

# 群众文艺创作与全民艺术普及的几点思考

◎曹越 曹振宇

摘要：伴随着我国经济实力的提升，人们对于文化艺术的需求和态度也在不断地改变和多元，文艺创作的基层化、全民化逐渐成为一种新的发展趋势，这对于我国当下注重提升国家整体文化实力和底蕴有着良好的推动作用，同全民艺术普及工作相得益彰。本文以云南省富源县文联在2020年的工作内容和近几年该县作协的基本情况为基础，简单探讨关于我国当下群众文艺创作，以及全民艺术普及的些许内容，进行了几点浅显的分析思考。

关键词：文艺创作 文联 全民艺术普及

2014年10月15日上午，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。而随着时代的进步，人们对于文艺创作的认知越来越深入的同时，越来越多的普通人也逐渐加入文艺创作队伍，这是全民艺术运动的一种社会发展进步趋势和体现，让越来越多的普通人也能够发挥出自己的天赋和自己的激情，参与到文艺创作的道路上，这是我们国家文化自信的需要，文化底蕴和实力提升的需要，是弘扬社会主义核心发展观的体现。下面以富源县的全民艺术普及工作为基础，简单介绍自己从中获得的一些认识和思考。

## 一、全民艺术普及现状

当前我国在全民艺术普及方面，发展工作仍然缓慢，发展区域仍然有很大局限，在我国进行全民艺术普及工作，仍然存在着很大的压力，以及一些未知的挑战，我们需要认真思考，全方位地进行详细分析，面对全民艺术普及工作，我们需要有耐心、毅力、恒心，不能轻言放弃，也不能想着一蹴而就，这份工作需要我们长期认真地去对待应对。

在北京、上海、天津、广州等一些超

级都市，有着十分扎实的经济基础，科技文化、政治经济、教育文明、市民素养都有很大的优势，因此我国首先在这些城市进行全民艺术普及工作的试点，而这些城市，也没有让国家政府失望，在全民艺术普及工作方面，有着很大的进步和长足的发展，在进行全民艺术普及工作，以及群众文艺创作的展开后，这些城市的文化氛围以及整体的文化修养，有着很明显的提升，对于提升城市文化水平，促进国家文化实力发展，有非常明显的帮助。但是在我国许多城市，仍然无法进行艺术普及工作的开展，原因是尚不具备强大的经济实力和环境氛围基础，在这些城市进行全民艺术普及工作的开展，其实施效果也并不明显，对于整体城市的文化氛围、文化实力，也没有较大的提升，这对于我们国家来说，是一个比较突出的问题，面对这个问题我们国家各个地方政府，相关机构部门，不断进行实践，积极主动创造一些解决问题的办法，虽然无法同一些一线城市相比，但是在持续不断的坚持下，也能够产生一些可观的效果，是非常具有现实意义的。

## 二、富源县群众文艺创作基本情况

都说跟着党的旗帜走，方向不会错。云南省富源县始终跟随着党的脚步，也始终跟随着时代的步伐，积极在县里推进全民艺术普及工作，积极推动群众文艺创作方面的发展，同时在这方面取得了一些成绩，富源县文联在党支部的安排下，积极引导县里面的文艺创作工作，引导人民群众，积极参加各种工作的文艺创作活动，举办文艺创作栏目，推动文艺创作工作发展进步，其中在文学创作方面有着不小的成绩。

