

姚木兰：她是人间难得一株花

◎李瑾

摘要：木兰深受儒家和道家文化的影响，对待生活，一方面顺乎天命，追求自然，一方面热爱生活，有所为。在大是大非面前，表现出大智大勇，是一个入乎其中，出乎其外的角色。

关键词：木兰 儒家 道家

林语堂先生说“若为女儿身，必做木兰也！”可见，林老对木兰的偏爱，木兰是他理想中的女性形象，明月清风无尽藏，一道一儒两木兰，入乎其中，出乎其外。

一、灿烂而有节制

木兰出生在京城的大户人家，父亲从小教她各种知识，医学，甲骨文等等，母亲教她女红，治家之能。信奉逍遥的父亲让木兰有着道家的顺乎自然，不违背天命；信奉儒家的母亲让木兰热爱世俗生活，在生活中有所为。她一面顺从命运，一面又在这命运固定不变的大格局下来点小花样，浪漫地过日子，享受人生。木兰就好比一朵人见人爱的花，灿烂而又有节制，人人见其好。

在青春如花一般的年纪，木兰的少女情怀在如画的春天被勾起，偶遇青年才俊孔立夫，郊游顿时熠熠生辉，木兰投掷石头，吹口哨，唱京戏这些事使立夫感到意外，而立夫别出心裁的一句话：“那些残基废墟最美。”也让木兰感到意外，木兰觉得半路亭所见的景物最美。当然，生活在十全十美环境中的大小姐当然更喜欢全乎的美，而寒门子弟，孤儿寡母的孔立夫更留恋残缺美。这或许埋下了他们擦肩而过的伏笔。在中秋家宴上，因为立夫在，因为酒熏风暖，木兰一时蔑弃礼法，完全摆脱了平素的约束限制谈笑风生，才华外露，他俩互相举杯敬酒，木兰第一次真正感觉到自我个人的独立存在，生平第一次体味到她是在完全属于自己的一片天地里生活，那里是有立夫的。开启了姚小姐独立意识的立夫，成为了木兰心中永远的遗憾与纯粹，正是因为有这么一个缺角，她与立夫的心才能走得更近，成为真正的不可或缺的精神知己。立夫因文惹祸时，木兰独自一人深夜探访，两人的相知达到顶峰，这种心灵默契无人能比，无人可替。

但木兰顺应天命和家里安排，嫁给了门当户对和对自己有救命之恩的曾家三少爷荪亚，如傅先生所说“五种命型，就用金、木、水、火、土来代表。命型若配得好，可以彼此相辅，彼此相成。”木兰的金命配荪亚的水命刚好，短暂的失落后，木兰确信自己和荪亚能成就一段和谐的婚姻，为曾家生儿育女，管家主事，在情势转变之时协助荪亚经商养家，家庭财政计划上，量入为出，精打细算，善于理财和投资，守住曾家的后花园。木兰被荪亚称为“妙想夫人”，她喜欢浪漫别致的生活，她的生活方式随季节的改变而改变，“在冬季则平静沉稳，春来则慵倦无力，夏天则轻松悠闲，秋来则清爽轻快。”甚至连她头发和服饰的式样也随之改变，真正的天人合一，她向往田园生活，在杭州过起了地道的村姑生活。她喜欢逛庙会、吃小馆儿、逛公园、看电影，经常拉着丈夫游览各类名胜古迹，与丈夫在凉亭里下棋、手持厚卷躺在藤椅上看小说，趁清露未晞之时去闻池塘里的荷香，收集荷叶上的露水珠儿泡茶喝，将婚姻经营得踏实稳定而不失丰富多彩。

二、大智大勇

爱情是一首优美的诗，但婚姻是一篇冗长的散文，即便老实如荪亚者，也会有厌倦，妒忌的时候，在外花花草草。聪明的木兰发现了丈夫的不对劲，并确信与女人相关，既有身处其中的焦虑与解决问题的参与感，也有局外人的客观理性。首先写信向父亲求助，其次向妹妹倾诉，并真诚接受妹妹的建议，反省自己的不足之处，脱下朴素的村姑装，换上华丽的太太装，也不再亲力亲为做粗活。姚老先生借化缘算命之由，摸清了对方曹丽华的底细，并向她透露端倪：你爱恋着的对象是有妇之夫。最后木兰写信相约曹丽华在山上见面，一出场，便以自己的风度与气韵让曹丽华

在气势上低了几分，木兰随意的谈吐，显赫的家世，过人的才华，对男人成熟的看法，让曹丽华在这场会见中很快败下阵来，不解荪亚有如此优秀的夫人为何还在外面拈花惹草。最后两个女人化敌为友，结成同盟，共设圈套，在两个女人面前，荪亚不得不卸下所有的伪装，承认自己的过失，惊叹于木兰的聪慧。父女“强强联手”，木兰轻轻松松化解了一场在别人看来巨大的家庭危机，将丈夫拉回家庭，大有周瑜“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”之风。

取名木兰，应有花木兰替父从军的刚强之意，她从小敢于反抗长辈，坚决不裹脚，遗憾自己不是个男孩子，不然就可以广阔天地任她驰骋，而不囿于女儿身。木兰做得最为勇猛的事，就是听闻立夫因文下狱，她内心充满了恐惧，她害怕立夫因此丧命，木兰孤身一人深入虎穴，与司令官机智周旋，利用他们的派系争斗，给司令官戴高帽，贬斥对方，让掌管千军万马的司令官被她的从容淡定，威严不可侵而慑服，最终释放了立夫，迪非夸她是一部活的战国策。乱世中，痛失爱女，国难当头，在流亡途中她为国仇家耻而愤慨，将唯一的儿子送上战场，在逃难途中收留孤儿，融入了抗战的洪流中。慢慢地，不再是一个大宅院中的大家闺秀，而升华成了一位乱世巾帼。

心灵的遗憾令木兰冥思，深刻，通透，常有物我两忘之念；世俗的圆满带给木兰安宁，幸福、快乐，常有岁月静好之感。乱世的漂泊让木兰忍苦、坚强、伟大，这样的木兰，尽力绽放自己，适应变化的环境，又能守住本心，实是难得人间一株花。

（作者）

作者简介：李瑾，1984年生，女，湖北石首人，江汉艺术职业学院讲师，研究方向：中外作家著作。