

探究戏剧表演中形体语言的运用

◎段文婷

摘要：随着时代的发展，我国的文化事业也在不断地进步。戏剧作为文化表演的重要组成部分，为适应时代的发展，就对演员的综合素养提出了更高的要求。好的戏剧表演不仅需要演员把台词、对话完整地表现出来，还需要融入感情，把形体语言融入戏剧中去，以便于更好地完成戏剧演出。所以，对于形体语言的掌握，是一个戏剧演员的基本素养。本文就形体语言在戏剧表演的重要性开始，分析戏剧表演中形体语言的应用，以期望对戏剧表演有所帮助。

关键词：戏剧表演 形体语言 运用

戏剧是一门古老的艺术表现形式，是综合性的舞台表演。集结了美术、音乐、舞蹈、表演于一体，其中最重要的就是表演。而观众对于戏剧表演的感受却受到多方面因素的影响，这就要求表演者不仅需要高超的舞台表演能力，还要求强大的心理素质，以便于应对舞台突发情况。表演者还需要懂行情感的利用，让枯燥的台词变成舞台上活灵活现的人物。其中，形体语言的表达就是一个很好的方式，它是塑造舞台人物形象的一个关键手段，在表演的过程中，一个眼神，一个动作，还有面部表情都可以向台下观众传递情感。但是这个技巧很难掌握，初学者往往会出现问题。可能没有意识到形体语言的重要性，也可能没有掌握技巧，不知道何时进行肢体语言。就导致表演僵化，只学其形，未学其意。这就会影响观众的观看感受，不利于舞台人物形象的树立。为了让广大戏剧表演者知道在戏剧表演过程中，形体语言运用的重要性，对形体语言运用有着新的认识，笔者在戏剧语言的作用下进行阐述，并分析肢体语言对于戏剧表演的重要性。

一、戏剧表演中形体语言的种类与特点

在戏剧表演的过程中，如果表演者只是简单的相互对白，这样整场戏就会非常的无聊，苍白无趣。只有进行肢体语言的互动才能给舞台增加趣味性，让舞台人物活过来。戏剧中形体语言的运用，最主要的就是通过形体语言让观众体会到人物的情感表达。它可以通过挠头、蹦跳、捂脸、吹须瞪眼、站位的不同等方式，来向观众表达感情。比如表演者挠头、皱眉的时候，就代表人物遇到了难题；一蹦一跳的时候，就是人物开心的情绪；低头扶

额的时候，可能就是在思考问题。在戏剧表演的过程中，其实都可以进行形体语言的应用，或者说，形体语言贯穿着整场戏。而形体语言的合理运用，可以很大程度上提高戏剧表演的水准，让戏剧表演充满着艺术气息。在戏剧表演中形体语言运用的好坏，是判断一个演员表演能力强弱的一个指标。

形体语言不仅在戏剧表演中，最早出现在人类社会活动中，当时的交流手段比较单一，为了增加人们之间的交流，就出现了形体语言，并且有一定的规矩。形体语言不仅弥补了人类早期社会交流的不足，还在一定程度上丰富了人类的文化活动，成为人类表达情感的行为艺术。戏剧的诞生也是人类文化艺术的瑰宝，经过一位又一位伟大的艺术家的思考实践，把形体语言逐步融入到戏剧表演中去。一般来讲，人类的戏剧表演中的形体语言包括姿势语言、情感语言、空间语言。三者进行有机结合，才成为戏剧中形体语言的精髓，有利于人物的情感建立。

（一）姿势语言

姿势语言简单来讲就是通过肢体动作来进行传达情感。在戏剧的表演过程中，戏剧演员可以通过手、腿、腰、肩的动作来向观众表达情感。比如，吹胡子瞪眼代表着生气，双手捂眼是娇羞。

（二）情感语言

情感语言是戏剧表现形式的一种，主要是通过演员的形态变化来体现的。主要是眼神的交流，面部表情的变化来向观众表达情感。在戏剧表演中，表演者不能没有面部表情，进行表演，这样戏剧就没有灵魂。表演者需要通过面部表情的细微动作来表达自己的情感，比如震惊、失望，犹豫等。

（三）空间语言

空间语言是一种无声的语言。是戏剧演员借助空间来进行情感表达的方式。在戏剧表演中，表演者可以通过站位来表达情感。比如，位高权重的人物站在前面，犯了错误的可以躲在人身后等方式，来增加戏剧的趣味性。

二、戏剧表演中形体语言的重要性

戏剧表演的过程中，表演者主要通过两种语言来进行表演，口头语言和形体语言。它们二者相互结合，共同承担着发出信息，传递情感的任务。其中，形体语言对口头语言有着加强的作用，不仅可以塑造人物的性格，还可以增加舞台的影响力，表现人物的心理活动。给予观众最佳的观影体验，引起观众的共鸣。

（一）有利于塑造人物形象

人们由于自身的经历，往往会发展出自己的性格，可以通过一言一行来判断人物的情绪。这就说明可以通过口头语言和形体语言来判断人物的性格特点，尤其是形体语言，更可以反映一个人的性格。而戏剧里的形体语言，相比较于生活中形体语言来讲，更具有表现力，更可以体现一个人的性格特点。而戏剧就是需要在短短的时间里，加深观众的印象，让观众了解人物。合理地运用形体语言，比仅可以塑造人物的性格，还可以刻画人物的形象。表演者在进行表演的时候，不仅要进行口头语言，还要学会把形体语言运用到戏剧表演中去。把原本属于自己的形体语言习惯剔除掉，融入原本属于戏剧人物的形体语言，让戏剧人物有血有肉，在舞台上“活”过来。

