

盘锦辽河口寸子舞的艺术风格与文化特征探析

◎秦彤¹ 郭春敏¹ 李鹏²

摘要：辽河口寸子舞是流传于盘锦市辽河口地区的一种民间舞蹈，被称之为中国版芭蕾，距今已有100多年历史。本文首先介绍了辽河口寸子舞的起源，并着重分析了寸子舞各角色的艺术风格特征及寸子舞的道具，以此展现其独特的艺术魅力。

关键词：辽河口寸子舞 非遗舞蹈 风格特征

一、盘锦辽河口寸子舞起源

辽河口寸子舞主要流传在盘锦市东部大辽河沿岸，又称踩寸子，至今已有100多年的历史。因其和芭蕾舞一样，表演的精髓都在脚上，故享有“中国版芭蕾”之称。辽河口寸子舞是根据旧时女子裹足的现象产生的，旧时女子以小脚为美，民间传有“小脚走过地当央，大脚走过溜墙梢；小脚走起胳膊绕，大脚走起驴刨道”之类的民谣。相传旧时有个“大脚娘”从未缠过足，但外出时却穿着小脚鞋，走起路来也十分好看。后来，人们发现这个“大脚娘”原来是用穿寸鞋的方法，以假乱真。据说，民间艺人就是根据传说中“大脚娘”缠足的方法，编演了寸子舞。

辽河口寸子舞表演时需要穿着“三寸金莲”，旧时由于女子不便在外抛头露面，需要反串艺人，所以舞者都是男人。寸子舞最初在“抠灯碗”的活动中出现，本身不属于秧歌的范畴，只是挂靠某支秧歌队四处跑场演出，通常是秧歌队演完“大场”，寸子舞再演“小场”。以前人们娱乐休闲活动较少，且白天多忙于农活，很多是晚上在室内演出，在屋内的土墙上抠个洞，把煤油灯放进去这就是所谓的“抠灯碗”。由于在室内演出场地受限，而寸子舞仅需要两名舞者就能完成表演，极大的丰富了大众的文化生活，在当时很受欢迎。寸子舞的角色一般是一旦一丑，故事情节是丑角来到了一条河边正要蹚水过河，此时旦角来了也要过河，因为旦角是“三寸金莲”小脚不好过河，请求丑角帮忙。丑角愿意帮忙，但也对旦角的小脚很感兴趣，想摸旦角的小脚，旦角害羞不让，两个人相互逗趣。最后丑角还是背着旦角过了河，在过河中也摸了旦角的小脚。

二、辽河口寸子舞的艺术风格特征

（一）旦角、丑角的道具及动作特征

传统辽河口寸子舞只有旦角和丑角两个角色，两个角色都有各自的代表动作。传统辽河口寸子舞中的旦角，一般都是男艺人来反串。从造型服饰道具上来看，旦角的脑后梳一个发髻，留一个刘海，左边插一朵红花，戴着耳坠，穿一个绸子的大襟衣，外面再穿一层饭单，下面穿着一个散腿绸裤，手上的道具通常是手绢和烟袋。脚下穿着一双寸子鞋，寸子鞋是模拟旧时的“三寸金莲”绣花鞋，在辽河口寸子舞中只有旦角才穿寸子鞋。

旦角的“寸子鞋”是寸子舞的重要道具，因为脚踩寸鞋不能全脚着地，为了保持身体平衡，所以“她”的基本体态是正步位站好，整个身体重心要前倾，膝盖要微弯，上身直立，微微梗着脖子，动起来整体凸显出旦角身体的三道弯，上身动律的扭摆与辽南高跷秧歌基本相同。正如老艺人所说的“扭在腰眼上”，以腰为发力点，在控制身体平衡的同时也自然丰富了上身动态，形成“扭，摆，圆”的特点。此外与辽南高跷秧歌相比，其下身由于腿部绑跷仅穿寸鞋，从而突出了膝的弹性起伏，即颤膝的特点。由于寸子舞的舞者脚穿寸鞋，为了保持平衡会有很多小碎步的走位，比如寸子舞的金莲步，左脚每拍一小步前迈，出左脚时身稍右倾，头顺势左倾，身体呈“三道弯”右脚同上。旦角的表演风格比较内敛、含蓄，主要运用“金莲步”并加以延伸出其他步伐，产生了颤、眼的效果，如用金莲步配上双臂柔的甩摆或一闪即逝的“大切身”“害羞相”或“整鬓相”，更多地表现了旧时女子的调皮、羞怯、妩媚的神情。因为只有旦角穿寸子鞋，所以“亮莲”（前亮莲，后亮莲）是

旦角特有的动作，同时这也是寸子舞的代表动作之一。

总体来说旦角的风格特点是“稳中浪，柔中俏”以及“站而不稳，碎而有序”。其中“稳中浪，柔中俏”是指一个眼神，一个手势都要稳中含怯、怯中带媚，准确地表现出封建时期女人的羞怯与柔中带俏。这里的“俏”主要突出了旦角不同动作的对比，如“行步”的慢与“切身”的快，“展翅”的大与“悠花”的小。此外，“站而不稳”，是指脚用竹帘束紧后穿上小鞋，始终是脚尖和前脚掌着地，即使原地站着也要不停地作步，给人站而不稳的感觉。

“碎而有序”，是指碎步多，生活化动作多，但动作有固定的程序。

丑角头戴毡帽鼻梁画豆腐块，穿斜襟茶衣，袖口有一段岔口水袖（约20厘米左右），腰系长条腰巾，下身穿绸裤，脚穿洒鞋（平底）。动作同样突出了颤、眼的特点，“矮子步”下蹲幅度大，膝呈弹性的屈伸起伏，脚的慢起快落，形成了颤、眼的动律。用“矮子步”配上“摆袖”“交替摆袖”等上肢动作，再配以肩的上下耸动，眼的挑逗、传情，表现出风趣、诙谐的性格特征。

