

小学版画印制环节消极态度的现状及对策

◎李丹

摘要：小学版画中作品的印制环节，是继创作绘图、刻版之后出现的又一难题。作品印制的失败，以及重复的单调印刷是学生在印制环节出现消极态度的主要原因；只有端正学生的学习态度，帮助学生找出印制环节失败的问题所在，一版多印激发学生的学习兴趣，才能真正提高版画的印画效率，实现美术育人的目的。

关键词：小学版画 印制 对策

《义务教育美术课程标准》（2011年人美版）在课程内容里造型·表现这一学习领域中提倡教学中运用多种媒材和手段，引导学生表达情感和思想，体验造型乐趣，形成基本造型能力。小学阶段的版画学习切合课程标准的要求，其程序式的制作过程对学生意志力的锻炼，动手动脑能力的培养和良好的个性品质的形成有很大的促进作用。版画以其独特的制作魅力，近年来在少儿美术教育中大获青睐。然而在小学版画教学中，笔者发现不少学生对版画制作过程中作品的印制环节存在着消极的态度。本文就此问题展开讨论，并提出相应的对策。

一、小学版画印制环节消极的现状分析

（一）手部协调能力不足

不同年龄，不同性别的学生手部力量及协调能力存在着差异。有些同学手部力量太小，印制的作品颜色浅淡，不够清晰，为此反复掀起来检查，印刷非常容易出现印糊的现象；有些同学手部力量比较大，印画时容易用力过猛或用力不均，从而把作品搓破了。

（二）注意力不集中

小学阶段的学生，由于其身心发展还不成熟，集中注意力的时间比较短暂。就印破、印糊、印脏而言，其主要原因是学生的注意力不够集中，从而影响了作品的印制效果。例如纸张在摆放时未放置合适，使得作品偏离纸张中央，作品周围没有留空白余地，不符合版画作品印制要求的规格；忽视放置作品纸与印画工具之间的垫纸，导致印制的作品背面比较脏，影响作品的精致度；在作品印制时反复揭开检查或补刷油墨的过程中未将板与作品纸固定好，导致作品出现印糊，错位等等问题。

（三）缺乏学习耐心

另外，当下学生同时也生活在一个电

子设备比比皆是，充满了视觉刺激的时代，过多的及时享受和娱乐刺激大大损耗了学生的耐心。缺乏耐心，急于求成，让自控力较弱，受挫力不强的孩子觉得印制作品很困难，超过了他本身的能力，慢慢就会失去信心。小学生们的天性使他们期待在实践中立竿见影地看到效果，如果耗费得时间太长，孩子就会丧失耐心和兴趣，从而产生消极的学习态度。

二、应对小学版画印制环节消极态度的对策

（一）共情疏导，减轻学生心理压力

《儿童教育心理学》指出“儿童都有对卓越和成功的追求”。可见，每个学生都是希望自己是被肯定的，成功的，当看着别的同学一个个印画成功，而自己的作品不是破掉，就是糊掉，内心其实是很焦虑的。一时半刻还好，时间稍长没被关注到，学生这种内心的焦虑会转变成挫败，进而演变成恐惧，厌恶。“自负与进取心有着相同的根源，它迫使儿童用不同的方式凸显自己的与众不同，以此获得优越感。”教师要理解学生其实也是在很努力地实践，只是方法不得要领，一方面对学生们多鼓励，多谈心，端正学生的学习态度，让孩子们明白没印好，是一件很正常的事情，不要太计较得失，多体会和感受制作的过程；另一方面多关注他们的印画过程，引导学生反思问题所在，帮助他们在此环节克服困难，获得成就感。

（二）团结合作，促发学生精神动力

“一个人走得快一群人走得远”版画制作的复杂性为同学间的相互合作提供了机会。同学之间的相互交流，有利于缓解学生们的精神压力，让同学们觉得更轻松自在，同时也帮助同学们构建自信心，让学生坚定同学能做好，我肯定也能做好