富源县作家协会，现有中国作协会员2人，中国报告文学学会会员1人，云南省作家协会会员14人，云南省文艺评论家协会会员1人，曲靖市作家协会会员27人，富源县作家协会会员136人。部分骨干作家分别在《民族文学》《诗刊》《十月》《中国报告文学》《中国文艺家》《中华诗词》《中华辞赋》《草堂》《青年作家》《散文选刊》《散文百家》《边疆文学》《百家》《四川文学》《四川文艺》《山花》《山东文学》《湖南文学》《朔方》《芒种》《阳光》《飞天》《滇池》《星星》《诗潮》《诗选刊》《红豆》《散文诗世界》《人物画报》《人民日报》《人民代表报》《云南日报》《中国楹联报》《云南政协报》《春城晚报》等国家级、省级报刊上发表过小说、散文、诗歌、报告文学、评论等体裁的文学作品上千件。在富源县文联的积极推动下，构建了丰富的人才队伍建设，储备了强大的文艺创作梯队队伍，很好地推动了富源县的文艺创作工作进程，对于富源县的全民艺术普及工作起到了良好的带头作用，有效提升了富源县的群众人才文艺创作队伍建设，也给富源县的全民艺术普及工作提供了信心，为长期艺术普及工作的发展，注入了活力，是全民艺术普及工作之路的良好开端。

另外，为了营造文学创作的浓厚文化氛围，为广大的群众文艺创作者进一步开阔创作视野提升文学境界，开阔创作水平打开创作空间，富源县作家协会采取请进来的方式，每年都会举办一定次数的交流会、座谈会、研讨会，邀请周边省市县的文艺创作者参加，采取走出去的方式，组织县内骨干作者参与周边省市县作协举办的各类文学活动，更好地促进群众文艺创

作者的交流。在这些座谈会上，各个作家能够畅所欲言，各抒己见，进行精神上的碰撞，经验文化上的交流，彼此结交，共同提高。富源县作家协会是富源县文联引导下的文艺创作领头羊，是新时代文化普及的先锋。通过一定的带头作用，也提升了富源县其他文艺门类创作的发展，以点带全，以优带劣，全面推动富源县的群众文艺创作，更好的实践党和政府提出的全民艺术普及工作，推动新时代我国的文化发展进程。

当然，当前富源县的文艺普及工作仍然存在着一定的问题。比如作为富源县文艺创作领头羊的作家协会，其发展和进步仍然有着一些比较棘手的、亟需解决的问题。

#### （一）经费保障问题

对于每一个文艺创作协会来说，经费问题是其发展进步的首要问题，哪怕对于发展良好的作家协会来讲，经费紧张问题依旧存在，如何更好地将协会的经费，利用在更加重要的地方，更好地发挥出每一分经费的作用，是非常值得深入思考的问题，同时提升协会经费也是非常重要的一点。

#### （二）班子配置问题

富源县作家协会的领导班子都是兼职工作，主席是县直高中胜境中学的一名男教师、副主席是市人大常委会机关一名改非的副科级女领导，他们都有着自己的工作，很难有精力去着重处理协会的一些问题，对于协会的发展来说，是非常不利的，如何解决好这个问题也是协会发展的重要难点。

#### （三）管理分散问题

由于协会大多数没有固定的要求，协会管理比较分散，这对于集中性的举办活动，开展一些相关的座谈会来说，需要协调很长时间才能够确定具体的章程，甚至在很多情况下，一些座谈会和一些非常好的活动因为这个原因无法举办，从而草草收场。面对协会的管理问题，需要认真的对待，不断地探索，找到一个最佳的、最合适的方法，应对管理松散难以集中、各自为阵单打独斗的问题。

#### （四）目标不明问题

目前富源县作家协会，初步的创作人才已经有了，但是仍然存在着发表数量少，质量不高的问题，很少有顶峰的作品，能够代表富源县的作品更是少见。这就需要县文联进一步调整工作思路、校准工作方向、改善工作内容，积极调动作家协会创作人才的创作热情，确定预期目标，进行任务分解，不断进行实践，深刻反思领悟，积极创新突破，努力创作出更多更好的优秀作品，培养出更多的优秀创作人才。

