

# 民族声乐演唱中的艺术技巧与情感表现的融合研究

◎吴珂

**摘要：**歌唱技巧与民族声乐演唱艺术风格有着不可分割的联系。演唱技巧是实现艺术风格的基础和手段，艺术风格是民族声乐演奏的目的和重要性，二者的融合可以清晰、准确地表达民族音乐的“声、爱、意”。本文探讨了歌唱技术与民族声乐艺术风格之间的关系，并在此基础上提出了促进作品深入理解、积累生命经验和两者融合的策略。在演唱民族声乐时，演奏“声、情、意”。体现出中国声乐艺术表演具体机制、组成要素和表演内涵，为我国声乐艺术传承与发展作出重要贡献。

**关键词：**民族声乐 演唱 艺术技巧 情感表现 融合研究

民族音乐是指具有共同语言、地域、经济生活、心理素质、表达情感、通过声音媒体再现生活的人的艺术形态。除传统戏曲歌曲、民谣外，还有新中国成立以來形成的新歌谣、歌剧歌曲，以及用西洋歌唱演唱国歌的形式。不少民族艺术家相信，民族声乐的技术、艺术风格都表现出一种相互依赖的关系，需要把二者结合起来，而不是孤立地看待。

## 一、民族声乐演唱技术与艺术风格之间关系

经典民族声乐作品一般是根据歌手对歌词、意识形态含义、音乐结构、风格以及作品特征的了解和认识而建立的。而且，通过科学声音的歌唱，它能全面、完整地展现思维、情感、风格等特点，使观众在情感上产生启发性、共鸣、领悟、技巧与风格的统一。研究声乐演唱中技术与艺术风格的关系是十分必要的。形成艺术风格主要靠歌唱技巧。唱腔艺术风格的优劣直接影响着唱腔艺术风格的表现。歌唱是表现声乐艺术作品不可或缺的重要手段。音乐作品必须运用适当的技巧来表达作品的思想内容、情感深度，必须符合音乐风格的审美特征。此前提下，为使整个歌唱状态形成基本的技术要求，满足情感表达的需要，歌声需要调整，以适应作品的语调和呼吸。艺术风格的形成是以歌唱技巧为目的，而唱歌最动人的东西不是技巧，而是艺术风格的体现。富有情调的歌曲是最动人的歌曲。而当歌唱家的个性风格沉溺于歌曲艺术创作中时，带着情感与声音的艺术风格也许会更完美。仅仅学会唱歌的技巧是做不到歌唱技巧的。把歌唱的技巧转化成正确的演唱风格，是歌唱艺术的基本目标。过分追求歌唱技巧，是不可能形

成艺术风格的。就歌唱而言，许多歌唱家忽略了风格，盲目追求技巧，追求高音、高音，甚至把歌唱的乐趣当作歌唱的标准。这个问题在全国初学声乐的人更为明显，一听到歌唱家唱高音，就会拼命模仿，尖叫。这样有害无益，而且可能会破坏你的声音。不管声乐作品是否能产生冲击性的艺术效果，给观众带来优美的美感，重要的是歌唱家要准确地表达作品的意境，以及对自我美的强烈渴望。低劣歌唱技巧会影响音乐风格的美感。声乐学习过程中，各种声乐技巧的训练是必不可少的。这些是必须掌握的基本技巧，要更强，更出色为良好的情感表达服务。演唱技巧是表现歌曲艺术不可或缺的重要手段。歌越成熟，歌曲的艺术表现力越强。歌唱技巧不只是单纯追求歌唱技巧的艺术，更重要的是要表现情感的艺术。

## 二、促进民族声乐技术与艺术融合策略

(一) 要按照声乐演唱作品所要传递的内涵来有效选取

要完成认真分析、领悟一部作品的声乐作品，就要仔细分析、研究、理解歌词，唱出旋律。若歌唱得不好，就不可能正确地表达出歌唱的风格和内容。词、曲反映出曲子的思想和情绪，而对歌词的理解、体验、情绪则主要是为了把握具体内容和微妙的情感变化。演唱前，歌唱家需要结合乐曲反复演唱，了解乐曲的沉浮，节奏变化，和声，伴奏。在唱歌的时候，要注意理解和把握内心的想法和感觉。具体分析要了解作品，要弄清时间、地点、人物之间的关系、主要矛盾、每个角色的特点和内在活动等等。唯有如此，我们才能充分把握其功能。因为你在其中，你才能用你的身体、姿态、眼神、表情、一气呵成

的歌曲来感染听众，为听众讲解复杂多变的情绪，给听众带来快乐。演唱是一种听觉艺术，只有促进民族声乐技术和艺术风格的统一与整合，才能更好地表现古典民族的风格和意义。听音乐的人会接受、感激和理解。

