

# 语文的“四样绝活”在体验探究性学习中的有效应用

◎祁慧敏

聆听中拨云见日、豁然开朗，尽情言说中的智慧开启与情感孕育，素读中呈现的温度和动感，以及不能自己的心境下的奋笔疾书、妙笔生花，表达的都是体验探究性学习下语文教学回归学生，回归本质。

## 聆听

这里的“听”不仅包含在语文学习中对音视频的欣赏，还包括师友、小组之间交流时善于倾听。

兴趣是最好的老师，在语文学习当中，适当地加入视频、图片、音乐，可以丰富一堂语文课，也会对探究性学习起到助推作用。一般用在导入和拓展延伸的环节，虽然用时不长，却是课堂教学中的重要环节，不容小觑。我认为学习，首先是人与人之间的关系，是精神财富的交流，是发自内心的善意和相互体贴的赠与。探究性学习其实不同于自己学习，自主学习，学生不能乱作为，主体作用不能被异化，而是发自内心的让每一个孩子在学习中找到群体的归属感，在这个群体中找到自己的一种角色，并在为自己扮演的角色去努力。所以师友和小组之间在交流、合作探究的过程中一定记得在静静地倾听中理解和欣赏别人的不同意见，学会善于从相互交流与倾听中开阔自己的视野。“聆听”或许时有静默，但却活力无限，精彩纷呈。

## 言说

“说”是一个人的知识、能力、智力的综合体现，需要高尚的情操、渊博的知识、丰富的联想、缜密的思维能力以及出色的表现力。我一直在贯穿一个理念，在课堂上“不怕说错，就怕不说。”记得在讲授《记承天寺夜游》时，最后一个环节让学生“探究闲人之魅力”，在补充了一些苏轼的资料之后，小组先讨论：如果给这个“闲”字组个词来分享你的体验，你会组什么词？

生1：闲适，清空了世俗名利与个人

得失得“宁静”“空灵”与“真淳”，是超越了生死的心灵的“大自由”、一种至高的人生境界。

生2：悠闲，然于现实生活的“悠闲”，看到了苏轼那坦然真诚的自得与自赏。

生3：闲情逸致，在一个月夜，能与朋友散步，赏景，源自于作者那颗处逆境而不悲忧、化苦难为诗意的“闲人”之心。

生4：闲置，因为作者被贬官，不得签书公事。所以是“闲置”在家……

面对学生不同层次的见解，我及时地点评、引导，尤其是一些预设不到却又极有见地的发言，及时评价与鉴赏，总结归纳点拨之后，让学生再读“闲人”一句：一声“闲人”，几分！几分！几分……学生这个时候更能体会苏轼那复杂微妙的心境了。

一张嘴、一本书、一颗心，在探究演说中，师生以开放的心态、灵活的方式，产生“心灵的共振”。

## 素读

课标中明确指出，阅读教学要“以读为主”。体验探究性学习更离不开“素读”，摒弃繁杂的点缀，读得明明白白，读得情真意切，读得融会贯通，读得物我两忘。“素读”在这里包含“有声地读”和“无声地读”。

“有声地读”顾名思义就是发声，最集中地体现在分角色朗读和有感情的分析读。《河中石兽》这篇文言文中，讲学家和老河兵在寻找石兽时都笑了，但笑的意味不同，这是一个能够分析出人物性格的兴趣点。于是我让学生根据自己的理解，在“笑”字前填一个字，并通过分析读出感觉来，纪晓岚文字的艺术伴随着语言流淌，叩击着学生的心扉。

“无声地读”指的是批注评点式阅读。真正的语文课堂，学生需要一段静静阅读文本的时间，一个自我感悟沉吟的过程。如《吆喝》的授课中，重点放在对文中吆喝的品读中，因为萧乾先生写了很

多，为了体现学生的自主选择权，让学生选择自己最感兴趣的吆喝进行批注式阅读，学生亲近文本，沉浸于文本，参悟文本之后眉宇间流露的会心的微笑，是课堂最美妙的风景。于是，文本里那静静的文字因真情的素读而呈现出本有的温度与动感，或浅显，或深厚，简单的心灵因此变得丰盈与润泽。批注完之后，让学生分享再读出感觉。从“找吆喝”到“品吆喝”，再到“喊吆喝”，充分调动了自主学习，合作探究。

## 静写

写，就是语文课堂上能够腾出点时间在老师的指导下，让学生静心表达，直抒胸臆。孔子曰：“不愤不启，不悱不发。”当课文阅读达到“愤”“悱”状态时，应及时让学生充分表达。这就是“款款的表达”。这时，教师“守口如瓶”，学生奋笔疾书，课堂即成了一个无声的美好境界。通过静写来理清思维，记得在《浓淡相宜·疏密有致——记叙文的详略处理》的比赛课中，在学习完详写的方法之后，让学生“病文会诊”，用学过的详写方法选择一段进行详写。没想到，这是课堂最出彩的地方，在静静的写作中，学生写下了自己独特的体验。从指尖流出的智慧让学生一下子沉浸到写作的美好境界，这样的“静写”使语文课堂摆脱了浮躁，在静写中学生的心灵变得更加细腻、深邃。

总之，运用好语文教学的这四样绝活，不仅指向知识的传承和构建，而且注重学生技能的培养与提升、人格的健全与发展。而我们老师只需要当好课堂的导演：创设体验探究的情境，以学定教，适时给予点拨。

作者单位：伊宁市第二十三中学