

# 新时期人文教育在小学美术教育中的渗透

◎张燕

**摘要：**美术课是一门人文性十分强的课程。然而长时间在小学教育体系当中未能得到充分的重视，更不用说在美术教育当中渗透人文教育，而随着时代的快速发展，人们越来越重视学生的全面发展，美术教育也是学生在成长过程当中必不可少的重要内容之一，学校以及教师有责任将小学美术教育做好，为新时期的中国社会未来发展负责。在小学美术教育当中渗透人文教育可以实现双赢，不仅帮助学生提高艺术造诣，也可以提高学生的人文修养，帮助学生能够在正确的道路上健康成长。

**关键词：**新时期 人文教育 美术教育 渗透

## 一、在小学美术教育中的渗透人文教育的重要性

### （一）提高学生的学习热情

在传统的小学美术教育当中，之所以会难以取得有效的教学成果，一方面是因为教师自身对美术教育重视不足，另一方面也是因为现有的美术教育无法对学生有着强烈的吸引力，特别是对于小学生而言，没有吸引力的学习很难让学生真正走进美术教育当中，这是基于小学生天性的一般教学规律。而通过在小学美术教育当中渗透人文教育，可以创新美术教育的教学内容以及教学形式，从而吸引学生参与其中。此外，人文教育的开展更能够贴近学生的日常生活，便于学生理解和把握，因此学生对这样的教学不会产生陌生感和距离感，更便于往后美术教学的开展。

### （二）提高课堂教学效率

在小学美术教育当中渗透人文教育可以帮助学生在更好的人文氛围下学习美术。在传统的美术教育当中，教师以较为抽象的美术作品以及相应的理解难度较高的描述文字来进行课堂教学，这些对于涉世未深、阅历尚浅的小学生而言都有着较高的接受门槛，更不用说能够取得很好的教学效果。通过在美术教育当中渗透人文教育可以帮助学生换一种角度去理解美术的价值所在，以更加贴近人与人之间关怀交流的方式去体会美术，这也是新课程改革当中所明确提倡的。此外，人文素养的提升也能够帮助教师更好地开展美术教学，就如同“木桶效应”一样，没有足够的人文素养就没有较高的美术造诣，从这个角度上来说，在小学美术教育当中渗透人文教育是十分有意义且必要的。

## 二、在小学美术教育中的渗透人文教育的有效策略

### （一）落实好美术教育的分层教学工作

分层教学是一种适应性较广且实际效果不错的教学策略，就是根据班级内学生不同基础水平划分为几种不同层次的教学小组，这样划分的目的并不是为了区分学生以便于让教师倾斜教学资源，而是根据不同层次学生的水平制定具有针对性的教学内容，也就是要做到因材施教。在小学美术教育中渗透人文教育是需要根据学生的具体情况而定的，有些学生的美术天赋好、接收能力强或者在此之前受到过一定的专业教学而拥有更好的美术功底，对于这部分学生可以加强其美术教育的专业性，对于人文教育则以辅助工具为作用开展教学。相应的，对于大部分的学生而言，教师仍旧需要通过人文教育与美术教育并重开展帮助学生更好的接受和理解。对此，教师要在课前了解每位学生的具体情况，对不同的学生心理要有不同的教学策略和要求，不可一概而论，这也是尊重学生课堂主体地位的必然做法。

### （二）打造美术微课程

随着现代科学技术的飞速发展，人们在教育领域也在探索着更多未知的可能性，教学工具自古以来都是帮助教师更好地完成教学的有力助手，如戒尺、黑板等，而在科技实力如此发达的今天，教师完全可以利用现代教育技术在教学当中充当左膀右臂，微课就是其中之一，它可以帮助学生利用碎片化时间把握学习，提高学生自主学习的意识和能力。因此在小学美术教育中可以通过微课程更好地实现美术教学人文化，教师可以错开正常课堂教学中

的教学内容，在微课中安排更加贴近学生生活气息的内容。此外学生采取微课的学习方式也正是帮助学生在生活中学习美术，培养其发现美的眼睛，实现美术素养和人文素养的共同发展。

### （三）创新美术课堂主题的导入方式

要在小学美术教学中渗透人文教育就不能让学生对学习的内容产生距离感，这也是当下很多教师没有做好的地方，对此教师要使得人文教育推动美术教育就需要在课堂主题的导入工作上下功夫。例如在教学《多彩的剪纸——动物》时，教师不应对着空洞的课本讲授剪纸知识，应该顺势把一些剪纸带入美术课堂中，由学生们挑选自己的喜欢的剪纸进行沟通交流，有条件的话还可以鼓励学生自己动手制作剪纸并鼓励学生在课下积极寻找身边的剪纸艺术。

## 三、结语

综上所述，教师要重视起在小学美术教育中渗透人文教育的积极作用，在教学实践中要根据实际情况安排教学策略。

视觉传达

**作者简介：**张燕，1979年生，女，辽宁本溪人，本科，主要研究方向：美术教育。

**作者单位：**青海省西宁市青藏铁路花园学校