(二) 选取具体的发声部位后要烘托作品的艺术表现形式

民族声乐是现实生活的结晶，叙事曲也不例外。歌唱家需要丰富的生活经历。要求在接受专业知识与学习的同时，尽可能地观察，体验周遭复杂的人类情感，学习表现细腻情感的文学作品、电影、电视节目。多种角色等在日常生活中，要接触社会，丰富经验，扩大知识面，培养一个明晰的爱恨交情、积极乐观的态度和开放的心态，来感受和感激情感。快乐，悲伤，然后分别。把自己生活经历过、感受到的真实感受注入想要创作的影像，才能创造出生动感人的艺术形象。表现出音乐的“声音、爱情、意义”。“声音、爱情、意义”是我国民族声乐演唱中的一项重要美学原则。我国的声乐作品只有遵循这首歌的原则，才能更加吸引人，增加亲切感。音乐是一种声音与情感的艺术，无论声音多么动听，怎样动听，人在缺乏真实、丰富情感的同时，也会感到迟钝。同理，在优美的歌唱中，若内容单调，用意浅薄，也能真实地反映出声乐艺术的社会功能和人的审美价值。这一原则是民族声乐艺术学习的基本前提。歌唱民族声乐，要唱“声”，要用“声”表达“意”。如此，才能达到歌唱艺术的目的。

(三) 艺术表现和发声音准的整合

整个声乐演唱过程中，呼吸是影响演唱效果的主要因素。在现场声乐表演中，受演奏者的素质、技巧、环境等因素的影

响,呼吸会持续受到影响。它包括憋气呼吸、短呼吸、长呼吸及其他相关方法。呼吸的频率和严重性会影响到作品的情感表达和声音效果,有时还可以用无声语言来解释感觉的多样性,今后我们将懂得运用呼吸策略的意义。在演奏过程中,演奏者需要根据作品的相关内容、节奏和情感,设计和策划呼吸策略的选择,使情感表达更加真实。声乐作品的艺术表现手法和呼吸策略的有效整合涵盖范围广泛,可体现在几个方面。可对比声乐作品的旋律、情感、音色、音质,并与艺术表演相结合。此外,在表演呼吸策略的帮助下,才能更好地展现其艺术魅力。比如,短暂的呼吸适合表达激情和愤怒。长久的呼吸使平静的故事越来越具有说服力,在那些优雅的表演作品中,这种呼吸方式是最合适的。所以应根据作品的类型选择适宜的呼吸表现。综合各时代声乐作品的艺术表现和呼吸规律。很完整的声乐作品并不是一次性的艺术。因为每个时代的作品对音色的要求不同,所以必须以声乐为基础。人在情绪上的不同需要会选择相应的呼吸策略,以及呼吸方式中语气与情境知觉的总体布局与规划。比如,作品背后充满热情、忧伤、愤怒,表面则是平静的语气。反面和正面的呼吸计划在整个过程中有很大的不同。必须要有效把握,实现两个或多个音调的连接和整合。在声乐表演中实现呼吸法的转换。

表演者的呼吸与身体表演和呼吸策略

的有效整合,对身体姿势的变化有很大的影响,二者相互作用。所以,在表演过程中,通过各种形式合适的呼吸法,可以实现呼吸与身体的无缝连接,提高感染力和表现力。艺术表现力和声音准确性的统一语调通常包括咀嚼和音调。对语调的有效控制很重要。音调若得不到正确控制,会对整个表演的形象造成很大影响。另外,为防止失去控制,有效处理娱乐设施,并根据作品特定内容设计娱乐设施的相关内容,需要选择表现精神面貌,另一方面,它必须以工作为基础。咬字的技巧需要很多训练。一些作品可能用发音的词或模仿的声音,而不是咀嚼相应的词语。节目策划要根据具体情况,选手的专业技术和演唱技巧体现出作品的内涵,音调本身也是增强艺术魅力和表现力的具体化和升华。在演奏过程中,通过多种渠道,使听众与作品产生共鸣,这体现在对演奏者和作品的感激上。这一过程有赖于声乐作品的艺术表现和表演。艺术性信息的具体来源多种多样。包括表演者的舞台艺术和声乐技巧。从艺术表现力方面分析其与艺术表现的有机结合。对未来的音乐教育提供具体的实践指导和理论基础分析这篇文章后,我觉得声音的准确性、呼吸计划、声音的位置可能影响艺术表现。需要以作品本身的情感基调为核心,以声乐技巧为载体,以有机整合为前提,升华艺术表演,从而在观众面前完成多个角度作品。

### 三、结语

民族声乐演唱技术与艺术风格相互补充,在民族音乐演唱中得到了有机地结合。声乐演唱技术是实现艺术形式的基础和手段,以艺术形式的表现方法为中心进行了各种技能训练。国民声乐的艺术风格是其目的,艺术风格的表现是最好的状态。歌手需要体验人生。唱国民声乐时,需要仔细分析和理解作品,表达音乐的“声音、爱情、意义”,促进这两者的合并,充分展现国民音乐优秀的魅力。[\[1\]](#)

### 参考文献:

- [1] 王旭龙. 浅谈歌曲演唱中情感与技巧关系 [J]. 中国艺术家, 2019 (03).
- [2] 刘媛媛. 声乐艺术中“歌唱技巧”与“情感表现” [J]. 北方音乐, 2018 (21).
- [3] 何月. 歌唱中技术与情感表现的关系与调控措施 [J]. 音乐生活, 2017 (09).
- [4] 刘东. “歌唱技巧”和“情感表现”在声乐艺术中的融合 [J]. 戏剧之家, 2016 (10).

作者简介: 吴珂, 女, 1993年生, 汉族, 河南省三门峡义马市人, 本科, 助教, 研究方向: 音乐学。