的信念；有利于学生的探究发现，教师的经验和方法有时候学生难以体会和领悟，学生们在一起合作交流时，可以探索出新的技能和方法，总结出属于他们自己的小窍门。这有利于同学们良好的个性品质的养成，孩子们相互配合，相互帮助不仅锻炼了他们的动手能力，也锻炼了他们的语言表达能力，促进了心智的成长，也增强了他们团队意识和责任感，有助于激发学生积极向上的精神动力。

（三）一版多印，激发学生创造潜力

儿童喜欢新鲜有趣的事物，单调重复的印制作品，这种机械化，没有创造力的环节不能持续地吸引学生，容易阻碍学生的学习热情。针对这种情况，一版多印最适合不过，没有印好的同学可以在不同的印法和材料中找到适合自己印刷的材料，印好的同学可以在不同的印法和材料中找到自己最喜欢表现的方式，这也是版画最有魅力的地方所在，充满了变数和意想不到的效果。

1. 同版不同色彩的印制

我们常见到的版画大部分是黑色印制的，简洁的黑白效果让画面非常的突出，且单纯的黑色印制减少了调色麻烦，大大地提高了印画的效率。但小学生是很容易被新鲜的东西吸引的，黑白的效果见得多了，自然就缺少了兴趣。为了提高学生的积极性，满足孩子们喜欢色彩的年龄特点，在校本课程《藏书票》一课上，教师让学生自己选彩色油墨印刷在纸上，学生可根据自己的喜好来搭配色彩，或运用不同的颜色混合来达到一种渐变的效果。学生在这一环节有了自主地选择色彩的权利，用色彩给作品添加了不同的气质，看似更多选择更多清理上的麻烦，却意外地发现学生干得更带劲了。


2. 同版不同材料的印制

以往的版画大多是在白纸或宣纸上印

刷,材料易准备,作品易呈现。其实,同样的板材可以用不同的材料印,比如可以在不同颜色的卡纸,宣纸或有纹理的纸上印,也可以在有文字的纸上印,例如报纸和宣传单,对他们进行艺术上的重构,或者在大的树叶上,服装上,手提包上印刷等等。学生体验在不同的材料上印刷后表现得很惊讶,从没想过版画还可以这样玩儿。在版画校本课《传统节日》一课中,同学们用胶板来制作,并在白色宣纸上进行印刷,有学生试印了2张就向我表示不想印了,感觉宣纸容易粘黏在胶板上,不好印且清理起来也很麻烦。在寻找纸材的过程中,我们尝试了硫酸纸的印刷,这种半透明的纸材给了学生一种新鲜感,而且,也尝试在作品上手绘上色,并在装裱过程中衬不同色彩的纸,这些方法给作品增添了几分梦幻的神秘感,激发了学生极大的兴趣。当然,不一定所有的材料都适宜表现,老师的建议不定都是最优的选择,最终的目的回归教育本身是让学生更自由地去探索,更自信地表达自己。

3. 同版不同方法的印制

同样的版子除了改变材料,方法,还可以用不同的方式印制。例如纸版画,我们可以在纸版画上直接刷好油墨进行印刷,也可以将纸蒙在纸板上进行拓画,用颜料进行湿拓或者用彩铅蜡笔进行干拓,单色彩色的都可以;也可以设计不同肌理的底板,搭配纸版画叠印出不同的效果。在《海洋生物》一课中,有个学生在用松节油清理油墨时,不小心将松节油滴在了印刷好的作品上,无疑这张作品被毁掉了,学生也很是懊悔。于是我建议学生一起玩个实验,将松节油滴在没清理的油滚筒上,然后将油滚筒在这张被毁掉的作品上面滚动试试,结果作品出人意料的好看,整个画面油渍浸染,斑驳复古,成为了难以复制的孤品。大家都觉得版画很神奇,在版画世界里心情跌宕起伏,但同时也收获了精神上的愉悦和满足。

