

用音乐为建党百年献礼

——以原创音乐剧《血色湘江》为例

◎覃明年

摘要：建党百年，举国欢庆，欢欣鼓舞。音乐无形却常能让人有极为直观的心灵冲击，用音乐为建党百年献礼，引人回首那金戈铁马，气吞如虎的壮烈长征，铭记党的伟大领导和红军战士的英勇无畏。本篇论文通过对广西原创音乐剧《血色湘江》的历史背景介绍、该剧创作历史意义和民族特征分析，探讨用音乐将伟大的红军精神传承和发扬，用音乐为建党百年献礼。

关键词：湘江战役 音乐剧《血色湘江》 音乐剧细节设计

一、历史背景

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这是毛泽东同志描写红军长征的诗——《七律·长征》。1934年10月，土地革命时期，我国中央主力军红军因第五次反“围剿”失败，为了不受国民党军队的攻打控制，被迫实行军事战略转移，开始了两年的红军长征之路，翻越一座座高山，跨过一道道大河，踏平一重重险路，途中无数烈士英血流血牺牲。在广西北部的湘江地区，为突破国民党的第四道封锁线，湘江战役一触即发。湘江战役与中国红军的生死存亡一线牵连，1934年11月27日至12月1日，中央红军与国民党军殊死搏斗苦战五天五夜，五万多红军战士在此为了革命胜利付出了生命，最终仅剩三万部队与毛泽东主席强渡湘江，但也突破国民党军严峻的防守线，粉碎了国民党想要歼灭中央红军向东转移的企图。

湘江战役是红军长征中损失最为惨重的一战，是一场以少胜多突破国民党军队精心设置的防线的战争，重挫了国民党的锐气，是红军生死存亡的转折点，更是为今后红军革命道路的思想战略的转变和发展具有意义重大，此战之后，周恩来开始反思长久以来在红军长征的过程中种种军事领导的错误，为红军长征胜利和新中国成立奠定基础。湘江战役结束后便在遵义召开了遵义会议，并确立了毛泽东的在中国共产党的领导地位，确定了中国共产党领导人民军队是强大的正确的，为今后中国和中国共产党的发展奠定基础。

“三年不饮湘江水，十年不食湘江鱼”。湘江战役已经过去八十多年，但

中国红军的伟大精神将永存，我们将铭记曾经为中国革命而流血牺牲的中国红军。2019年，在新中国成立70周年之际，9月30日广西原创大型音乐剧《血色湘江》在广西艺术文化中心首次拉开帷幕，这是音乐与历史的融合，是音乐为历史的献礼，是音乐将红军精神的传承，艺术地再现了师长陈湘带领的部队，用生命执行掩护中央机关部队和兄弟部队强渡湘江，即使途中电报信号被切断，与中央部队失去了联系，如同断了线的风筝，也从未退缩。在瑶族村民们的帮助下，他们誓死保卫党中央，誓死保卫毛主席，兑现了为苏维埃流尽最后一滴血的庄严誓言，将红军的伟大精神体现得淋漓尽致。湘江之战中万名红军烈士的热血流入湘江，染红湘江水，伟大的红军精神随着烈士们的先驱沉入湘江底，化作一座高耸坚挺的丰碑。该音乐剧让我们再次回顾红军长征的艰辛与辉煌，不忘学习和发扬不怕牺牲的红军精神。

二、音乐剧《血色湘江》

2019年9月30日，在经历近一年的排练准备，广西原创大型音乐剧《血色湘江》终于拉开帷幕。该音乐剧分两幕，第一幕分为三场，第二幕分为三场，还有一段尾声，共21首主要演唱片段。虽说该剧的种类为音乐剧，但是它与普通的流行音乐剧在唱法和表演形式有所不同，其唱段的演唱形式为民族美声唱法，还加入了两首原生态民歌，分别是第一幕第三场在瑶寨中演唱的《蝴蝶与雄鹰歌》、尾声的合唱《桂北民谣》；在乐队配器上加入了广西的民族乐器：芦笙；在舞台场景布局中，以最大的可能性还原了广西特有的喀

什特地貌，以“虚实结合”的表现手法展现出山峦重叠，丛林茂盛，地势复杂的场景，该剧还运用了全息投影投至背景，动静结合，使观众在视觉效果上更加真实，极力追求写实的意图；在人物服装展示上，除了大部队穿着红军军装之外，广西本地的红军们上身穿着与中央红军相似的红军军装，但是下身穿着具有广西少数民族特色的民族服饰；在瑶寨里的村民，包括全剧的女主角之一凤鸣全身穿着瑶族特有的服饰，深蓝紫色相衬，精美刺绣图案花纹绣在衣襟和袖口；在人物台词中也带有广西特有方言，台词内容有广西特色食品酸笋等，由此可以充分将广西特色体现在剧中，更加形象生动地还原当时湘江战役的实际情况，使观众如同身临其境，置身于湘江之战中，极大地提升了戏剧的感染力。