（二）寸子舞的道具

顾名思义，寸子舞是因舞者脚踩“寸子”而得名。我国名叫寸子舞的舞蹈有好几种，比如辽河口寸子舞、满族寸子舞、山东踩寸子、河北寸子舞等，它们在道具寸子的使用上各有不同。

其中辽河口寸子舞的道具寸子是将五根竹篾（30厘米长，0.6厘米厚，中间一根宽3厘米，其余四根宽2厘米）两面蒙上厚布缝制而成，称竹帘。在穿寸子鞋之前，先用裹脚布将脚裹紧，之后便将特制的竹帘一头贴在裹好后的脚心处，另一头

抵在脚脖子处，然后用三道绷带将脚和竹帘裹紧，人为地将脚掌和小腿的直角扳成平角。这样艺人才能将寸子鞋穿在前脚掌上，表演时仅有前脚掌着地。根据寸子舞的这个特点，有地域文化研究专家称其为“中国版芭蕾”。和芭蕾舞一样，寸子舞的表演精髓也体现在脚上，表演时，艺人穿的都是宽腿彩裤，将绑腿等部位全部遮住，唯独露出“三寸金莲”。

辽宁地区满族寸子舞的寸子鞋就是俗称的“花盆底”，寸子鞋就是在正常的绣花鞋鞋底中间有一个类似圆柱形（上宽下窄）鞋跟，鞋跟与鞋为一体，舞者表演时依靠脚掌中间的鞋跟来保持身体平衡，绣花鞋的鞋面上有个“穗儿”。按规模性质可分为宫廷与民间歌舞，按种类又可分为萨满祭祀歌舞和筵宴喜庆歌舞，不同类型的满族寸子舞动作风格各不相同。比如在宫廷歌舞中，在表现行走时需要平稳保持上身直立挺拔，背部夹紧，肩部放松，手臂需要进行相应的摆，抹，拉，绕等动作，展现出满足女子端庄典雅。

山东踩寸子经常会在春节和清明时进行走街串巷的演出，盛行于山东临淄，又称“踩寸子”，也叫“唱秧歌”“姐儿调”。从道具上来看“寸子”是一种木制道具，短的20厘米左右，长的可达50厘米，寸子的底部会制作成小脚的形状，表演的时候在上面套上绣花小鞋。舞者踩在寸子上表演时，宽而长的裤腿可以遮住寸子，仅有底部的绣花小鞋在表演时隐约可见，有一种若隐若现、风姿绰约的视觉效果。

河北的寸子舞实际上就是沧州落子，落子是河北省代表性的民间舞蹈之一。因女子脚踩木质矮跷表演而得名，又名踩寸子。寸跷，总长约60厘米左右，上部扁平，长50厘米左右，下部10厘米左右，呈圆柱状，顶端有“金莲小脚”。民国时期以后，缠足之风慢慢消失，寸跷上的寸子鞋也被去掉，民间艺人直接脚踩寸跷表演，且由最初的二人表演，逐渐发展成多人表演。与辽河口寸子舞相似的是女角都是男扮女装，表演时模仿旧时缠足妇女的步履姿态。

三、辽河口寸子舞的艺术价值

（一）轻松欢快的民间艺术

旦角的颤眼三道弯和金莲步所表现出的“稳中浪，柔中俏”以及“站而不稳，碎而有序”的特点，加上一旁逗趣丑角的配合，让人忍俊不禁。

（二）表现和记录了旧时的大众审美

旧时，人们以小脚为美，有三寸金莲的说法，民间艺人根据大脚娘的传说，编演出了寸子舞。旦角所穿的寸子鞋反映了那个时代的特殊审美。

（三）多元的地域文化形成独特的民间舞蹈

盘锦位于辽宁省西南部，因其独特的地理位置，使得辽西文化，辽南文化和本土文化在历史发展过程中相互交流融合，最终形成一个同中有异，异中有同的辽河三角洲艺术文化体系。盘锦民族民间舞蹈作为这一体系的重要组成部分，在这片土地上竞相争辉。在这样一个多元的文化体系中，辽河口寸子舞充分吸收借鉴了盘锦其他民间舞蹈的特点，使其更富趣味性和观赏性。

四、结语

辽河口寸子舞因其特殊的地理位置形成了独特的风格特征，具有较高的研究价值。但目前对于它的传承和保护工作仍远远不够，需要社会各界的多方配合与支持。希望在以后的学习研究中守正出新，更为深入的研究与推广我国优秀的民族舞蹈文化。

参考文献：

- [1] 中国民族民间舞蹈集成编辑部. 中国民族民间舞蹈集成（辽宁卷）[M]. 北京：中国 ISBN 中心出版，1998：523.
- [2] 盘锦市民族民间舞蹈集成编辑部. 中国民族民间舞蹈集成（辽宁省盘锦卷）[M]. 辽宁：春风文艺出版社，1994：2.
- [3] 王众心. 被称为“中国版芭蕾”盘锦排演曾失传的寸子舞[N]. 辽宁日报，2017-3-15.
- [4] 毕波，李润中. 上口子高跷秧歌探源[M]. 沈阳：白山出版社，2011.

作者简介：秦彤，1997，女，沈阳音乐学院硕士研究生，研究方向：中国民族民间舞。

作者单位：

1 沈阳音乐学院

2 辽河油田舞蹈家协会