

核心素养导向下的高中语文古诗词鉴赏教学策略分析

◎刘建龙

摘要：语文古诗词教学工作，一直都是教师主要的教学内容，伴随着学生的学习全过程。在小学阶段的教学开展中，教师一般会格外重视对古诗词的背诵教学，而在进入到了高中阶段，则主要是基于语文核心素养的角度出发，让学生可以在学习的过程中，提升自身的综合素质。在本文的分析中，就主要基于核心素养导向下，在高中阶段开展的古诗词鉴赏教学工作进行培养。

关键词：核心素养 古诗词鉴赏 审美体验

在进行高中阶段的教学工作中，开展古诗词的鉴赏教学工作，往往需要保障教师能够具备一定的教学技能，同时从艺术价值以及含义较为丰富的古诗词当中，提取一些学生需要的内在精神品质，全面提升学生的鉴赏能力，这样在让学生积累了语文基础知识之外，可以起到培养学生综合素质的作用。

一、核心素养下的高中语文教学价值

在现阶段的高中语文课程开展过程中，其教学目标的设置，往往需要学生可以充分地感受到品读诗歌的魅力，同时对于古诗词而言，也相应的可以进一步锻炼学生的日常表达能力，以此充分保障让学生的心灵可以得到全面的净化和提升。在高中阶段的学习过程中，学生正处于成长以及学习的重要阶段，同时也是即将进入人生分水岭的关键环节，因此就需要充分利用古诗词当中的独特艺术性，以及对学生的教育意义，成为学生学习以及成长阶段的引导途径，为学生指明一个具体的学习方向。

在核心素养的教学过程中，其本质上就是让学生在未来的学习过程中，逐渐形成一个适应社会对于人才需求的综合素质。因此，就需要教师充分发挥出语文教学的价值，严格基于核心素质教育标准，最大程度提升学生对于世界的感知能力。在古诗词的鉴赏课堂上，也相应的可以帮助学生，进一步了解到自己的学习需求，从而满足对于古诗词的实际教学需求。

二、基于核心素养下的培养高中生古诗词鉴赏能力途径

(一) 引导学生品味古诗词的内在价值

在学生进行学习的过程中，首先需要

对古诗词有一个初步的了解。主要涉及到对古诗词的写作背景，以及当时作者所处的社会环境，以此让学生对这样的文学体裁有一个宏观的了解。之后，对古诗词的时代背景做出分析，要明确我国传统文化体系当中，忠孝礼义是一种较为典型的儒家精神，因此学生在接触到这些文化内容的时候，就可以对古诗词当中所要表达的内容，有着良好的了解，进而走进古诗词的意境中，充分地感受到古诗词的艺术价值。

例如，在对学生进行《梦游天姥吟留别》的学习中，教师就需要首先为学生介绍一些本作品的创作背景资料。在创作这个作品的时候，李白年近四十二，被召入到长安，李白认为自己大展宏图的机会来临，但是后来发现政府腐败无能，纵然自己一腔热血，也无法实现自己的宏图大志。因此，在厌倦了对权贵们的无能与无作为，使他毅然决然地离开政治圈。因此，在了解到这样的背景之后，就可以了解李白与权贵之间的矛盾。通过对背景的了解，可以让学生更加深入地了解李白当时的愤慨之情。

(二) 提升学生对于古代审美的了解

教师的教学工作开展，往往需要基于因材施教的方式，这是由于不同的学生自身的审美能力并不相同，同时对于事物“美”的感受也并不相同。因此，就需要在鉴赏古诗词的过程中，让学生可以带入到古代审美标准和审美文化当中，这样就可以更加直观地感受到诗人在表达一些人物和景物过程中的描写方式。古代的审美标准与现代人的审美并不相同，需要学生可以形成对古代“美”的了解。

