐感，使他们感受艺术的魅力，体现美育学科的育人功能。

参考文献：

- [1] 张婷. 口风琴教学与小学音乐课堂的整合探析 [J]. 黄河之声, 2020 (09).
- [2] 苏敏纳. 口风琴在小学音乐课堂教学中的有效结合探讨 [J]. 文渊 (小学版), 2020 (05).

作者单位：扬州市邗江区蒋王镇中心小学