复数性是版画特有的且非常重要的一个特征。版画的制作过程充满了艰辛,所以应该适当地保留一些印刷成品。版画中的画——刻——印——签,具有程序化,操作性的制画步骤极大地锻炼了孩子们的动脑动手能力,培养了孩子们的耐心细心的品质,也发展了孩子们团结协作,互帮互助的精神。在版画印制中尝试的各种方式和材料开拓了学生的思维,打开了学生的眼界,激发学生的创造力,让孩子们知道有丰富的材料可以使用,有什么想法都可以付诸实践,明白创造的无限可能。不被束缚,自由的展现和表达自己想法,在美术创作中遇见未知的自己和他人,这才是版画真正塑造人的核心。

参考文献:

- [1] 阿尔弗雷德·阿德勒,王明粤译.儿童教育心理学[M].成都:成都时代出版社,2019.
- [2] 包龙慧.浅谈少儿版画对儿童教育的独特作用[J].课程教育研究,2017(19).

作者简介:李丹,1990年生,女,汉族,河南安阳人,硕士,二级,研究方向:小学美术。

作者单位:厦门市海沧区天心岛小学

豫剧皇后陈素真的“水袖”艺术

◎何静文

摘要:陈素真是豫剧六大名旦之首,她继承传统,勇于创新,将水袖功夫融进豫剧,进一步刻画人物,展现人物内心情感,增强了豫剧的美感,极大地丰富了豫剧艺术的表现手段。陈素真将水袖与身段结合融入到豫剧剧目之中,可谓是开辟了豫剧女演员的水袖功夫之先河,将无尽的戏与情尽在这一招一式中。

关键词:陈素真 豫剧 水袖
《宇宙锋》 《梵王宫》

一、用水袖表达内心情感

《宇宙锋》是中国传统剧目,秦二世时,赵高、匡洪一殿为臣且是儿女亲家。赵高专权,匡洪不满。赵高遣人盗匡家所藏“宇宙锋”宝剑,后持剑行刺二世以嫁祸。二世震怒,抄斩匡门。匡洪子匡扶逃,其妻赵艳容回赵家独居。秦二世胡亥见赵艳容貌美,欲立为嫔妃。艳容既恨父亲诬陷匡家,又恨二世荒淫无道,断然拒绝。在丫鬟哑奴的帮助下,赵艳容假装疯癫,对抗强权。《宇宙锋》的剧情将赵艳容置身于矛盾的境遇里,相府千金的身份赋予了她端庄的气质,父命和皇权的压迫又使她不得不采用装疯卖傻的行为来对抗命运,在这特定的环境,特定的矛盾和特定的人物关系中,陈素真在赵艳容的角色扮演中,根据不同的场景,不同的情绪,灵活运用水袖功,用精湛技艺,把赵艳容的情感表达得淋漓尽致。尤其是《装疯》一折,“与父比妻”是赵艳容疯招的最后一招,由于赵艳容是佯装疯癫,又怒斥君父,所以舞台动作表演略为夸张,陈素真唱到“摇摇头,摆摆摆,扭扭捏捏”时,左袖上翻,右水袖耍扇子花,交替出现,里外旋转形成袖花,动作干净利落,显示出与平日里截然不同的性格,接着面对父亲赵高的步步紧逼,陈素真拉着水袖步步后退,退到桌角处时,她把右水袖往上一甩,左水袖也跟着向上一甩,左右大甩后,双袖齐向上,绕了个烟云花儿,然后往后一背,猛一扭脸,瞪视赵高,表达了绝不妥协的内心情感。特别是唱到“云密密雾蒙蒙遮天盖地,许多的冤鬼魂挥舞彩旗”时,又以翻袖,抛袖等动作显示赵艳容看到鬼魂时无比害怕的心情,接着唱“见王母驾祥云飘飘屹立”时,先是拉袖拱手,然后双袖向上一抖,身子向下一蹲即起,接着一个双手向里挽,耍水袖,作飘飘然的动作,最后,双袖绕烟花儿,将装疯的形态表演到了极致。在这场戏中,陈素真灵活运用水袖,通过一长段水袖的抖、抛、扬、甩等优美的衣袖舞动中,宣泄着对夫家的眷恋和对遭遇的不忿,随后的情感变化中更是直飞台架之上,鸳鸯袖、团花袖、飞天袖等各种特技轮番上演,让人目不暇接,那行云