

# 浅析明代德化白瓷的艺术价值

◎梁惠婷 靳雅婷

摘要：德化白瓷素有“中国白”之美誉，作为土生土长的德化新一辈，对德化瓷之艺术价值的了解却知之甚少。通过走访泉州工艺美术学院、德化陶瓷博物馆，阅读精品杂志资料和文献，浅析经典德化白瓷的精品，欲窥德化白瓷千年流传之艺术价值，究何为家家户户口耳相传的“德化魂”。

关键词：德化白瓷 德化魂

德化，隶属于福建省泉州市，2015年被联合国世界手工艺理事会授予首个“世界陶瓷之都”称号，为中国古代三大瓷都之一。

作为中国古瓷都，明朝时期，德化的陶瓷便随丝绸之路远销海外，民窑兴盛，几乎家家户户都以瓷为生，其中，德化白瓷也依旧在众多制瓷世家之中独树一帜，素有“中国白”之美誉。

## 一、观音造像

明代的德化白瓷名扬天下，不仅远销海外，其精品还被送入了宫闱。明德化窑白釉何朝宗葫芦形印章款观音坐像，曾藏于紫禁城内廷东六宫之一的钟粹宫，如今，仍收藏于故宫博物馆内。该塑像高28.8厘米，底径为10.9×12.9厘米，观音发梳双层高髻，插花簪，面庞长圆，弓形眉，眉心饰白毫，双目微启，鼻梁挺直，嘴角微带笑意；身披广袖长衣，袒胸饰如意璎珞；双手扶膝，右腿屈起，左足盘掩，跣足呈趺坐状坐于蒲团之上；胎体较厚，通体施白釉，身中空无釉，釉色微泛牙黄色。

从艺术的形象性角度分析，观音像的衣着发饰都根据当时的民间风俗而制，神态和蔼可亲，面容娴雅，给人以慈悲关怀、和谐吉祥之感。

在诸家所供的瓷像之中，这尊产自德化的观音像脱颖而出的原因，与德化白瓷之特别密不可分。佛家文化呈现的是一种不沾红尘、六根清净、宽和仁厚的形象，而德化白瓷的苏雅温润、纯白清静恰与佛教禅宗的宁静致远、超凡脱俗的气韵相契合。这正体现了艺术审美性的特征，在明代，佛教于泉州一带广为流传，影响力极大，且因德化四面环山，在当时处于偏僻之地，这里的观音像往往都不是那种高高在上倾听民声的形象，而是在佛性之中又

多了许多人性，体态也随意许多，衣着上的褶皱也更贴近自然，嘴角总是微微挂笑，给人以纯净无邪之感。

## 二、生活道具

在故宫藏品中，有这样一件明代德化窑白釉双螭龙执壶价值极高。所谓执壶便是古人吟诗作乐、宴请宾客时所用的酒具，该执壶更是一件集审美与实用于一体的精品。

螭是中国古代传说中的一种动物，属蛟龙类。《说文·虫部》中如此解释：“螭，若龙而黄，北方谓之地螭。”传说为龙九子中的二子，被古代匠人刻于庙宇殿堂等高处，传可压火灾。而螭龙纹则成为一种典型的传统装饰纹样，广泛运用于门窗、家具以及服饰。

然螭龙纹常见，螭龙形于瓷器之中炼制并非易事，作壶之时既要表现螭龙的威武，又不能破坏壶身本来的结构，因此这白釉双螭龙执壶的珍贵可见一斑。

该壶通高16厘米、口径6厘米，执壶呈直桶形，微有束腰，瓶盖上堆塑螭龙一条为钮，执壶身中间以两股束腰的绳索为装饰，并贴塑有绳结装饰。两条螭龙形态各异，执壶的胎质洁白细腻，其身的白釉肥厚滋润，整个执壶巧妙地将这两种不同的气质结合在一起，既大气精美，又简雅明快。看到这部作品，仿佛就看到了这样一幅景象：三两着文人衫的好友聚在溪边小亭中，水声潺潺，鸟儿啼鸣，他们则于亭中饮酒作诗，直到夕阳西下，人都微醺，才互相拱手告别，拂袖返家。

## 三、结语

德化白瓷之所以为德化魂，是因为其艺术的纵向继承之深，从隋唐至今已千年。千年时光有多少工艺被漫漫历史长河而湮没，唯德化白瓷源远流长，甚至是其古瓷

窑也依旧生生不息地运作着，这是每一代德化陶瓷匠人的坚守；其艺术的横向借鉴之广，沿丝绸之路一路往西，足迹无处不在。至今在国外的许多知名藏馆中也都能看见德化瓷的身影。

艺术的审美总是在随着时代的变化而改变。譬如古人偏好鹅蛋脸、细眉、小嘴，因此将普爱众生的菩萨制成了那样；而放在今天，人们的审美逐渐多元化，曾经观音像的美貌已经渐渐失去原本的意义，而是变成了一种更遥远、更令人心生敬仰的佛意。再譬如古人偏好生活器具上的精美纹样，再简单的瓷器形制上，多多少少会有那么一两朵雕花作点睛之笔；而如今，崇尚极简生活的人们对纯色的热爱和追求，捧出了德化白瓷的新高度。而白瓷其洁净无邪，滋润质朴也影响着一代代地德化人，对生活以善良、热爱、纯真。

（作者单位）

## 参考文献：

- [1] 黄卫文. 清宫旧藏德化窑白瓷塑像研究[J]. 中国艺术, 2019(06): 59-67.
- [2] 郑建忠. 浅论白瓷雕塑中禅意地表达[J]. 东方收藏, 2020(04): 54-56.
- [3] 孙艺灵. 明代福建德化窑白釉双螭龙执壶赏析[N]. 中国文物报, 2014-09-09(008).
- [4] 陶武. 明清时期德化瓷的工艺特点及其辉煌兴盛的原因探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(03): 66-67.

## 作者简介：

梁惠婷，1999年生，女，汉族，福建省人，厦门大学艺术学院本科在读。

靳雅婷，1999年生，女，汉族，福建省人，厦门大学艺术学院本科在读。

作者单位：厦门大学艺术学院