

# 论情感教学在中职学前专业语文课堂中的运用

◎陈欢

**摘要：**中职学前专业语文教学蜗步难移，主要表现为教师难教，学生不学，或者在教学中重知轻情，填鸭式教学让学生产生厌学情绪。语文课堂应该是情感课堂，教师有必要善用情感活动对教学过程进行统领，适时调整学生情绪、培养学生情感、陶冶学生情操，将学生的认知教育融入情感教学中，实现课堂教学有效性，教学效果双赢目标。

**关键词：**情感教学 学前 语文课堂

情感教学是语文教学的重要方式，教师在了解学情基础上，运用适当的教学手段，激发和调动学生的学习情感，促进师生间语文的“交流”效果，提高教师课堂教学效率。因此教师在教学过程中如何恰当运用情感教学，让学生对语文学习保持积极热忱态度，成了决定一堂语文课是否成功开展的重要标准。

## 一、情感教学与语文教学的关系

语文教学不是单纯的学科知识教学，它的内容是包罗万象蕴藏着丰富的感情的，如果教师只给学生圈定语文知识框架，强迫学生只注重知识的记忆，忽略在教学中给予学生情感表现和体验，很容易让学生对语文的学习产生厌恶、恐惧等负面情绪。

情感是人的主观态度的情绪表现，积极的情感状态能让人在参与或从事某个活动中更容易、更客观接纳外界事物。因此，情感教学能较大程度保证学生参与并完成整个教学活动，教师将传统的灌输式教学转变有强烈的情感带入的授课，拉近学生与课文的思想距离，促进课堂教学的有效开展。

## 二、学前专业学生语文教学情况

### （一）学生整体素质水平不高

由于中职学前专业招生门槛较低，生源的整体综合素质水平不高。加之该专业学生以女生居多，对艺术表现出极大的热忱而对语文轻视冷漠现象很普遍。上课玩手机、睡觉、讲话、看课外书等现象十分常见，甚至在语文课堂教学中思想处于完全游离的状态，每日得过且过。

### （二）教师教法不能吸引学生

中职学前专业学生心智不成熟，社会

阅历单纯，对于语文中的教学内容往往不能一下子领悟，特别是内涵较深时代久远的文章，因所处环境不同从而与课文中作者观点表达有较大的思想差距。因此，如果教师只是通过简单的课文教授而不注重在教学过程中运用情感，课堂教学效果大打折扣。

### （三）专业所需决定教学要求

学前专业学生今后从事的工作更多的是学前幼儿教育，而幼儿教育需要幼儿教师充满丰富情感的状态去传递信息。因此中职语文教师在教学过程如何更好利用情感提高学生对于语文学习的兴趣，帮助学生掌握今后走上岗位所要具备的听说读写能力，让语文为她们在未来的工作和生活中得到更好的应用迫在眉睫。

## 三、情感教学设计要点

### （一）情感教学要有针对性

教师要精心备课，规划清晰的课堂教学路线，构建严谨有条理教学内容，切合学生在语文学习中的需要。课堂中教师根据课文的背景、情景、体验设计的每个情感教学环节，应该要有助于学生对该次上课的内容产生认识。比如《荷塘月色》是一篇寓情于景的散文，要让学生搞清楚作者的情是什么情（内心不宁静），为什么会有这样的情（黑暗的社会现实），作者在文中的情感历程是如何变化（不宁静——寻宁静——获宁静——失宁静），学生理清这条线索后随着作者情感历程，教师便能更有针对性在每一步进行情感输入授课。

### （二）情感教学要有启发性

教师在进行情感教学时要把每个学生当成独立的有思想的人在交流，不应单纯地把教师当成教师，学生只是学生，情

感教育中教师更多的是要做一个引导者，而不是教授者。这就要求教师在做好针对性的情感设计后，从各个角度启发学生思考，从而应加语文学科与其他学科见的知识点，引导学生入理。又如《荷塘月色》中作者的感情发展是从内心不平静开始，上课之初，大家的情绪还没调整回来，教师可以问问学生没心情上课，希望老师能给他们做些什么？学生说可以听听音乐，那教师趁机可以由歌曲荷塘月色开启课堂教学。音乐欣赏后，可以引导学生，心情不愉快，我们可以听音乐，那《荷塘月色》作者朱自清他现在是什么心情呢，和你们一样烦闷，不安……通过循循善诱，学生带着问题激活了思维，主动一步步进入课堂内容。

### （三）情感教学要有情趣性

情趣教学是指教学中让学生所产生的审美趣味。学生日常生活环境中存在丰富的感性材料，教师以此为切入点，找准情感点，用生动形象语言描绘，激发学生把现实生活与课文情境进行情感连接，引起共鸣；组织学生进行角色扮演，体验教材人物情绪，增加学生学习语文时的体验实践机会，进一步增强他们的情感体验，提高情趣的价值。《荷塘月色》在描写荷塘景色的时候，作何运用的多种修辞手法，栩栩如生的画面充满了传神的美。教师可以让学生根据作者的精巧描述设计一段关于荷之韵的表演，让学生在感悟作者心境的同时增强她们的学习情趣性。

