

大学音乐鉴赏课教学方法初探

◎董彬彬

摘要：在大学生们的艺术教育中，大学音乐鉴赏课便是对大学生实施艺术教育的一种重要手段。但是，如何能使其作用发挥得更加有效，提高每一位大学生的审美能力与激发学生自身的创造力，使其全面多方位的发展成有用的人才，教学方式方法的改革完善是极其有必要的。

关键词：音乐鉴赏 教学方法 创设情境 音乐体验

为了提高大学生的审美鉴赏能力，使其成为一个全面发展的人才，大学各院校开办了通过对音乐作品的鉴别赏析，进而对大学生进行艺术教育的大学音乐鉴赏课。其对大学生的优良品格、成熟的人格、天马行空的创造创新能力都有着极为强大的促进作用。

表达人的思想与感情，反映社会现实生活的艺术，这便是音乐，是通过有组织的音乐创作的艺术形象，是一门最为抽象的艺术。而每个人聆听音乐时，内心所具体印象的形象不同，表现也不同，但都能在聆听音乐时引起感情上的共鸣。

大学音乐鉴赏课有着声乐与器乐两个部分组成，其中声乐的作品中包含着歌词的存在，更能直接地表达出歌曲所包含的意义。创作过程中，作曲家把谱子记录下来也仅仅是第一步而已，要想产生艺术效果，还必须演唱才行。而相比较声乐作品因为有歌词的缘故，因此理解起来简单直接，但器乐作品则不同，相比较更为抽象。钟鸣、鸟啼、怒涛拍岸、风吹落叶、战场上的愤怒嘶吼等等这一切的声音，都可以利用高低长短都不同的音符，通过不同的组合表现出来。而如何使每一位学生在音乐鉴赏课之中，欣赏到领会到音乐的美，那便是教师们通过多种多样各不相同的教育手段与教育模式来运用，把生动形象的音乐展现给大家，从而完成审美赏析的全过程。笔者将对大学音乐鉴赏课的教育方法进行进一步的探究，让大学生的艺术造诣提升得更加有效，为此打下牢固的基础。

一、创设情境

为了帮助学生快速理解大学音乐鉴赏课的学习内容，教师们要根据教学的需要，创建与教学内容相对应的教学氛围与教学

场景。根据音乐所内含的重要特点，在教学学习活动当中，根据其教学内容的不同和学生自身的身心，将情感、言语、动作三者融为一体，创建出一种可以让学生听到、看到、感受到的学习环境和学习氛围，使学生主动积极地参与音乐感受与鉴赏的教学活动中。

语言功底是教师所必备的技能，通过教学过程当中使用富含激情的语言，在通过声调的高低缓急、语气上的不同于表情动作上的同步，来创建一个用语言描绘的创设情境，使学生完成激发自身的情感、培养自身情趣的教学目的。而获得心理暗示的最直接手段那便是氛围情境，其特殊场景下必能渲染出特殊的教学氛围，感染学生，让学生在最短的时间内迅速带入角色，就如自身进入其中一样，直接产生美好的体验。

二、注重学生的情感体验

对于课程而言，学生的感情体验的过程便是音乐欣赏的过程。它是学生对自己情感与音乐互相交融的过程，也是对音乐中所富含的感情的体验。在“五感”与行为上进行运作，要让学生的感情深入地融入其中，从而获得完美的教学体验。在实践之中进行认知，提高学生对艺术的理解与感受。

三、以赏析为主，交流为辅，适当地进行讲解

音乐本身便是听觉上的艺术，是通过声响来唤起听众情感的艺术。以聆听为中心则是现在的音乐教育的主要遵循手段，强调以听为主，但并不是交流讨论与讲解就不重要，要处理三者之间的关系，合理运用三者的教育顺序与教育方法。

四、师生合作的教学方法

利用了集体的力量进行学习的合作教学是比较常用的教学方法之一。学习过程中使学生们共同提高自身艺术造诣与创造力。这其中的关键便是师生之间的主导与主体的关系。在教学之中，师生一同感受鉴赏音乐，一起参与进这音乐活动之中，获得近乎相同但又有所不同的情感体验，加深师生两方之间的感情，从而增加了教育质量。

五、结语

世上不存在能完美实现教育目标的最佳教育方法，单一的教学方法不可能适用于所有的音乐感受与鉴赏教学之中。不能进行交叉、渗透、综合的单一化的教学方法在实际运用中肯定会四处碰壁，不能完成教育目标。因此，要想达成教育目标，多样而有效的教育方法则是十分有必要，不可一成不变，要不断自我思考，达成不同的教育目标，并且需要不断给予相应的更改与改进。不过最终目的便是要以教学效果为目标，选取适合适当的教学方法，使课程对大学生的艺术造诣提升得更加有效，为此打下牢固的基础。

作者简介：董彬彬，1991年生，女，浙江省宁波市人，汉族，硕士，毕业于南京艺术学院，助教，研究方向：音乐表演。

作者单位：宁波财经学院