

音乐天才段维拉的多彩人生

◎史小涛

音乐艺术家段维拉毕业于中国上海师范大学音乐学院，硕士学位，2004年至今任职上海音乐学院，常任上海音乐学院社会艺术水平钢琴考级评委和乐理评委，上海音乐家协会钢琴委员会委员，中美联邦（MTNA）音乐教师协会会员，多项荣誉并至。

段维拉自幼学琴，有着非凡的音乐天赋，先后师从美国西雅图康尼亚艺术学院钢琴、指挥教授 Roger Nelson、德国音乐会钢琴家 Alexander Bildau、金声教授、赵晓生教授等钢琴名师，深刻领悟钢琴艺术的深刻文化内涵，将中国传统文化与西方钢琴艺术相融合，不断理解钢琴艺术、创造钢琴艺术、传承钢琴艺术，并赋予我国钢琴艺术文化新的内涵，极大地丰富了我国钢琴的文化价值，推动了我国钢琴艺术的发展和进步。

长期的坚守苦练成就了段维拉在钢琴演奏上的独具东方特色的音乐风格和造诣，曲风磅礴强大，真正懂音乐的人认真听下来，会发现她在对于音乐的处理上，每一个细节都恰到好处，让人从点滴之处感到震撼，整首曲子听下来更是柔肠百结。艺术家段维拉2013年至2020年连续七年获得多项国内、国际优秀指导老师奖项，足迹遍布美国、日本、中国香港、新加坡、澳大利亚、德国等多个国家和地区，并在2020年先后获得圣彼得堡音乐学院国际音乐大赛优秀指导教师奖、第三届美国联邦钢琴公开赛苹果奖、第二届德国隆尼施（衡水）国际钢琴大赛优秀指导教师奖等多项国际大奖，这些奖项有力地见证了她璀璨的业绩。未来路上，艺术家段维拉会更加努力，不断砥砺前行，创造出独具个人特色的东方钢琴文化韵律！

工作、演奏之余，段维拉努力学习不同时期作品、不同音乐家作品，有效结合我国传统民族音乐元素与钢琴音乐创作，以钢琴来演奏空灵悠远的箫声、古琴声，或者谐趣的木鱼声、缠绵的二胡声等，最



大程度地保留了中国传统民族乐器的音色特点。同时，她还以音色的融合为方向，积极探索和发现新的钢琴音乐创作与演奏技法，有效挖掘传统民族音乐在钢琴音乐形式中存在的魅力，同时借助其音色的特殊表现力不断推动我国钢琴音乐创作的民族化和时代化进程。她热爱钢琴音乐，了解中国音乐的内涵美，懂得如何感受弹奏过程中的乐趣，从而更加自信独立，也能通过舞台将这份快乐传递给身边的人。

艺术家段维拉从事音乐教育工作将近20年，积累了丰富的教学经验，可谓是桃李满天下。从教至今，培养出一批又一批的具有较高音乐素养和具备全面音乐基础知识的优秀音乐人才。众多莘莘学子在英国皇家音乐学院考级和上海音乐学院考级中取得“优秀”，不少学生先后考入知名音乐学院。经她教导过的不少学生在各项大奖中斩获优异成绩，所指导数百位学生先后获得第一届雅马哈全国钢琴比赛（苏州赛区青年组）一等奖、第三届德国欧米勒国际钢琴公开赛选拔赛苏州赛区一等奖等，不胜枚举。学生在每次大赛中能取得如此好的成绩，与钢琴名师段维拉精深的

钢琴教授技巧分不开，与她在教学中坚持以学生为中心分不开。她认为钢琴演奏的本质是一种高雅音乐表演艺术，对各方面的艺术素养都有着较高的要求。从钢琴入门到规范学练，从示范演奏到作品诠释，从艺术遐想与创造，直到音乐会现场演奏，每一环节都是紧密相接，环环相扣，决不可懈怠。从初级的技术训练到更高的艺术造诣，都诠释着“一步一个台阶”的艺术发展过程。

音乐艺术家段维拉在音乐学术方面毫不逊色于舞台演奏，先后在多个国家级权威核心期刊发表论文数篇，其中发表在核心期刊星海音乐学院学报“论阿尔贝尼斯《伊比利亚》的钢琴创作特征及其演奏技法”的论文，通过多角度研究分析西班牙的响板和踢踏舞的节奏，图文并茂将作曲家的创作意图表现出来，文风热情奔放，让读者透过纸背感受到了西班牙人民能歌善舞热情豪放的民族性格。

段维拉作为学院派钢琴演奏家，还曾连续受邀担任天赋钢琴家国际舞台展演邀请赛国际评委、“言子杯”赛尔乐·三益青少年钢琴大赛上海赛区评委，始终铭记教书育人、为祖国培养优秀音乐家的重任，同时坚持自己的音乐演奏风格和自己对音乐的独特理解，不断从多角度诠释钢琴音乐所带来的深层次意义以及先进的钢琴音乐理念，成为音乐界的一股清流。未来音乐探索中，她将会一如既往引领中国声乐钢琴文化走向一个更具丰富多彩的音乐文化意境。

作者单位：上海音乐学院