## 四、情感教学方式选择

语文学科充满着各种新奇百态的色彩，也注定了它有丰富的情感。教师在备课时通过研究教学内容把教材的情感色彩进行加工、制作、再现，让学生体会情感

教学，深入学习课文内容。

### （一）教师以声先发制人

教师要善于用言和声以显情之先发制人。围绕教材，找准语文教材与学生间的情感契合点，教师通过运用有感染力的教学语言表达出来，激活学生的情感，然后再运用已经组织好的教学手段，将这个情感回路形成一个目标明确，有序可控的情感交流系统。比如《合欢树》是一首怀念母亲的文章。老师引导学生欣赏文章的时候，配以深情、感伤的语音语调的触发学生内心，让作者的情感缓缓注入学生的心流，让学生能够更具具体形象地接受知识，提高学习质量。

### （二）学生品读身临其境

课文品读可以让学生身临其境更好体会作者的情感。特别带着浓烈感情的散文/诗歌，教师可以用与匹配的情感语言进行渲染，再配以乐曲推波助澜营造与课文基调一致的情景，让学生置身于情境中与感情融合，从而产生强烈的情感反应。比如《将进酒》，诗人的情感奔腾激荡，而宣泄该情感的最好方式之一就是内心的感情通过朗读表现出来。因此让学生体验做彼时的作者，也像作者那样处在这种愤激的境况时，怎么表达怎么宣泄，不同学生品读出不同的情感味道，加深了他们对作者的情感认知。

### （三）主题交流深入内心

围绕本次课文的主情感问题在学生中展开讨论，把语文学习主动权还给学生，教师由“教”转变为“导”，学生对教材的情感进行交互式情感解读。比如《雨巷》这首诗歌，有人说它是一首政治诗，有人说它是一首爱情诗。每个人对它的解读都不一样，但是全诗的情感基调是显而易见的。教师可以由此让学生分成两个不同的组派，让学生分别进行情感的延伸解读，活跃了思维的同时进而对文章的情感把握更深刻。

### （四）角色扮演以境入情。

角色扮演是组织学生在教学中根据教学内容所属的情景，让学生运用动作、语言通过如话剧、即兴表演等形式进行情景再现。角色扮演容易激发学生的学习情趣，调动他们的情感，让文字变成生动形象的

画面。角色扮演需要教师对课堂的精准把控，否则容易造成浮于表面的热闹假象。因此，教师要引导学生从角色扮演中体验作者在文章中所蕴含的思想感情，及时对学生的表演做出恰当的点评，激发他们的积极性。比如《雷雨》，它是一个舞台剧的典型例子，教师要提前组织学生创造一个适合该戏剧的环境，引导学生在扮演过程中善于处理剧中的矛盾与冲突，代入角色的同时充分发挥学生的个性，进一步内化、体验该剧的情感。

## 五、情感教学反思

在学前专业语文情感教育过程中，教师的教学目标制定往往不够明晰，很多教师的教学重点依然侧重在知识的说教上。或者即使能在一定程度应用了情感教学，但是也是短暂的假热闹现象，并不能从本质让学生从情感中实现知识迁移及加强其对语文的学习兴趣。

其次，教师的语言表达水平和课堂的情感教学管控水平有待提高。不少老师在上课过程因为语言表现平淡，面无表情，很难激发学生走入到教材，难以让学生体验教材所要表达的情感。

最后，语文教学尤其是语文的情感教学地位得不到重视。语文是一切学科的基础，是人形成素养的基本点。幼儿园教育工作纲要中指出幼儿园教师需要具备良好的基本科学文化素质，因此培养一位合格、优秀的幼儿园教师，需要特别注重中职学前专业的语文教学。通过有情感的语文教学，重新定位语文在学生心中的认识，增强学生对语文学习的兴趣，实现学生对语文教学的全面认识。

### 参考文献：

[1] 张雪. 浅谈情感教学 [J], 黑龙江教育学院学报, 2001 (03): 96.  
 [2] 卢家楣. 教学内容的情感性处理策略 [J], 教育研究, 2002 (a): 12, 70-74.  
 [3] 卢家楣. 论情感教学模式, 教育研究 [J], 2006 (b): 12, 55-60.  
 [4] 方成. 谈谈语文课中情感教学的实施 [J]. 中国职业技术教育, 2008, No293 (01): 56-57.

基金项目：本论文是广西机电工程学校 2019 年度教育教学与管理服务改革研究项目立项课题《基于学前教育专业“1+X 证书”制度下语文课堂教学改革的探讨与研究》阶段性研究成果。

作者简介：陈欢，女，1988 年生，广西玉林人，本科，助理讲师，研究方向：中职语文教学。

作者单位：广西机电工程学校