### 三、提升群众文艺创作的基本策略

#### （一）健全文艺创作机制

在当前的时代里，我国的文艺创作群体从自身的文艺创作过程中，很难获得相应的回报，往往是付出多回报少，这在很大程度上，严重地打击了文艺创作群体的积极性，降低文艺创作群众的创作热情，对于这种现象，就需要相关的协会机构以及文联单位争取政府支持，投入专门的资金款项，对于一些优秀的文艺创作作品，给予其一定程度的精神鼓励，以及现金奖励，调动这些文艺工作者进行文艺创作的积极性，能够有效扩大文艺创作群众的基数。同时对于文艺创作来说，没有年龄的界限，没有身份的界限，更没有学历性别的界限，充分调动全民的艺术热情，健全全民文艺创作机制，这是一条长远之路、正确之路，推动文艺创作的全面发展，去举办不同文艺作品的展示活动，展现各种文艺创作的风采和魅力，满足各个需求群众的需要。

#### （二）创新文艺创作形式

文艺创新创作、艺术发展，需要不断结合时代的特征，跟随时代的脚步前行，不能止步不前，每一个时代都有自己的特性，每一个时代的人民也有自己独特的审美和需求，文艺创作者要充分认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，结合艺术创新的这些时代特性，实际的生活气息，创作出更接地气的，更符合群众认识的作品，创作出更多无愧于这个伟大时代的优秀作品，这样才能让创作的艺术作品被大众所接受。传统的文艺创作，其主要内容是文学作品以及

音乐作品，这些作品一直以来都被群众所认同，证明了这些文艺创作形式是成功的，但是我们需要更多的，能够被群众长久接受的创作形式，不断丰富群众的文艺视野。比如舞蹈，舞蹈是一种可以锻炼身体，提高群众身体素质，改善自身心理，保持自身乐观，提高精神气息的一种非常好的文艺表现形式，这就需要进行主动积极的引领，推动舞蹈在普通群众中的发展，让这一文艺内容融入到基层群众当中去。

#### （三）尊重文艺创作规律

文艺创作是一个脑力创作过程，是脑力、眼力、脚力、笔力的完美融合和集中体现，是需要不断的情感积累、经验实践，融入自身的情感和体悟，创作出来的具有强烈个性作品的过程。它不仅仅是一个艺术作品，也不仅仅是一个简单的表现形式，更是一个艺术家自我精神的体现和学识素养的释放，是一个艺术家自身情感、经历、个性的表现。同样的内容，同样的题材，同样的环境，有不同的文艺创作者进行创作，其表现出来的内容，千差万别、千变万化，充分表现了文艺创作的多样性和自身独特的魅力，因此我们在面对文艺创作者的创作时，需要给予足够的支持，浓厚的兴趣和充分的热情，对于每一个文艺创作者创作出来的作品，不能妄自评价，需要大胆、足够的肯定，这能够很好地帮助他们提升自信，为他们更好的创作提供有效地帮助，也能够促进他们进行自身的总结反思，改善自身的不足之处，提高整体文艺创作者的水平。

### 四、未来发展工作构想

富源作为经济总量和文化市场体量较小的县份，在激昂的文化强国主旋律下，无论是站在打造文化软实力的历史高度，还是解决群众文艺创作与全民艺术普及的现实需求，推进文化大发展大繁荣都是顺应了时代发展的新要求，回应了人民群众的新期待，为实现富源经济社会发展历史性跨越提供了可贵的精神动力和智力支持。对于富源县文联来讲，群众文艺创作的积极引导和推动，促进党提出的全民艺术普及工作的发展，是其主要的工作内容，

当前整体工作的核心需要围绕着这两点来着着力、有效开展。因此，富源县为进一步推动“群众文艺创作，全民艺术普及”，做了一系列的工作安排。

#### （一）强化学习，增强本领

想方设法提升文联工作人员的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识、担当意识、责任意识、危机意识、创新意识，紧跟时代步伐，按照党的安排，进行相关工作内容的学习，为进一步推动文艺创作、文化发展打好基础。有计划组织作者参加富源县委邀请省市党校教师到富举办的各类专题培训班、讲座，提高作者的大局意识、政治站位、纪律观念、理想追求、家国情怀。