例如，在《琵琶行》中，诗人主要是阐述了自己对于音乐之美的认知，巧

妙地运用文字的方式，将无形的音乐之美展现出来。因此，对于高中生而言，就需要能够在实际的学习过程中，不断接受教师的引导，并充分感受作者的文字之美。教师则需要认识到适当引导的重要性，让学生可以在日后进行其他作品的鉴赏过程中，以此类推完成鉴赏与分析，全面提升学生自身的鉴赏能力。在品鉴古人对于音乐、绘画以及舞蹈等诸多艺术表现形式的审美表达之后，全面提升了学生个人的文化修养。

(三) 提升学生的审美体验与创造力

我国传统文化当中，对于“美”的定义并不是一成不变的，因此就需要学生在进行古诗词的鉴赏过程中，可以获得较为独特的审美体验，同时保障在实际的学习过程中，可以很好地创造出属于自己的审美体验。只有保持一个较高的审美能力，才可以在学习古诗词的过程中，充分地感受到古诗词当中的意境美，同时也相应地让学生可以发挥出自己的主观能动性，进一步保障发挥出自己的创造力，以此全面掌握古诗词当中的基本内涵。对于教师而言，就需要在实际的教学工作开展中，积极发挥出教师的引导作用，有效保障学生可以在课堂参与度，以及文化的认知能力方面，借助古诗词的学习，提升自己的学习能力。需要注意的是，教师需要避免在教学工作开展中，让学生的课堂参与度与文化认知能力出现刻板的情况，进而使得教学无法实现良好的效果。当下进行古诗词的教学过程中，首先需要保障让学生可以在实际的学习过程中，保障脱离刻板的古代思维局限，而是需要结合教师的引导，进行古诗词的二次创作，这样更加适应当下的高中学生的学习能力提升。

例如，在《氓》的教学过程中，教师

就可以首先让学生进行古诗词朗读,之后让学生分为不同的小组,进行文章的二次改编以及创造,并基于现代文学体裁,发挥出自己的想象力。这样的教学方式不仅可以进一步提升学生对于古诗词的了解程度,也保障了学生在学习的过程中,发挥出自己的想象力。

(四) 理解传统文化,实现文化传承

在古诗词的语言使用上,基本上都是基于简练的方式,同时古诗词当中的内涵也相对比较丰富,因此往往会蕴藏着较为丰富的传统文化思想。在学生学习的过程中,教师当下对学生的指导过程中,往往要从对理解传统文化的角度出发,进一步对文化进行传承以及扩展,以此全面提升学生的学习以及理解能力。

古诗词的创作,往往会与作者的内心状态产生直接的联系,因此高中阶段古诗词鉴赏课程的开展,就需要有效明确出具体的教学目标,这样就可以保障学生在学习的过程中,更加直观地感受到作者所表

达的具体文化内涵和魅力,也可以让学生核心素养得到良好的培养和提升。

例如,在《醉花阴》的教学过程中,就要教师对学生着重介绍如何鉴赏“西风”“黄花”等寓意,这样可以进一步提升对作者表达情感的了解和体会。

二、结语

综上所述,在提升学生核心素养为前提的高中教学中,需要进一步提升学生的古诗词鉴赏能力,让学生可以在学习的过程中,进一步地提升自己的审美水平,并逐渐形成自己深入了解古诗词的能力。

参考文献:

- [1] 徐桂琴. 基于核心素养的高中古诗词教学探微[J]. 成才之路, 2021(27): 92-93.
- [2] 臧晓宁. 浅析新课程背景下高中语文古诗词鉴赏教学[J]. 新课程, 2021(31): 76.
- [3] 孙燕. 浅谈高中语文古诗词鉴赏教学优化

对策[A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2021年基础教育发展研究高峰论坛论文集[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2021: 2.

课题名称: 本文系 2020 年度庆阳市教育科学规划一般课题, 课题名称《基于核心素养下高中古诗词鉴赏教学应用策略研究》课题立项号: QYLX(2020)472 号。



作者单位: 镇原县第二中学