

# 浅谈儿童钢琴学习积极性的培养

◎谭青芸

**摘要：**在中国的教育行业中，有一个问题一直困扰着老师与家长，那就是：同一个老师教、学同样的东西，但效果就是无法一样。好学生学习一直好，差学生学习一直差。造成这种现象的原因就是学习积极性的不同。学习钢琴也是一样，如果学生没有积极性，那无论怎么学都是徒劳无功的。学习钢琴的过程本就极其漫长，如若在这漫长的过程中学生对学习钢琴没有兴趣与积极性，又如何能学好钢琴。由此可见，培养积极性对学习钢琴来说有多重要。无论学什么只要保持良好的积极性才能事半功倍，才会更好地掌握所学的东西。本论文从钢琴教学方法、积极性培养方法等方面阐述了如何培养孩子学习钢琴的积极性，帮助孩子学好钢琴。

**关键词：**钢琴教学 积极性培养 良好习惯 态度

钢琴是西洋乐器中的一种键盘乐器，现如今学习钢琴的人越来越多了，更多的是家长将自己的小孩从小开始培养。然而，由于不良的教学方法导致许多儿童开始厌恶学习钢琴，慢慢地出现许多儿童不愿意学习钢琴，家长“强迫”儿童学习钢琴的现象越来越多。因此，我们要加强儿童学习钢琴积极性的培养，只要有了积极性，他们才会想要学好钢琴，一旦儿童失去了学习钢琴的积极性，那么再怎么练习也是徒劳的。积极性是儿童们最好的老师，有了积极性才能用心去学习，而且还能事半功倍，学多少都不会累，也就能达到良好的学习效果，这样比在没有积极性的情况下练习更有效果。

## 一、培养儿童钢琴积极性的意义及重要性

儿童钢琴积极性的培养主导着儿童演奏时的思想和情感，是否有学习积极性影响着儿童学习的进度。所以钢琴教师应该在钢琴教育初期就开始培养儿童的学习积极性，并且将有效的教学方法、练习方法融入贯穿到教学、练习的始终。

在钢琴学习中，学习的积极性不但会影响到儿童学习的进度还会对其信心产生一定的影响。在以往的教育中，许多教师认为只有严厉的态度才能“振得住”学生，其实不然，著名法国教育家卢梭认为，在儿童教育过程中不能一味地用严厉的教学态度对待儿童，不能将自己的想法强加于儿童，更不能“命令式”的教学方法，应该尊重儿童，与其交朋友，让他们自由自在地表现自己的性格，这样，了解了儿童的真实情况后才能顺应他们的天性去培养学习的积极性。

由此可见培养儿童钢琴学习积极性的重要性不容忽视，如果学习没有积极性不仅会影响学习进度，还会挫伤儿童的信心，导致情绪低落，使其认为自己什么事都做不到，长此以往会产生消极心理，甚至耽误儿童的一生！因此，培养钢琴学习积极性是钢琴学习的基础也是很重要的环节。通过它可以看出儿童演奏的水平、领悟能力，它还是评定演奏者能力的基础且重要的因素。

## 二、利用儿童钢琴学习心理特点激发学习积极性

大多数的钢琴学习者都是学龄前的儿童，他们正处于快速发育期，不同于成人，有自身独特的心理特点：

### （一）强烈的好奇心

新鲜的事物对于人们来说都是具有非常丰富的吸引力，能激发人的学习、探索、求知的欲望。但当人们对事物达到一定的认知程度以后，好奇心与吸引力就会慢慢消失，从而对事物的学习态度就会发生变化。儿童对钢琴的学习也是如此，学龄前的儿童正处于对事物的认识发展初期阶段，钢琴对于他们来说是新鲜的事物，刚开始会对其有着强烈的求知欲望，强烈的好奇心会驱使他们全身心地投入到钢琴的学习中。这一阶段的儿童对钢琴有着强烈的兴趣、较高的学习积极性，主动性极强且注意力集中，而这一阶段也是培养儿童钢琴学习积极性的最佳时期！而随着对钢琴学习认知程度的深入，儿童的好奇心会逐渐下降，很可能会直接影响到儿童学习热情的下降，从而影响儿童钢琴学习的开展。因此要在儿童学习有着强烈好奇心的

初期来培养其学习的积极性，提高注意力。

### （二）竞争心理

在社会中，竞争无处不在，在钢琴的学习中也是如此。在钢琴学习中，课堂上的表现力与作业回课的质量以及得到教师表扬的多少等等都会引起儿童强烈的竞争心理。因为儿童发育初期他们有着极其强烈的好胜心理，所以当他们的成绩落后于别的孩子时，部分儿童会产生落后感，从而导致儿童产生想要超越别人的竞争心理意识，而这种意识会使他们转化为学习动力并且使其进步。因此在儿童钢琴学习的初期抓住这种竞争心理，可以大大地提高儿童学习钢琴的积极性！

### （三）挫败心理

竞争可以促使儿童学习的进步同样也会导致儿童在长时间紧张的竞争过程中产生焦虑。儿童的心理正处于一个初期的发展阶段，心理承受挫败的能力较低，如果竞争时的焦虑导致儿童暂时的失败，与别的孩子学习上成绩产生一定的差距，达不到自己想要的效果，就会使儿童在学习过程中产生情绪低落、学习积极性降低等现象，这些因素会直接导致儿童对钢琴知识的学习与掌握，甚至会导致儿童想要放弃学习。因此，教师要注意观察儿童学习时的心理状态，如果发现儿童出现挫败心理，要及时进行对其适当的鼓励，因为教师对儿童的鼓励能直接影响到儿童学习的心理。