#### （二）守好阵地，创新工作

集中一切优势力量，整合各种优势资源，结合时代发展要求，努力将富源县文联主办的《胜境文艺》刊物纸质版、微刊、微博、微信公众号等传统媒体和新兴媒体有效融合，精编细选文艺佳作刊发推介，满足受众的阅读需求；及时向名家约稿，发挥好引领示范作用，持之以恒地开好编前会、审稿会，吸纳大家的意见，将工作做实做细、做强做精，弘扬新时代文艺思想，将刊物中的小说、散文、诗歌等版块做成精品栏目、金字招牌。

#### （三）开展活动，普惠全民

积极组织群众参加文艺活动，给群众带来视觉盛宴的同时，提升群众对于文艺创作的认知，提升群众对于文艺创作的热情，为群众文艺创作的发展起到良好的效应，营造更好的文艺创作氛围，为全民艺术普及打好基础。同时，继续组织好与贵州省黔西南州、六盘水之及本省曲靖市的麒麟区、宣威市的文学创作联谊采风活动，组织创作骨干采写出一批充满正能量、提振精气神的文学作品，为举办地的经济社会鼓劲加油、呐喊助威；发挥好“请进来传真经，走出去学真知”的素质培训提升计划，积极邀请中国作协、省作协的文学大拿、报刊编辑到富源县举办专题讲座，让文艺爱好者学习不出门、创作破瓶颈，选派热情高、有潜力的作家到鲁院、省市作协举办的培训班跟班学习，尽快提高创作质量，多出精品佳作。

#### （四）创作精品，彰显多元

以自身为基础，践行以人民为中心的“文艺”服务理念，创办自身文艺精神产品，打造自身的文艺价值，充分体现文艺的多元化、融合性，同时也给广大的群众提供一个好的平台，能够无时无刻地感受到文艺创作的气息。文联上年末制定好下一年的创作计划，并针对县内作者的创作特长进行分解，争取每年都有一批小说、散文、诗歌、报告文学、评论作品在全国各地的报刊发表。同时，广邀英才、开门纳谏、博采众长，邀请省内外作家到富源体验生活，创作一批反映富源火热生活、风土人文的文学作品，扩大富源县的影响力、知名度、美誉度。

#### （五）统筹协调，整体推进

优秀的文艺作品是历史的沉淀和民族的灵魂，优秀的文艺人才是文艺精品创作生产的关键和根本，独具特色的文艺品牌是文艺繁荣和跨越发展的重要标识。打造文艺精品、培育文艺人才、推出文艺品牌是时代的要求，是繁荣发展文化事业和文化产业的重要元素，是提升我县文化软实力的显著标志。富源县文联将主抓好作协管理、文学创作工作，统筹抓好书协、美协、音协、戏协、舞协等协会的工作，齐头并进、联动发展，加快培养造就德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的文艺人才队伍，加强文艺专业人才培养，完善文化专业人才引入政策，全力培养“高、尖、精、优”专业文艺人才队伍；将在广泛征求意见建议的基础上，按照“能者上、平者让、庸者下”的思路，本着“大稳定、小调整”的任用原则，大胆选拔、调整一批想干事、敢干事、能干事、会干事的各协会干部队伍；做好文联各个部门的统筹协调工作，分解好各个部门的工作任务和协调一致的工作计划，共同为目标出力，更好地发挥出文联的积极作用。

## 五、结语

群众文艺创作和全民艺术普及是我国走向文化大国、文化强国的基础，各级各部门一定要积极做好引导到头、抓好源头的示范作用，推动文化工作步稳行疾、风顺帆张、收获满满，推动文艺工作大繁荣、

大发展、大跨越，早日让我国实现真正意义上的全民文艺创作势头勃发、全民艺术成果共建共享。