（二）有利于表现人物心理活动

在戏剧表演的过程中，人物的塑造也

是很重要的。而人物形象的塑造离不开人物心理活动的表现。心理活动不能通过旁白诉说或者人物解释,只能通过形体动作来进行展现。比如,开心的时候会不自觉地踮起脚尖,捏起衣角。一般来讲,人们会随着自己的心理活动不自觉地展现出相适应的形体活动。而戏剧表演者不仅需要明白这个道理,还需要在舞台上表现出来,而且不能表演得太刻板,需要自然随意一些。在戏剧表演中,形体语言要很好地为戏剧人物所服务,合理进行形体语言,以便于展现剧中人物的心理活动。因此,在平时生活中,演员要善于融入生活,在生活中发现有关心理活动中表现的细微的形体动作,并且要融入自己的表演中,以提炼自己的演技,丰富人物的形象。这样才能让观众更好地感受到舞台人物的心理活动,并引发共鸣。

(三) 有利于增强舞台感染力

形体语言是增强舞台感染力的手段之一。如果演员只是通过台词来展现舞台,那么整场戏将会苍白无力,会让人觉得演员缺乏演技,没有舞台感染力。因为缺乏了形体语言的支撑,这样无法引发观众的共鸣。由此可知,形体语言可以强化戏剧人物的形象,增强舞台感染力,让观众沉浸其中。在戏剧表演中,演员应该强化形体语言,用一个眼神、一个动作来表现人物的情感,勾起观众的兴趣,增加舞台感染力,让观众与舞台人物产生共鸣,并更加深入地了解戏剧人物。

三、戏剧表演中形体语言应注意的问题

虽然戏剧表演中形体语言很重要,演员也很重视形体语言的应用,但是在表演的过程中,不可避免地会出现一定的问题。首先,在表演的过程中,容易受到外界的干扰,不能够很好地运用形体语言。造成这种现象的原因就是演员平时练习不够,或者缺乏舞台经验。导致在上场的时候容易紧张,就容易犯错。而失误后就更容易把握不好舞台的节奏。俗话说“台上十分钟,台下十年功”,就是要求舞台表演者要重视平时的训练,把基本功练扎实。其次,舞台表演者缺乏经验,一旦发生意外不知道如何进行补救,就会毁了整场戏。

最后,舞台表演者虽然重视形体语言,但是由于经验匮乏,不知道如何在戏中如何进行形体语言的表达。这样就会演得不真实,没办法让人感受到戏剧的魅力。

针对表演者存在的问题,首先表演者应当注重平日的练习。把基本功练好后,上台表演就胸有成竹,舞台看成自己发挥的地方,自然也就不会感到紧张。其次,表演者应当多争取上台的机会,给自己积累经验,学习前辈是如何处理突发情况的,并且自己也应当学会用形体语言去应对突发情况。最后,表演者应当注重形体语言的打磨,深入感受人物内心的特点。不要演得太过,或者跟不上节奏,以至于让观众觉得太假。只有恰到好处地运用形体语言才能增加观众的观看感受,引发观众的共鸣,才会对演员认可。形体语言在戏剧表演的过程中起到至关重要的作用,只有合理运用形体语言,才能让表演更加自由灵活。

四、戏剧表演中形体语言的应用

(一) 无声电影

无声电影中,只能进行形体语言的表演。因为全片没有声音,为了吸引观众的兴趣,引起观众的共鸣,就要求演员对于形体语言的把握。在电影领域中,是可以不通过声音,只通过形体语言就表现电影内容的。不过因为没有声音,为了让观众体会到人物的心情,表演往往会进行夸大处理。最大程度地夸大形体语言,以便达到演出的目的。

(二) 音乐作品

形体语言在音乐作品中也经常地运用。音乐作品发表的同时,往往会伴随着MV。而MV是影像和歌词相互结合的,由于许多歌词为了追求押韵、美感,往往会表达得比较含蓄。这样就可以借助MV的影像,来对歌词进行分析、补充,放大歌曲中的情感,从而让人们产生共鸣,让观众更加深入了解歌词背后的故事、含义。

(三) 电影表演

在电影表演的过程中,虽然会通过配乐来制造各种气氛,但是形体语言的运用也是必不可少的。声音所带来的关注度往

往不如形体语言。所以在电影表演的过程中,如何运用形体语言也是一大重点。一个演员的演技高低,往往就是通过电影中形体语言表现的。尤其是内心戏方面,不同演员所演出的效果不同,其根本原因就是对于形体语言的把握不同。合理地运用形体语言,可以让观众更好地理解角色。

(四) 戏剧、戏曲的表演

在传统戏剧表演过程中,形体语言是必不可少的。它作为戏剧表演的一大核心内容,更是需要艺术家们进行精雕细琢。所以在戏剧表演中,人物的表现更加有张力,松弛有度。一个眼神就可以让观众引发共鸣,归根结底就是对于形体语言的把握。

五、结语

综上所述,戏剧表演的过程中,形体语言的作用是必不可少的。它可以弥补故事的缺陷,补充人物的不足,从而满足观众的需求。在进行形体语言的运用时,演员要克服熟练度不够,演出经验不足等问题,应该充分学习有关形体语言的知识,打磨自己的演技,从而提高自身的专业技能。[知网](#)

参考文献:

- [1] 李丰羽. 形体语言在戏剧表演中的实施对策[J]. 戏剧之家, 2021(14): 20-21.
- [2] 姜浩. 试析戏剧表演中形体语言的运用[J]. 明日风尚, 2021(04): 9-10.