除此之外，教学过程中，教师还可以采用讲述一些关于音乐或者钢琴家有趣的小故事的方法来提高孩子的兴趣，以此慢慢引导孩子，来提高他们的学习积极性。并不是遵循我国传统的教学方法，教师讲

授概念性的知识,让学生一味地反复练习达到成效。

以前大多数钢琴教师只重视学生弹钢琴的技术而忽略了学生学习钢琴的积极性。他们认为技术才是体现学生水平的关键因素,但他们却忘了如果连学习的积极性都没有了又如何能有更高的技术呢?这也是导致部分学生渐渐失去信心,无法坚持下去或进步缓慢的重要原因。而且不同的人有不同的想法,在培养学习钢琴的积极性的问题上也不能一种方法用到底,要因人而异,根据不同孩子的不同心理选择适合孩子本身的有效方法,俗话说:“对症下药,方可药到病除”。在教育过程中多与学生沟通、谈心,认真研究学生们的心理动态,因材施教。

### 三、儿童钢琴学习积极性的培养

培养儿童钢琴的学习积极性是要慢工出细活的,不能操之过急,每个孩子都有自己的天性,我们要根据每个孩子独特的天性来制定合适的教学方案,这样才能培养好儿童学习的积极性。急于求成,往往适得其反。

#### (一) 钢琴教材的选用

教师应该根据儿童的心理特征来选定教材,儿童初期发育的时期好奇心强,容易被新鲜的事物吸引。

我在教授儿童钢琴学习的时候发现,一些图文结合的教材,图片色彩又比较鲜艳的,并且教材中有小故事、小游戏,或是教材中带有儿童们熟悉的儿歌的教材,学生会很喜欢,在练琴时也会跟着哼唱。这样儿童在学习中比较容易吸收教师教的内容,同时也轻而易举地培养学习钢琴的积极性。学习的积极性培养起来了,就不用担心学习钢琴的进度了。

#### (二) 作业的安排

钢琴学习的过程是很漫长的,想要学好钢琴,一定要培养好学习的积极性,而培养学习积极性与作业安排有很大的关系!

留作业的目的是为了让孩子更好地掌握所学的知识,但怎样留作业,留什么样的作业也是一个难题。一旦作业留太多了或是留太难了都会造成孩子的抵触心理,

从而失去了留作业的初衷,也会慢慢地让孩子失去学习钢琴的兴趣及积极性。因此,在布置作业的时候,教师要根据每个儿童学习的程度来布置作业的多少。对于初学的儿童,可以只布置一两条既简单又不同类型的曲子,例如一条练习曲,一条舞曲,这样可以使儿童在练琴时不会因为练习同类型的曲子而感到厌烦。

#### (三) 适当的奖惩策略

在儿童学习钢琴过程中,适当的奖励可以提高儿童学习的情绪,使儿童产生快乐的情感,从而更有目标、有冲劲,更能有效地调动学习积极性。例如,在儿童钢琴回课的时候完成了布置的作业,教师可以在所完成的谱面用红笔写上一个“好”字,或是可以贴上一个顶呱呱的大拇指贴,或是贴上小红花,集齐多少个奖励后又可以得到一块巧克力或者橡皮擦等。带有奖励性的教学方法既可以让儿童得到荣誉感,又可以提高其对钢琴学习的积极性!对于没有完成作业的儿童,可以采取适当的惩罚,可以给儿童一种警示心理,为了不再被惩罚,儿童一定会积极努力,这也能从反向上调动儿童钢琴学习的积极性,从而达到理想的教学质量与效果。

### 四、结语

这篇论文的主要目的在于系统明了地介绍如何培养儿童学习钢琴的积极性。本论文基本完成了预期的研究目标,能够使钢琴教师更行之有效的培养儿童学习钢琴的积极性。

本论文从分析儿童学习钢琴的心理特点入手,研究出合适的教学方法,再配合以适当的奖惩激励方式,来培养儿童学习钢琴的积极性,为钢琴教育培育人才!



#### 参考文献:

- [1] 韦承甫. 钢琴教学中儿童学习兴趣的培养[J]. 广西教育, 2007(12): 43.
- [2] 张教华, 陈景隆. 如何培养儿童学习钢琴的兴趣[J]. 漯河职业技术学院学报, 2005(03): 76-77.
- [3] 许珊. 论儿童钢琴教学中兴趣的培养[J]. 才智, 2009(20).

- [4] 马丽丽. 试论幼儿钢琴学习兴趣的培养[J]. 歌海, 2008(06): 98-99.
- [5] 肖海珍. 儿童钢琴学习兴趣的培养[J]. 儿童音乐, 2004(4): 54-55.
- [6] 刘或. 浅谈学前儿童钢琴学习兴趣的培养[J]. 辽宁师专学报: 社会科学版, 2013(3).
- [7] 刘冀. 如何在教学过程中培养儿童学习钢琴的兴趣[J]. 音乐大观, 2013(05).
- [8] 王芳芳. 浅谈儿童钢琴学习兴趣的培养[J]. 戏剧之家, 2013(07): 237-239.
- [9] 黄素一. 怎样培养儿童学习钢琴的兴趣[J]. 青年文学家, 2010(20).
- [10] 于志勤. 论儿童钢琴教学中兴趣培养的路径[J]. 当代教育论坛月刊, 2009(6): 126-127.
- [11] 田卓玉. 论儿童学习钢琴的兴趣培养[J]. 大舞台: 双月号, 2009(06).
- [12] 朱茜. 谈儿童钢琴兴趣的培养[J]. 素质教育论坛, 2008.

作者简介: 谭青芸, 女, 1993年生, 瑶族, 广西桂林人, 本科, 助理讲师, 主要研究方向: 音乐、钢琴、钢琴教学法、钢琴积极性培养方法等。

作者单位: 桂林技师学院