

学生设计校园文化标识的探索研究

◎吴波

摘要：开展校园标识设计创新活动，以功能性作品展的形式体现和丰富校园文化氛围。

关键词：“校园文化标识” “设计” 学生

校园文化标识设计也称VI设计，对学校人文环境的提升帮助很大。因为标识已经是当今社会生活中一种特别重要的信息载体，是现代生活中一个重要组成部分。我们经常看见社会建筑物内外和空间中出现形形色色的不同功用的指示和标志，它们到处可见，为不同的环境起着分流、指导、咨询、警示等作用，图文并茂的标识超越了语言障碍，也为不同地域文化和不同民族的人们之间交流提供了巨大便捷。学校是社会组成的一部分，是师生共同生活学习的地方同样需要各种标识文化系统，美化校园，方便人们生活，作为美术教师在校园里指导初中学生开展校园文化设计活动非常具有现实意义，主要体现在以下三个需要。

一、优化学校人文环境的需要

过去的标识单指示路牌和标签，现代意义的标识包括的范围很广，就学校来说校园文化标识包括校徽标志、吉祥物、指示牌、警示牌、标准字、标准色、功能室标志等等都可以作为校园标识具体内容。这是一套完整的视觉传达体系，是学校理念、学校规范等抽象语意的具体符号表现。校园标识烘托着校园环境的文化氛围，对展现学校的魅力起到非常重要作用，校园标识近年来比较突出人性化设计，卡通造型生动可爱，是一道风景线，优秀的校园标识不但是一种载体还是学校的形象大使，彰显学校魅力，而且能够唤醒师生以及来访者的情感，使他们拥有亲切快乐的心情。

二、提高学校知名度打造品牌的需要

校园文化标识从视觉上表现了学校的教育理念和精神文化，从而形成独特的学校形象，就其本身同时具有教育的价值。比如：中国政法大学标识则用一个天平秤

代指法律之下公平正义的教育思想，中间那把利剑暗指执法必严，违法必究的精神，表达法律是神圣不可侵犯核心思想，具有很强的政法大学的形象特征。

不光校徽标志的传播力和感染力强，它只是校园文化标识各视觉要素一部分，还有吉祥物、指示牌、警示牌、标准字、标准色、功能室标志，这些视觉要素要整合统一，分别以不同的形式出现，再根据学校的性质、理念等组成不同的组合形式。通常最基本的是学校名称的标准字与标志等要素组合成一组一组的单元，吉祥物和标识结合在一起等等共同加强视觉力、传播力和感染力，我们深圳有众多的中小学，他们办学性质和办学条件和办学思想都不同，更应该好好打造出最适合自己的校园标识文化，起到先声夺人，焕然一新的效果。校园标识文化能有效地提高学校的知名度和形象。

三、提高美术设计能力的需要

校园文化标识设计不仅是起表明事物、代替事物作用，还具备表达意义、情感和指令行动等作用，它与其他图形艺术表现手法既有相同处也有自己特别的艺术规律，必须简明、准确、概括、美观，特别体现设计者的创新思维水平，是特别动脑又动手的艺术创作行为。搞设计都是很难的，就该从早从小培养，国外为啥常出现大量的优秀的设计名家就在于国外一直把创新设计当作最基本的教育理念，很小就开始学习设计，不断实践贯穿始终，而国人普遍认为搞设计是设计公司的事，从没过我也能设计图案，更不会让中学生去招标设计产品。就我所知深圳各个学校的一系列标识设计的项目一般都外包给广告公司去做，没有把它看作是一个展示学生聪明才智的机会和艺术创作的舞台，实为可惜。我们完全可以让孩子们发挥自己

本领，开展设计招标活动，对学生们是很好的锻炼，让学生收获经验增加信心。当学生看着自己设计的标识装饰着自己的校园，肯定会增加学生自信心和自豪感。著名的儿童美术教育家杨景芝在《美术教育与人的发展》中主张把创新活动作为素质教育的重要手段，开发学生创造思维的潜力。在著名的美术教育家尹少淳提出的美术五大核心素养中的图像识图、美术表现、审美态度、显著创新能力、文化理解这五个要素中完全能很好地贯穿于校园标识设计和发行各个环节中，开展校园标识设计符合美术五大核心素养和课程标准的要求。为此我想好好指导初中生（1）对校园校徽标志设计目标：指导学生用图形和文字的表现形式设计校徽，要求简洁，独特有视觉冲击力。（2）学校吉祥物设计目标：指导学生吉祥物设计清新靓丽，简单美观，活泼可爱，能体现学校办学特色和文化特点。（3）指示牌和警示牌设计目标：设计要与环境相结合，色彩明快有变化，设计独特醒目。（4）功能室标志设计目标：图案文字要简单，形象突出，易于记忆识别。指导学生设计的方法 and 手段，培养学生创造思维和提高艺术审美能力共同为学校校园文化建设出力。

参考文献：

- [1] 杨景芝. 美术教育与人的发展 [M]. 北京：人民美术出版社，2012.
- [2] 阎评. 吉祥物设计 [M]. 西安：陕西人民美术出版社，2003.

作者单位：广东省深圳光明新区实验学校