开场一座高耸的石碑映入眼帘，大批红军演员分布在山洞间，半山腰，山顶上，随着师长陈湘一声呐喊：“打！”湘江战役正式打响。该剧的男主角师长陈湘是中国红军的师长，曾参加过“秋收起义”并带领军队跟随毛泽东主席上了井冈山。他早年在黄埔军校就读，也因此结识了本剧的另一位主人公黄复兴，而黄复兴代表的则是国民党的立场，是国民党某军队的师长，曾经的同学、战友如今战场相见，成为了对立线两端的敌人。在该剧中，陈湘和黄复兴有两段对唱唱段，第一幕第一场唱段中唱到“同窗深情肝胆相照，走上陌路要亮剑拔刀。亲如兄弟过命之交，各为其主亮剑拔刀。”用艺术的手法将矛盾冲突展现，促使了该剧湘江之战一触即发。第二幕第三场唱段中两人对白说到：“话

不投机，多说无益！”经过一番搏斗后，陈湘不愿被俘虏而断肠自尽。由此全剧也进入尾声。红军师长陈湘至死不屈于国民党，誓死捍卫红军的尊严，共产党的尊严，战死沙场，将伟大的红军精神发挥得淋漓尽致。

剧情中加入了瑶家女领袖凤鸣对师长陈湘的爱慕之情，在激烈无情的战场上融入了一缕柔情。凤鸣和陈湘在月下相视而歌，唱着心中的浓浓的爱意，唱着生离死别，唱着对未来的美好幻想。他们巧妙相遇，有着共同的敌人，共同的理想抱负，还有一样的为民族为国家战斗的决心和信心，在生死边缘之际展现真切感情。凤鸣和瑶女们在陈湘一行人迷路时做向导，在他们受冻挨饿时送上粮食，悉心照料受伤的红军战士，红军夫人朱大姐产下小红军湘江时，为了不拖累红军部队，将仅剩不多的药品留给受伤的战士们而牺牲了自己，凤鸣就做了小红军湘江的妈妈，将红军的孩子抚养长大……

第二幕的结尾，陈湘率领的红军军队虽完成了革命任务，以少胜多打赢了湘江之战，但同时师长陈湘的牺牲也暗示着他率领的军队全军覆没，无一幸免，染红了湘江水，立起了象征着伟大革命精神的丰碑。该剧结尾立起的丰碑与开场时的丰碑一致，但丰碑上多了两道鲜红的缆绳，那是革命烈士用鲜血染红的印记，是红军浴血奋战的象征。

三、红军精神的传承和发扬

音乐剧《血色湘江》由陈蔚总导演，著名歌唱家吕薇、高鹏、金郑健等担任音乐剧A角主演。2019年初5月份开始广西各大高校、广西演艺集团等筛选群众演员，最终选定了五十多名合唱舞蹈演员，乐团由广西交响乐团出任，经过五个月的刻苦排练，最终音乐剧《血色湘江》拉开帷幕，并在广西南宁和桂林、北京展演。通过对一些当时参加了《血色湘江》排练演出的演员介绍，总导演陈蔚曾说过一句令很多演员都铭记于心的话：“你若想感染观众，必须先感染自己。”所以当时为了让所有的演员更加深刻地体会红军精神，真正的将红军演得真实形象，全体

演员都到广西壮族自治区桂林市全州县的湘江战役纪念馆参观学习，还重走了湘江战役的抗战之路，亲身体会当年红军长征抗战的中流砥柱。所有饰演红军的演员，大多都是学习音乐的大学生，为了演好红军战士，他们五个月来接受着军事化的管理，如部队管理一般封闭式训练，每天早上早起站军姿，并进行体能训练。因为该剧音乐剧中的所有枪支道具都如真枪一般重，如真枪一般可以扣动扳机，舞台上的假山山坡大多没有护栏，且高耸陡峭，红军演员需要大量的体力才能在舞台道具上站稳并完成表演。每一位台上的演员都十分敬业，一场接一场地换装，各个有所担当，尤其在第二幕临近尾声那一段紧张刺激的打戏中，全体演员在打戏期间到打戏结束之前，需要用非常短的时间换装换妆，将身上的红军装换得更破更脏，将脸上手上身上涂满“鲜血”，表演着浴血奋战，实则为了表演出真实的战场也如真正的“战场”般紧张刺激。从台前的演员训练到场上精心的舞台设计布景，再到导演和指挥的严格指导，都体现着严谨求实的艺术精神。

2019年9月30日，新中国成立70周年之际，音乐剧《血色湘江》首映，到场观看的主要有现役的海陆空军军人，还有许多爱好音乐的观众，全场座无虚席，井然有序。第一幕和第二幕之间的中场休息时，有工作人员现场教现役的海陆空军军人唱剧中的重要唱段《红色的军旗》，除现场的军人外，许多普通观众也加入学习，全场气氛高涨，斗志昂扬。在音乐剧的演出中，在许多感人的片段时，许多观众都受到感染，纷纷流下热泪，深深地感到我们今天的幸福生活来之不易，都是曾经的英雄烈士用鲜血和生命换来的。

四、结语

音乐的魅力在于它能让情感和精神更加直观地让观众看见。红色音乐是为历史的献礼，是对坚韧不拔、顶天立地的红军精神的致敬。以上是我对湘江战役和音乐剧《血色湘江》的一些了解和研究，希望本文引起读者以音乐传承历史、以音乐发扬精神的共鸣。

参考文献：

- [1] 王海平. 血色涂染战旗红 [N]. 中国艺术报, 2020-12-2 (003).
- [2] 石仲泉. 湘江战役的历史意义和时代价值 [J]. 上海党史与党建, 2015.
- [3] 陈伏成. 湘江战役的历史回望 [J]. 军事历史, 2009.

作者单位：

广西艺术学院音乐学院 2018 级演唱班