

# 基于生活化视界下小学美术有效教学方法分析

◎陈珍珠

**摘要：**随着新课程改革的不断推进，小学美术也逐渐被众多教育工作者所关注。美术学科作为艺术类课程，不仅可以反映出当前的社会发展以及相应变革，也可以促使小学生提升自身的美术素养。在生活化视界下，小学美术教学应该不断创新教学策略，将艺术与实际生活相结合，为小学美术教学提供新的发展方向。本文基于生活化视界下小学美术有效教学方法展开分析与探讨，希望对今后的小学美术教学带来一定的指导意义。

**关键词：**生活化 小学美术 教学方法

## 一、提升学生的想象能力以及创作能力

美术课程与其他文化课有着明显的差异性，更加注重学生的想象力以及创作能力的提升，促使学生具备相应的美术思维，并提升自身素养。小学生在当前的年龄阶段正处于感知生活的“黄金期”，对于生活中的众多事物都会产生兴趣，基于此，教师在实际教学中应该引导学生利用生活中常见的素材，加上自己的想象，制作出富有艺术感的作品，从而强化生活在美术教学中的作用。

以浙美版小学美术一年级上册“巧用碎纸片”一课为例，“纸”作为生活中常见的物品，其自身不仅有多重用途，在美术教学当中也有着一定的教学价值。教师在教学中要积极引导学生对碎纸片进行想象，并且利用添画等方式强化造型的表现力，学生在这一过程中不仅可以将自己的想法大胆展示出来，也可以提升学生对美术课程的学习兴趣。例如，教师可以在课前准备一定数量的碎纸片，并且将其分发给每位学生，每位学生会得到不同形状的碎纸片，根据手里现有的碎纸片进行想象，并“组装”成相应的造型。学生在拿到碎纸片后都在动手进行拼接或者绘画，有的学生将碎纸片拼接成爱心，也有的学生根据碎纸片的形状，在其周围画上相应的图画，使其成为添画的一部分。在学生完成创作后，教师可以开展“创意作品赛”，在班级中指定的地方展出学生的作品，学生可以投票选出自己认为最有创意的作品，票数最高的作品将成为本次比赛的冠军。除此之外，本节课程中的内容也能积极运用到实际生活当中，为生活增添色彩，例如，学生可以利用碎纸片制成风铃，挂在班级的艺术展示区或者家中，不仅可以体现出美术的生活价值，也可以利用

这些物品点缀学生的生活，从而达到潜移默化的美术教学作用。

## 二、激发学生创作灵感，提升美术鉴赏能力

美术作为艺术类课程，在实际教学过程中，教师不能将教学眼光局限在绘画能力上，而是要激发学生的灵感，并提升自身的鉴赏能力，达到全面发展的基本要求。从美术教学角度上来讲，教师仅利用语言向学生传授相关知识，很难促使学生得到实际提升，只有学生感受到实际生活中的“美”，才能迸发出更多的创作灵感。

以浙美版小学美术一年级下册“民间面塑”一课为例，民间面塑与小学生的生活看似遥远，但是也存在着细微的关联。基于此，教师可以利用多媒体教学设备，向学生展示学生较为熟悉的民间面塑，例如面花、花糕等图片。根据这一教学内容，教师可以提问学生是否在生活中看到过面塑。学生在得到教师的提问后展示出强烈的回答欲望，有的学生说自己见到过街边卖面塑的小摊，很是喜欢这种艺术的表达形式。小学生的知识基础较为薄弱，难免会有回答错误等情况，教师在面对这一情况时需要鼓励学生积极思考，将回答的正确与否放在次要位置。在学生对民间面塑产生一定的理解后，教师可以为学生分发相应的制作素材，学生可以参照书中的图片进行绘制，也可以自行创作。学生在绘画的过程中会在已有的美术知识上进行创新，并且感知美术在生活中的表现。除此之外，美术课程中不仅包含绘画，也要加入适当的鉴赏环节，开拓学生的艺术思维。例如，在课余时间带领学生参观美术馆、教育基地等场所，这部分场所不仅与教学内容涵盖相同的元素，也可以为学生

提供更多的创作灵感，为后续美术教学奠定基础。学生在这种生活化的视域下，可以更好地理解美术课程中涉及的内容，提升学生的美术教学效果，对学生的全面发展指明方向。

## 三、结语

综上所述，生活化视界在小学美术教学中扮演着重要角色，并且在实际教学中也逐步得到应用，达到良好的教学效果。随着小学美术教学的不断发展，教师将视线放在生活当中，指导学生关注生活中的素材，并且将两者进行整合，形成新的艺术发展方向，促使学生在学习的过程中也可以提升自身内涵，强化美术课程的教学质量。

## 参考文献：

- [1] 李春燕. 生活化视界下的小学美术有效教学策略分析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(08): 93-94.
- [2] 许家建. 生活化视界下的小学美术有效教学策略分析[J]. 教学管理与教育研究, 2019(20): 105-106.
- [3] 马磊, 孙培培. 生活化视界下的小学美术有效教学策略分析[J]. 科普童话, 2018(38): 67.

作者单位：永嘉县桥头镇实验小学