

浅谈单簧管教学

◎谢禹辰

摘要：单簧管的教学不仅需要将相关的专业知识作为教学重点，更需要对演奏过程中的细节问题进行强调，这样可以加强学生对单簧管演奏技术的掌握。此外，在单簧管教学过程中，还应该提高学生的音乐表现能力，掌握演奏单簧管作品的正确表达方法，让学生学习到各方面专业的知识，满足单簧管教学过程中各项基本需求。因此，本文针对单簧管教学的价值以及相关的细节要点进行分析，对于如何提高学生的音乐表现能力的途径进行探讨，希望通过本文能够优化单簧管教学的各项问题，帮助教师培养出专业化的单簧管演奏人才。

关键词：单簧管教学 细节要点 表现能力

随着国家的建设与发展，社会对复合型人才资源的稀缺成为现阶段发展的主要问题，针对教育部门而言，需要其能够针对现阶段的教育模式进行优化，进一步构建多元化的教学模式。单簧管教学在这种背景之下能够得到重视，成为多元化教学模式中值得关注的部分。但是传统的单簧管教学并不适应现阶段的需求，在教学方式与内容上仍存在一定的局限性，忽视了演奏细节问题的教学。因此，需要对单簧管教学进行分析，对教学过程中不足之处进行改正，提高学生对音乐的表现能力。

一、单簧管教学的价值

对于学习阶段的学生而言，单簧管的教学不仅能够让学生了解到专业的单簧管知识，帮助他们在学习的过程中形成更好的审美价值，提高学习效率。此外，单簧管的教学在提高学生音乐素养的同时，还可以释放学生的学习压力，帮助他们调整好学习的心情，让他们更加积极主动地投入到学习当中。

反之，在教学过程中过重的课业压力会降低学生的学习积极性，还会让学生产生厌学情绪，通过学习单簧管就可让学生在在学习过程中充分地放松，进一步达到劳逸结合的教学目的。最后单簧管教学还可以拓宽学生的发展空间，让学生接触到不同的内容开阔视野，成为多方向发展的复合型人才。

二、单簧管教学的细节要点分析

（一）演奏过程中的呼吸与长音

专业的演奏方法能够提高学生对于单簧管知识的了解，还可以提高学生展现出的演奏效果。因此，必须针对单簧管教学中

的细节要点进行详细地分析，这样才可以更好地提高学生的专业性。对于单簧管的演奏而言，在演奏过程中的呼吸方法以及气息运用能够影响到单簧管演奏的效果，因此，教师应该在单簧管教学过程中对专业的胸腹式呼吸方法进行讲解，通过课堂上的引导，帮助学生掌握专业化的胸腹呼吸法，从而提高学生的专业素养。

教师除了让学生掌握专业的呼吸方法外，在演奏中对长音的表达也应该加以讲解。而长音的演奏则需要学生能够在课后通过练习形成完美的口型。因此，在课上教师需要为学生讲解与演示标准的长音口型以及注意要点，例如不能抬肩要调整好吸气的节奏，从而能够保持持续性的发声。最后，还应该强调演奏过程中嘴型的松紧度以及气息的稳定性，这样才可以让学生在细节训练中掌握单簧管演奏的技巧。

（二）正确的运舌方法

舌头对单簧管演奏而言十分重要，因此，在单簧管教学过程中，针对运舌的问题教师也应该进行讲解，教导学生做好运舌、运指以及气息等三方面的调整，从而使得演奏的曲目更加清晰，充满弹性。此外教师应该针对运舌的细节问题进行强调，对于学生在演奏过程中的吐音与发音等问题进行专业性的指导，帮助学生能够在演奏时，让嘴角周围的肌肉放松，将口型维持为“O”型，让舌头能够快速地进行运动。其次，教师还应该强调接触单簧管哨片的部位是舌尖，而不是将舌头的中间部分接触哨片，只有将舌尖接触到单簧管的哨片，才可以做到快速的回弹，从而演奏出良好的音色。

针对运舌方面的教学，教师不仅仅需要在课堂中进行专业性的讲解与示范，更应该让学生在课后进行自主的练习形成演奏惯性，在演奏时就能够下意识地做出标准口型，正确地运舌。

（三）实现技术与艺术融合

单簧管的教学主要是为了使学学生可以演奏出具有艺术性的音乐作品，因此，在教学过程中，教师不仅仅需要将演奏的技术作为重点，还应该将单簧管技术教学过程中与艺术相融合，对各方面的资源进行整合强调演奏细节问题的同时，提高学生对单簧管的学习能力。在单簧管的教学时，学生定会接触到大量的音阶、和弦分解、琶音以及曲目的练习，而单一的练习会降低学生对学习的积极性，少不了许多学生在学习过程中失去了对单簧管的兴趣。教师则应该针对该问题，对教学方式以及结构进行改进，将音乐艺术与技术教学相融合，使用科学的教学模式，加强技术与艺术的教学。

三、教学过程中提高学生音乐表现能力的途径

（一）加强音乐表现能力的理论教学

对于任何的音乐或是乐器而言，演奏者的音乐表现能力是演奏的灵魂之处，故需要加强对学生音乐表现能力的教学，从而帮助学生形成良好的音乐表现力。而音乐表现力基于学生对音乐作品的理解，只有学生能够深入地了解到作品的内容，才可以在演奏的过程中将作品的情绪更好地表现出来。因此，需要教师加强对学生表现力的理论教学，在课堂上带领学生对各类经典作品进行解读，加深学生对作品的理解，使学生的感情融入到演奏过程中。

(二) 引导学生学习不同的演奏方式
单簧管作为一种经典的音乐乐器, 随着时间的发展能够形成多种多样的演奏方式。因此, 要想提高学生在单簧管演奏过程中的音乐表现力, 就应该帮助学生了解到不同流派的演奏方式, 强化演奏方式的教学。此外, 教师还应该针对不同的演奏方式的特点进行解析, 让学生能够了解到不同演奏方式之间的区别, 这样学生在演奏过程中才可根椐演奏作品选择合适的演奏方式, 从而提高学生的音乐表现力。

(三) 发音的学习和教学方法

一个刚刚学习单簧管的儿童要掌握的颤音和吐音等技巧具备一定的难度。因此需要老师能够引导学生通过先从“YU YU YU”和“AI AI AI”等音调来感受自身下巴和口腔内部发音过程的不同和区别。当儿童能够掌握发音的正确口型后, 再进行演奏。在儿童进行发音的学习和处理过程中不能急于求成, 老师要在该阶段引导学生能够正确的学习和反复的训练, 保证嘴唇和口腔能够自然, 通过不断地提升自身的发音技巧和口腔训练, 并运用在演奏当中才能更好地掌握颤音; 当学生已经掌握颤音之后, 就需要继续学习吐音。由于儿童刚开始学习吐音训练, 并不能将吐音的发声以及轻重进行有效的把握。因此需要老师能够让学生先脱离乐器的学习, 先进行用嘴进行模拟训练, 发出节奏的“TU TU TU TU”声音, 并在进行发声的过程中要放松舌头。

(四) 演奏姿势的掌握教学方法

演奏主要分为站姿和坐姿两种演奏姿势。但是对于刚刚学习的儿童而言还未形成固定姿势的习惯。所以在站姿训练过程中, 老师要将儿童的双脚与肩保持同宽, 双臂能够自然的下垂而不贴放在双肋附近, 经过反复训练之后再帮助学生掌握坐姿训练。在进行坐姿训练时, 保证双脚与肩同宽的同时, 上肢挺拔不倾斜。由于许多儿童在演奏过程中会下意识改变演奏姿势, 所以在教学过程中可以通过在学生面前摆放一面镜子来对自己的演奏过程进行观察, 找出自身的不足和手型的变化。也可以通过从简单的曲目开始学习, 通过循序渐进的方法, 引导儿童掌握正确的手型

和身体姿势之后, 在进行一些难度较高的曲目学习。

四、技术难点

(一) 技术难点一: 口型

演奏需要演奏者掌握正确的吹奏口型, 而吹奏单簧管口型的难点主要集中在下巴肌肉所进行的向上努、撅、顶的动作, 以及上总和下展外鞠涡气和两腮鼓气等动作。许多儿童在学习演奏过程中, 由于掌握口型的错误方法而导致无法正常发挥唇肌作用, 同时在演奏过程中形成错误的控制鼓腮和噘嘴等动作的习惯, 导致演奏出的效果无法达到理想的音色, 同时也为儿童未来的学习埋下了隐患。

(二) 技术难点二: 演奏姿势

一些儿童在学习单簧管吹奏的过程中, 习惯性地用双臂紧挨两肋, 身体保持弓背或是垫脚的状态。在练习现场, 许多学生要么用一条腿支撑上肢, 要么就是习惯性地将头偏向左或右侧来进行演奏, 甚至有些学生喜欢在吹奏单簧管的时候跷二郎腿、倚靠椅子。若是不对这些错误的演奏行为进行正确的引导, 将会使学生形成错误的演奏姿势, 对儿童未来的演奏学习之路造成影响。

(三) 技术难点三: 气息

一些儿童在观察老师演示的过程中, 极易形成错误认知, 认为单簧管的演奏是深吸一口气, 然后将气息慢慢吹出。这种错误的认知会导致许多儿童在演奏时, 无法将气息沉至丹田, 甚至养成演奏过程中身体处于放松、耸肩等不雅的习惯。而单簧管的演奏是需要学生根据音乐的节奏来调整气息变化, 灵活地从高音转换到低音的一个过程。

(四) 技术难点四: 手型

一些儿童在学习单簧管的过程中, 对于演奏的手型姿势还存在不足。例如在演奏单簧管的时候, 使劲按压第一关节, 忽视了手关节的控制而导致第一关节塌下; 或是在演奏过程中手摆放的位置过高, 而这种高位置的手形, 将会导致儿童的手指出现酸痛或是僵硬等情况, 影响到单簧管的吐音与演奏。

五、结语

结合上文的各个要点, 针对单簧管的教学, 教师不仅仅需要关注演奏过程中细节问题方面的教学, 更需要将单簧管的演奏技术与艺术二者相结合, 全方位的提高学生的演奏能力与专业素养。此外, 教师还应该加强对学生音乐表现能力的提高, 从而能够更好地诠释出单簧管作品, 帮助学生将个人感情与演奏相结合, 形成良好的音乐素养, 使得学生能够成为专业的单簧管演奏者。

参考文献:

- [1] 刘畅. 单簧管教学中学生演奏能力的培养探索 [J]. 戏剧之家, 2021 (14): 107-108.
- [2] 解川. 单簧管演奏中指法的合理运用 [J]. 黄河之声, 2021 (01): 80-85.
- [3] 赵联江. 论单簧管的呼吸方法 [J]. 新课程, 2021 (01): 106-107.